ВЕДУЩЕЕ РОССИЙСКОЕ HARD-ROCK & HEAVY-METAL ИЗДАНИЕ

ROCK

№3 1992

BIZ ENTERPRISES

PARADISE LOST
ВАЛЬКИРИЯ
UNLEASHED
MINDFUNK
SKID ROW

OZZY OSBOURNE
ALICE COOPER
FAITH NO MORE
FATES WARNING
DREAM THEATER

РЕЦЕНЗИИ НА НОВЫЕ АЛЬБОМЫ НОВОСТИ А ТАКЖЕ:
MONTROSE
OVERKILL
VOI VOD
ATHEIST
HEATHEN
BATHORY
МАСТЕР
ТРИЗНА
TIAMAT
LP'S 91
DEATH
GWAR
E.S.T.
ДАЙ

SEPULTURA
NON-FICTION
POSSESSED
КОРРОЗИЯ
МЕТАЛЛА
CANNIBAL
CORPSE
SOLITUDE
AETURNUS
PSYCHOTIC
WALTZ
CYCLONE
TEMPLE

ВКЛАДЫШ (16 СТР.) — HEAVY METAL РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ (ЧАСТЬ 1)

ВЕДУЩЕЕ РОССИЙСКОЕ HARD-ROCK & HEAVY-METAL ИЗДАНИЕ

ROCK CITY

1992 № 3

SUPERSTARS

Ozzy	10
Alice Cooper	12
Sepultura	14
Skid Row	19
Death	25
Коррозия Металла	31
Мастер	34
E.S.T.	39
Voi Vod	61

ВЫСШАЯ ЛИГА

Mindfunk	23
Overkill	24
Heathen	26
Faith No More	27
Bathory	29
Fates Warning	40
Dream Theater	42
Psychotic Waltz	43
Possessed	56
Montrose	68

СВЕЖАЯ КРОВЬ

Atlantis	4
Ritual	5
Killers	6
Galactic Cowboys	7
Nightshade	8
Аспид	9
Cyclone Temple	20
Non-Fiction	21
Paradise Lost	22
Tiamat	28
GWAR	30
Валькирия	32
Дай	32
Тризна	33
Atheist	57
Unleashed	58
Cannibal Corpse	59
Solitude Aeturnus	60

СПЕЦНАЗ

От редактора	3
Новости	4
Новые диски	44
Lp's — 91	54
Thrash Special	56
Кроссворд	69
Steel Chartz	70
Fan Clubz	70

ПОСТЕРЫ

Sepultura	35
Overkill	36

ФОТОВСТАВКИ

Sepultura	1
Alice Cooper	2
Anthrax	71
Paul Stanley	72

Rock City N 3, 1992 год.
Культурно-просветительное издание.
Издатель: творческо-коммерческая фирма Biz Enterprises. Главный редактор — Алексей Сидоров. Издательский директор — Инесса Разливан. Ассистент изд. директора — Сергей Нестеренко. Редакция: Александр Галин, Кирилл Немоляев, Распай Железных, Виктор Пономарев, Максим Белицкий. Дизайнер — Владимир Гришечко (V. Gree). Изготовление оригинал-макета — Константин Марбашев. Фотограф — Владимир "Борода" Ивкин.
В Rock City использованы фотоматериалы из различных специализированных изданий, а также фотоматериалы, любезно предоставленные редакции фирмой Artists Publications (Los Angeles).
Адрес редакции: 113093, Москва, а/я 27, Rock City.
© Алексей Сидоров (Biz Enterprises) 1992

Подписано в печать 29.05.92, формат 60x90/8, бумага офсетная, мелованая, усл. печ. л. 11, тираж 10000 экзем.
зак. 541. цена договорная, отпечатано на А.О."Офсет".

Что скажете? Как и было обещано, третий номер Rock City стал для многих полной неожиданностью. Объем вырос до семидесяти двух полноценных страниц, и мы вводим систему фанзинов (в этот раз жертвой станет Voi Vod). Количество рецензируемых пластинок увеличилось минимум в пять раз, значительно больше стало новостей. И вообще, не журнал, а народная песня. Верно?

Сразу стоит сказать, что на этом развитие журнала не завершается и каждый следующий номер несомненно будет круче. Хотя и сейчас уже очевидно, что Rock City — наиболее солидное и хорошо информированное специализированное издание в России (или в СНГ, как угодно). Думается, что такое положение еще будет какое-то время сохраняться и редакция не преминет им воспользоваться.

А теперь ответ на многие сотни писем, приходящие в редакцию. Многие фаны просят выслать им несколько экземпляров журнала или другой рок-продукции, рекламируемой в Rock City. Извините, но мы просто не в состоянии это сделать. В Rock City всего трое сотрудников и мы выполняем практически весь объем работ, связанный с изданием журнала. Если мы будем еще каждый день торчать в очередях на наших совковых почтах, то на что-либо остальное просто не останется времени. К тому же, почтовые тарифы грозят серьезно увеличить стоимость изданий.

Такие дела. Объединяйтесь, создавайте сети распространения и мы выживем!

Давай-давай!!!

Злодей Сидоров

NEWS

Anthrax продолжают погружаться в рэповую трясину, что не очень хорошо отражается на их популярности в России. Недавно они провели совместное турне с рэповой командой Public Enemy. А может вернемся к старым временам...а, братки?

☐ Несколько слов перед тем, как начать излагать события, происшедшие на мировой металлической сцене. Начиная с этого номера мы будем публиковать все новости, поступившие в редакцию с момента сдачи в производство предыдущего номера. Так что теперь до вас будут доходить все новости, хотя часть из них — с некоторым опозданием. Что в условиях нашей страны не так уж страшно. К тому же большую часть рубрики будут составлять реальные новости, поступишие по нашим каналам и взятые из последних специализированных изданий.

☐ Начнем с хороших известий. Accept собираются реформироваться! Правда, пока неизвестно, будет ли участвовать в деле Udo Dirkschneider, но в ближайшее время вопрос должен проясниться.

☐ Cinderella понесла неожиданные потери. Вынуждены уйти ударник Fred Coury и гитарист Jeff La Bar.

☐ Группа Bangalore Choir, о которой мы писали в предыдущем номере, также подверглась вскоре после выхода дебютного альбома, перестановкам в составе. Новыми музыкантами Bangalore Choir стали ударник Jackie Ramos и басист Ian Mayo. Оба новобранца прежде числились в группе Hericane Alice.

☐ Стебальная группа Spinal Tap, похоже, снова набирает силу. Недавно она подписала контракт с фирмой MCA и новый альбом "Break Like The Wind" должен быть реализован первого апреля! Умеют ребята выбрать дату релиза. Ядро Spinal Tap составляют три ветерана коллектива: басист Derek Small, гитарист Nigel Tufnell и вокалист/гитарист David St. Hubbins. Поиск ударника пока продолжается. В записи альбома отчаянным ребятам помогали известные звезды: Slash, Jeff Beck, Joe Satriani, Steve Lukather.

☐ World War III также получили целую страницу во втором номере. Но сейчас у нас есть не очень радостный повод для еще одного сообщения. После того как Vinnie Appice перебрался в Black Sabbath, группа лишилась своего контракта с Hollywood records. Нового ударника зовут Mickey Dee и прежде он работал в крутых группах типа King Diamond и Don Dokken.

☐ Dokken. Никому из участников этой успешной в прошлом группы не удалось добиться серьезного успеха. Поэтому стала распространяться информация о воссоединении группы.

☐ Не очень серьезные достижения Badlands на коммерческом поприще стали причиной потери контракта с Atlantic. Сама группа на грани распада.

☐ Стабилизировался состав супергруппы House Of Lords. В настоящее время новый альбом "Demons Down" записывают: вокалист James Christian, клавишник Greg Giuffria, ударник Tommy Aldridge (экс-

Brian May (Queen) продолжает активно действовать. В последнее время он занимался написанием музыки к фильмам, но теперь выпустил сольный сингл "Driven By You" на фирме Parlophone. В Британии сингл имеет успех.

ATLANTIS

Как это стало традиционным, в новостях мы рассказываем о группах, которые созданы известными музыкантами. Сегодняшнюю обойму открывает проект Atlantis, который собрал гитарист James Byrd. В середине прошлого десятилетия Byrd имел серьезную популярность как гитарист и один из музыкальных лидеров хорошей команды Fifth Angel. К сожалению, Fifth Angel так и не смогли сделать серьезной карьеры и James решился работать самостоятельно.

Имея серьезную репутацию, Byrd привлек внимание компаний звукозаписи и вскоре получил контракт с Roadrunner. После этого дальнейшая карьера могла развиваться по стандартному сценарию. Но мешали перемены в составе. В итоге, на дебютном альбоме "James Byrd's Atlantis Rising" пришлось прибегнуть к услугам своего старого приятеля и коллеги по Fifth Angel по имени Ken Mary. Кен записал партии ударных на альбоме. И кроме него на 1991 год в состав Atlantis входят еще два музыканта — ритм-гитарист Ed Archer и вокалист Ted Pilot. Для выступлений ребята пользовались услугами гостевых музыкантов, но в ближайшее время состав должен стабилизироваться. Что же касается музыки, то это неплохой мелодичный хард с интересной гитарной работой.

Whitesnake), гитарист Dennis Chick и басист Sean McNabb (экс-Quiet Riot).

- Zakk Wylde судя по всему не очень доволен своей работой у Оззи Осборна. По окончании текущего турне он запирается в студии, чтобы записать альбом своего сольного проекта, названного Lynyrd Skinhead. Ассистировать ему будут два бывших музыканта White Lion — басист James Lomenzo и ударник Greg D'Angelo.

- Прояснилась судьба германской группы Helloween. Фирмы Noise и EMI наконец пришли к взаимному соглашению. И теперь последний альбом "Pink Bubbles Go Ape" вышел в Германии 20 апреля, то есть год спустя после выпуска в остальных европейских странах. Ударник Ingo и басист Marcus до этого момента коротали время с проектом Mr.Prouster, куда кроме них входили гитарист Rolli, вокалист Olli (оба экс-Kilgore) и басист Olli.

- Bon Jovi готовы к записи своего нового студийного альбома, а пока гитарист Richie Sambora помогает реализовать сольный альбом своей подружке по имени Rebecca Bramlett.

- 16 марта реализован диск Def Leppard "Adrenalize". Имя гитариста, который будет помогать группе в турне — Vivian Campbell. И точно известно, что Def Leppard будут в этом году возглавлять европейские фестивали серии Monsters Of Rock.

Не так давно проходила информация, что бывший басист Whitesnake, Rudy Sarzo, войдет в состав обновленных House Of Lords. Слухи не подтвердились, Руди по-прежнему работает со своим проектом Sun King.

- Jerry A., вокалист группы Poison Idea, сломал себе ногу, нырнув со сцены в публику. Так что мартовское европейское турне команды накрылось.

- Blackie Lawless продолжает нас динамить со страшной силой. Его очередной альбом "Crimson Idol" теперь должен выйти аж в июне! Известно, что Blackie уже трижды перемикшировал пластинку поисках оптимального звучания. Но 23 марта вышел первый сингл с будущего диска под названием "Chainsaw Charlie". Frankie Banali не будет участвовать в записи альбома. Партии ударных отыграл некий Stet Howard, партии гитары Bob Kulick из Skull.

- Незадолго до начала записи очередного альбома из группы Chroming Rose ушел басист Axel Ellerhorst. В студии его место занял бывший басист Running Wild — Jens Becker. Будущее самих Running Wild под большим вопросом — как известно, Rock'n'Rolf решил заняться сольной карьерой и заодно пытает счастья в области продюсирования.

- Tommy Schneider из Craaft остался без работы.

- Dan Kong оставил группу Weird Kong. Замена еще не найдена. Новый лидер состава — вокалист Chris Van Helsing.

- Velvet Viper представляют свой новый состав: Jutta Weinhold — вокал, Roy Last — гитара, Lars Ratz — бас и Bubi — ударные. Помимо этого Bubi der Schmied, прежде работавший с Юттой в Zed Yago, выпускает в мае сольный альбом. Другой участник Zed Yago, гитарист Gunnar выпускает дебютный альбом своего проекта Lone Age.

- Frank Nellen соскочил из Assassin и теперь работает в составе Twilight Zone.

- Еще пара не очень веселых новостей. Vince Neil ушел из Motley Crue. Его поступок, как нам со-

Несколько женщин в одной обойме всегда похожи на часовую бомбу, которая рано или поздно рванет. Так случилось и с группой Vixen, в рядах которой произошел серьезный раскол. Будущее Vixen под вопросом.

RITUAL

Craig Goldy впервые заявил о себе в составе американского коллектива Giuffria. Именно там его подсмотрел Ronnie Dio, и когда Vivian Campbell ушел, чтобы заняться сольной карьерой, Craig Goldy был взят в Dio. К сожалению, этот творческий альянс не был успешным. Музыка Dio более тяготела к тяжелому европейскому звучанию, в то время как Goldy все-таки был американцем. В итоге, Goldy и Dio разошлись и первому пришлось начинать все сначала.

Он вспомнил о парне по имени David Eisley, с которым пел еще в далекие времена Giuffria. Дэвид был не очень счастлив со своим последним проектом Dirty White Boy и когда Goldy предложил ему возродить к жизни старый материал, написанный ими ранее, он согласился. Началась работа. Но на первом этапе взять фирмы граммзаписи с боя не удалось и Goldy заявил было о конце проекта. Чуть позже он снова появился на сцене с новыми людьми, но под старым названием. и в этот же момент фирма Grand Slamm предложила реализовать материал группы Ritual.

Так появилась на свет пластинка "Hidden In Plain Sight", одна сторона которой напета Дэвидом, а на другой поет (и более тяжело) новый вокалист Mike Stone.

NEWS

общили из Штатов вызван ревностью, но с другой стороны, это может быть обыкновенная уловка менеджемента. Будущее покажет.

- ☐ Из Польши сообщили, что Death не могут выступить в этой стране, так как по ходу европейского турне в группе снова начались проблемы с составом.
- ☐ Неясна ситуация с новым басистом Vol Vod. Западногерманское издание Metal Star утверждает, что его зовут Jean Yves Theriault и он участвовал в записи последнего альбома. Но, с другой стороны, одновременно канадский журнал MEAT сообщил, что нового басиста зовут Pierre St.Jean. Нам кажется, что канадцам виднее.
- ☐ В Gypsy Kiss новый басист Kevin
- ☐ Nocturnus собираются вскоре реализовать второй альбом "Thresholds", на котором поет новый вокалист Dan Izzo.
- ☐ Из Negazione соскочили Jeff Pellino и Miky Ferrusi.
- ☐ Легендарная группа 70-х Blue Cheer работает над очередной пластинкой с гитаристом немецкого происхождения по имени Dieter Saller. Альбом называется "Dining With The Sharks".

Хотя дело воссоединения группы Dokken почти решено, George Lynch решил реализовать второй альбом Lynch Mob. Партии вокала должен исполнять Glenn Hughes! Таким образом, второй вокалист группы, Robert Mason, потерял свое место.

- ☐ Гитарист Steve Lynch (экс-Autograph) и басист Phil Soussan (экс-Ozzy, Beggars & Thieves) объединились под названием Network 23. Ударник Chris Frazier (экс-Steve Vai)
- ☐ Death Angel переименовались в The Organisation.
- ☐ Фирма Epidemic объявила, что она взяла под контракт группу Soul Storm, которую возглавляет басист Nick Saglas (экс-Overthrow, Pestilence).
- ☐ Foreplay сменили название на Jack Damage.
- ☐ AC/DC планируют в этом году выпустить на фирме Atlantic двойной концертный альбом.
- ☐ Новый студийный альбом Exodus имеет рабочее название "Count Your Blessings".
- ☐ Вокалист Wrathchild по имени Rocky Shades создал свой собственный проект Track And Dirty. В проект входят: ударник Hugh Lyford, гитарист Rich Hicks, басист Gary Ware и гитарист Steve Hazel.
- ☐ Бывший гитарист Guns'n'Roses, Izzy Stradlin объединился в команду с двумя музыкантами трио Burning Tree (см. RC 2). Их имена — басист/вокалист Mark Dutton и ударник/вокалист Dony Gray. Третий участник Burning Tree, гитарист Marc Ford, присоединился к Black Crows.
- ☐ Righteous — так назвается состав, в котором объединились вокалист Gary Gene (экс-Horse(London)) и ударник Mark Brabbs (экс-Tank).
- ☐ Гитарист Jason Coppola и ударник Reed St.Mark вынуждены уйти из чумовой команды Mindfunk. На место гитариста уже взят некий Jason Everman, который был оригинальным гитаристом в Nirvana. Кроме этого он временно помогал в турне Soundgarden в качестве басиста. Перемены вызваны "музыкальной эволюцией". Coppola создает свой проект, что делает St. Mark — пока неизвестно.
- ☐ Wayne Kramer, гитарист легендарной в 70-х группы MC5, собирается вскоре выпустить альбом своего проекта Death Tongue на фирме Curio records.
- ☐ Judas Priest заимутся созданием нового альбома где-то летом этого года и он будет реализован в конце 92-го/начале 93-го года. По музыке он не очень сильно будет отличаться от диска "Painkiller".
- ☐ 28 апреля реализован второй студийный альбом хорошей американской группы Slaughter. Диск называется "The Wild Life".
- ☐ Ударник Greg Bissonette и его брат-басист Matt, прежде работавшие с Дэвидом Ли Ротом, сейчас помогают записывать новый альбом Joe Satriani.
- ☐ Реформировались Night Ranger. Правда теперь в составе группы всего трое музыкантов и лишь двое из них (гитарист Brad Gillis и ударник/вокалист Kelly Keagy). Третьим стал басист/вокалист Gary Moon. Группа избавилась от своего контракта с MCA и сечас ищут новый лэйбл. Новый репертуар Night Ranger выдержан в духе их классического альбома "Dawn Patrol".
- ☐ Dave Meniketti (экс-Y&T) построил собственную студию звукозаписи. И замышляет сольный проект. А тем временем Peter Frampton пытается переманить его к себе.
- ☐ Нового диска Queensryche мы не увидим до середины 1993 года!

KILLERS

Очередной поворот в карьере бывшего вокалиста Iron Maiden по имени Paul Di Anno. До сих пор ему пока не удалось достичь серьезного успеха. Сначала был проект Lone Wolf, потом DiAnno, потом Gogmagog, потом Battlezone, потом Praying Mantis и, наконец, Killers — последняя (на данный момент) глава этой увлекательной истории.

Пол понял, что в Европе ему ничего не светит и теперь перенес основной удар на регионы третьего мира. На этот раз его альбом вышел в Южной Амрике. Странный выбор, не так ли? Ничего странного, Пол получил в Южной Америке прекрасный контракт и теперь собирается в длительное турне. Killers порепетировали немного в Нью-Йорке и для начала дали несколько секретных выступлений в Южной Америке, где на басу еще играл John Gallagher из Raven. Сейчас состав группы стабилизировался: ударник Steve Hopgood, басист Gavin Cooper, гитарист John Devin и гитарист Cliff Evans.

Текущий репертуар Ди Анно по-прежнему мелодичен, но и достаточно тяжел. По крайней мере, тяжелее, чем репертуар Battlezone. "Но это не трэш", — усмехаясь, добавляем Ди Анно. Нам же остается только ждать реализации диска в Европе.

Morbid Angel покопались в своих запасниках и извлекли на свет свой давний нереализованный альбом "Abominations Of Desolation". Несомненно, для фэнов они представляет огромный исторический интерес. См. рецензию в этом номере.

- ☐ Часть оригинальных музыкантов House Of Lords (в том числе басист Chuck Wright) объединились и записывают дебютный альбом в качестве группы Jacob's Ladder.
- ☐ Claude Schnell, бывший клавишник Dio, активно участвует в деятельности проекта Tightrope, куда входят также вокалист John Lewin и ударник Mark Brandy (экс-Jethro Tull).
- ☐ Состав Unruly Child вполне может стать одним из открытий текущего года. В него входят: Jay Shellen из Hurricane, Mark Frey и Bruce Goudy (оба из Stone Fury).
- ☐ Jeff Scott Soto, работавший с группами Rising Force, Talisman, Eyes, Axel Rudy Pell Band, сейчас ставит на ноги новую команду Slam, где ему помогает гитарист George Bernhardt (экс-Lee Aaron).
- ☐ Гитарист Mitch Perry (экс-MSG, Talas, Badd Boys) и вокалист Ralph Saenz (экс-Long Gone) выруливают новую фишку. Им помогает бывший коллега Perry по Badd Boys, басист Sean McNabb и ударник James Kottack (экс-Kingdom Come). У них есть контракт с Polygram.
- ☐ VIP (Very Important Project) так называется новая супергруппа куда вошли три известных музыканта: ударник Carmine Appice (в последнее время был в Blue Murder), гитарист Jeff Watson (экс-Night Ranger) и гитарист/вокалист Derek St.Holmes (экс-Ted Nugent).
- ☐ Новый альбом Megadeth выходит в мае! Тогда же должны нас порадовать нас и Testament.
- ☐ Randy Hansen продал свои способности парню по имени Buddy Miles.
- ☐ Проект Counterpoint выпустил живой альбом "Live! Wild And Truly Diminished!!". В него входят: David T. Chastain, David Harbour, Michael Harris и Greg Martin.
- ☐ Armored Saint примут участие в фильме Hellraiser III.
- ☐ Robin Crosby (экс-Ratt) назвал свой новый проект Call Of The Wild.
- ☐ Marc Ferrari объявил, что вокалистом его нового проекта будет Michael Mulholland (его услугами прежде пользовался гитарист Atomic Tommy M. из UFO).
- ☐ Deep Purple реализовали видеоретроспективу своей легендарной карьеры под названием "Heavy Metal Pioneers".
- ☐ Альбом реформировавшегося состава Black Sabbath образца 1981 года продюсирует легендарный Mac (вспомните Queen). Первый готовый номер "Time Machine" включен в звуковую дорожку фильма "Wayne's World".
- ☐ Участницы легендарной группы Runaways, Sandy West и Cherrie Currie создают новый коллектив, куда хотят переманить из A La Carte музыканта по имени Kevin Kriese.
- ☐ Ударник Paul Maselli расстался с Dread Zeppelin.
- ☐ Chris Holmes распустил Psycho Squad и формирует новую команду, вокалист которой напоминает Dio, а басист западает на Джина Симмонса.
- ☐ Jo Diddely, так называется стебный проект, в котором некоторые музыканты Armored Saint нарезают фанка. Будем надеяться, все это стебом и останется...
- ☐ Свой дебютный альбом записывает голландский Imperium, в состав которой входят два бывших музыканта Sacrosanct: гитарист Michek Cerrone и басист Remco Nijkamp.
- ☐ Приятное известие для любителей старенького power-metal. Вокалистка Kate, когда работавшая с группой Acid, сейчас подписала контракт с фирмой Tessa records. Ее новый проект называется Babytalk.
- ☐ 19 марта прошел Мемориал памяти Рэнди Роудса. Деньги, вырученные от этой акции, в которой участвует Ozzy Osbourne, будут использованы на установку надгробия на могиле Роудса взамен старого, которое выполнено из мягкого камня и испещрено ныне надписями фэнов типа "Randy Rules!".
- ☐ Sweating Bullets потеряли басиста.
- ☐ Реформированные Warrior вплотную приступили к концертной деятельности. Выступления пользуются большим успехом. В текущем составе от старых дней остались вокалист Perry McCarty и гитарист Joe Floyd. К ним присоединились: гитарист Roy Z., басист Kelly Patric и ударник George Miguel.
- ☐ Проблемы у групп Metallica и Excel. Суть их в том, что хит "Enter SAndman" в значительной степени схож с песней Excel "Tapping Into The Emotional Void". Пока Excel не собираются подавать в суд и предлагают следующие условия: отдать Excel открывать все концерты во время турне группы Metallica.
- ☐ Celtic Frost выпустили сборник лучших вещей под названием "Parched With Thirst Am I Dying 1984 — 1992", куда вошли два новых

GALACTIC COWBOYS

Третий проект, который мы рассматриваем в этом обзоре, замутили два бывших музыканта группы Awful Truth — ударник Alan Doss и басист Monty Colvin. Галактические ковбои из Техаса сделали мгновенную карьеру за какие-то два-три месяца. Альбом "Galactic Cowboys", реализованный фирмой Geffen, практически во всех музыкальных изданиях получил высшие баллы и горячо рекомендовался к обязательному прослушиванию. Еще кое-какая информация: продюсировал диск Sam Taylor (King's X) и в Galactic Cowboys входят еще два музыканта: вокалист Ben Huggins и гитарист Dane Sonnier.

Сразу же после ликвидации группы Awful Truth началась работа над новым материалом. Продюсер Sam Taylor, сделавший альбом Awful Truth, был заинтересован в дальнейших демо заинтересовавших его музыкантов. Альбом создавался без особого напряга, спонтанно, и получился убойным. Многие критики считают, что этот продукт принадлежит к лучшему из того, что создали группы нового сиэтльского течения типа Temple Of The Dog.

Galactic Cowboys тяготеют к длинным вещам, так один из трэков дебютного альбома, "Speak To Me" длится 12 минут.

NEWS

трэка "Idols Of Chagrin" и "Under Apollyon's Sun".

- Фирма Roadracer реализовала диск с неопубликованным ранее материалом Mercyful Fate. Диск называется "Return Of The Vampyre".
- Cyclone Temple остались без вокалиста.
- В новый проект бывшего гитариста Poison C.C.DeVille вошли: вокалист Joey C. Jones, басист Christal Meth и ударник Adam Hamilton.
- Reverend записали свой концерт в местечке Orange County, чтобы весной выпустить концертный EP.
- Концертный EP записывают в Японии Vicious Rumours.
- Гитарист Billy White (экс-Watchtower, Don Dokken) создает сольный проект.
- John Norum (экс-Europe, Don Dokken) подготовил к реализации сольный диск, для записи которого был приглашен его старый приятель Glenn Hughes.
- Matt Sorum, ударник Guns'n'Roses, записал партии ударных на новом альбоме группы Johnny Crash.
- Steve Smith (экс-Journey) ушел из команды Storm, в которой играл приличное время.
- Проект, который вероятно будет называться Reign, создали несколько американских музыкантов второго и первого эшелонов: Joel Ellis, Gary Hoey, Rex Tennyson и Frankie Banali.
- Beastie Boys готовят новый альбом.
- Под названием Wolfgang объединились музыканты, прежде игравшие в группах Keel, Truth, Vinnie Vincent's Invasion и Impelliteri.
- Skid Row записывают мини-альбом, в который войдут боевики Джими Хендрикса, Ramones, Rush и Kiss.
- Вышел альбом "Vae Solis" группы Scorn, которую создал ударник Mick Harris (экс-Napalm Death)
- Самый верный кандидат на вакантное место вокалиста в Loudness — Masaki Yamada из EZO.
- Sinner хотят приурочить к своему десятилетию альбом с рабочим названием "Rebel At Heart". Современный состав группы: басист Matt Sinner, ударник Tommy Resch, гитарист Alex Beyrodt, гитарист Tom Naumann и клавишник Frank Rossler.

Faith No More оправились от стресса, полученного ими во время многомесячного мирового турне и к настоящему моменту закончили запись своего очередного студийного альбома. Альбом называется "/Angel Dust"

NIGHTSHADE

Последний преставитель западнго тяжелого рока. Состав Nightshade также только что реализовал свой дебютный альбом "Dead Of Night" на лэйбле Music For Nation.

Одно время ходили жаркие слухи о скором выходе третьего альбома прекрасной американской группы Q5. Но это так и не произошло. Лидер Q5, гитарист Floyd Rose — создатель популярной системы тремоло — решил забросить музыку и заняться исключительно бизнесом. Такова жизнь.

К счастью в группе имелся еще один гитарист по имени Rick Pierce. Он и вокалист Jonathan Scott K. объединили свои усилия и образовали Nightshade. Квартет доукомплектовали басист Anthony Magnelli и ударник Jeffrey McCormack. Ребята продолжили работать в направлении, уже опробованном Q5 и это немедленно дало свои результаты. Peter Mensch, менеджер Def Leppard, ухватился за новую группу и помог ей с контрактом.

Альбом "Dead Of Night" полон прекрасных мелодий и в то же время хорошо отбалансированных хард-роковых риффов. Эти ребята знают свое дело. Вещь "Into Knightshade" вполне может стать суперхитом, а любителей солидного звука наверняка порадует "Rock Your Sinners".

- Реформированные Jag Panzer нашли певца и пишут демо.
- Helstar сменили название на Vigilante и слегка облегчили звучание. Двух новых рекрутов нового образования звать Rob Trevino и Mike Martin. Trevino уже участвовал в записи второго (из четырех) альбомов Helstar.
- Kingdom Come и Riverdogs потеряли свои контракты (соответственно с Polygram и Epic)
- Grave Digger возродились в следующем составе: вокалист Chris Boltendahl, гитарист Uwe Lulis, ударник Peter Breitenbach и басист Thomas Gottlich.
- Steve Jones (экс-Sex Pistols) возглавляет теперь свой новый проект — квартет Fantasy Seven.

- Гитарист Danny Stag и басист Johnny B. Frank ставят на ноги свою новую команду Feel.
- Lenny Cordola (экс-Giuffria) выпускает сольный альбом "Electric Warrior, Acoustic Saint". Гитаристу помогают вокалист James Christian (House Of Lords) и ударник Ken Mary.
- Gin On The Rocks ищут вокалиста.
- Tony Martin, бывший вокалист Black Sabbath, работает над своим первым сольным альбомом.
- Перемены в Death In Action: ушел басист Ralf Theilacker. Замена — Wolfgang Hogh.
- Chris Von Rohr, бывший басист Krokus, написал и выпустил на 1000% правдивую книгу в 447 страниц под названием "Hunde, Wollt Ihr Ewig Rocken?".
- Beyond Belief — так называется голландский квартет, который возглавил гитарист Robbie Woning (экс-Dead Head).
- Monastery — так называется трио, в котором стеба ради поигрывают басист Lars Rosenberg (Entombed) и пара музыкантов из Sinister.
- Еще одна супергруппа локального калифорнийского масштаба. Она называется Forty Thieves (Сорок Разбойников) и ее образовали: басист Kenny Chalson (экс-Keel), гитарист Jim McNellen (экс-Britton), вокалист Dave Fefolt (экс-Hawk, Masi) и ударник Bob Milan (экс-Surgical Steel).
- Российские новости начнем с известий из кругов московского шоу-бизнеса. Фирма звукозаписи SNC records раскололась на две части. Первая часть, возглавляемая Морозовым, уже функционирует под названием Moroz records и в ее ближайших

планах релизы таких серьезных команд как Мастер и Коррозия металла. Что касается самой SNC, то студия этой фирмы начнет функционировать в мае этого года.

- Одновременно в Москве появляется не менее мощная студия звукозаписи, которую с помощью партнеров из-за океана открывает фирма Biz Enterprises. Среди кайфов 24-канальный магнитофон и 36-канальный пульт. Позднее мы сообщим об этой студии подробнее.

- Печально закончили свою хардовую карьеру три бывших участницы неплохой столичной группы Прима Донна. Сестры Молчановы и Галина Лезина теперь составляют ядро попсового женского коллектива Комбинация.

- Группа Хеллрэйзер планирует летом отправиться в Америку, чтобы поработать там какое-то время. Удастся ли ребятам провернуть такое дело — покажет время.

- Клавишник Олег Гусев, лидер и основатель санкт-петербургской группы Август, продолжает свою сольную карьеру. Его третий альбом будет продюсировать ни кто иной как Rick Wakeman!

- Иностранные бутлеггеры добрались и до наших музыкантов! Московский гитарист Александр Василенко после своих выступлений в Чехословакии с удивлением обнаружил, что в этой стране вовсю тиражируются его записи. Правда, он с не меньшим удивлением он узнал, что записи эти озаглавлены следующим образом: Ruslan — Thoughts Of Drunken Kozak. Что можно перевести как "Руслан — Думы пьяного казака". Спрашивается, кто такой Руслан и кто такой пьяный казак?

- Валерий Гаина и его новый проект Karma продолжают функционировать в Калифорнии. Группа до сих пор не имеет контракта, но уже получила ряд предложений. Выступления проекта имеют отличные рецензии. Так на одном из последних концертов на Metal News Party среди публики были Marty Friedman (Megadeth) и Mitch Perry (экс-MSG). Оба остались довольны выступлением молодой группы, которую сравнивают с Faith No More. Правда, утверждают, что музыка Гаины сложней.

- Новосибирский Город ныне называется ДИТ и до нас дошел новый магнитофонный альбом группы, записанный в составе трио: Леонид Мельников — гитара, вокал, Андрей Ходоенко — бас и Михаил Старусев — ударные.

- Московская группа Формула 1 планирует в ближайшее время выпустить дебютный альбом "Queens Of Liar", все вокальные партии на котором исполнил Андрей Кольчугин из Куража.

- Николай Носков завертел новый экспортный проект, в котором принял участие известный московский сессионный ударник Андрей Шатуновский.

- Раунд расстался с гитаристом Владимиром Бажейкиным.

Вокалист группы Мастер — Михаил Серышев неожиданно получил серьезное приглашение спеть партию Исуса Христа в русскоязычной версии рок-оперы "Jesus Christ Superstar". О том, как развивается этот проект мы планируем рассказать в следующем номере.

- Судя по имеющейся информации прекратила активную деятельность киевская группа Скандал, в последнее время тяготевшая к утяжеленному блюзовому репертуару.

- Санкт-петербургский Крюгер (не путать с воронежским!) записал магнитофонный альбом "Смертельная хирургия", продюсером которого является Борис Вильчик из Фронта.

- Дмитрий Варшавский подорвался в Штаты. В связи с этим история Черного Кофе, похоже, завершилась. Федор Васильев мается без работы.

- Другой круизовец — Сергей Ефимов уехал в свой родной город и прекратил деятельность в столице. Последняя попытка поработать с Мастером во время тура с Сепультурой не увенчалась успехом.

АСПИД

В последнее время в редакцию Rock City приходит большое количество отечественных демо-лент и солидная часть их весьма неплохо звучит. Но есть и фавориты. Одним из открытий последнего времени стал трэшевый состав Аспид из города Волгодонска. Просьба не путать этих ребят с одноименной московской группой! Аспид был образован в 1988 году и в настоящее время выглядит следующим образом: вокалист Виталий Холопов, гитарист Александр Сидорчик, басист Владимир Пыженков и ударник Василий Шаповалов. В музыкальном плане состав ориентируется на трэшевый репертуар, имеющий тенденция к грайндкору.

На счету Аспида пока только один непрофессиональный альбом "Кровоизлияние". В Rock City же поступила профессиональная запись вещи "Тамб где ночь". По ее прослушивании сразу становится ясно, что лидером команды является ударник, вокруг которого и строится вся музыка Аспида. До сих пор подобные явления на отечественной сцене не очень часты. Так что, хотя бы поэтому группа представляет интерес. В мае 1992 года волгодонские трэшеры планируют приступить к записи полного альбома на студии SNC.

OZZY: ПОСЛЕДНЯЯ ГЛАВА ИЗ ДНЕВНИКА СУМАСШЕДШЕГО?

Крестный отец хэви-метал Оззи Осборн весьма порадовал нас своим новым альбомом под названием "No More Tears", изданным в 1991 году на фирме Epic. Такие песни, как "Mr.Tinkertrain", "Mama, I'm Coming Home", "Time After Time", а в особой мере "Hellraiser" и одноименная семиминутная композиция "No More Tears", инструментальная часть которой почему-то сильно напоминает песню Элтона Джона "Funeral For A Friend" показали, что он еще в состоянии заткнуть рот такой "молодой шпане", как Tesla или Guns'n'Roses.

В команде Оззи появился новый басист из Лос-Анджелеса по имени Mike Inez, но неистовый гитарист Zakk Wylde, матерый барабанщик Randy Castillo и легендарный клавишник John Sinclair попрежнему играют вместе с ним. В записи этого проекта, который многие критики считают лучшей работой Озборна со времен "Diary Of A Madman", также принял участие его старый друг и бас-гитарист Bob Daisley, помогавший в сочинении отдельных песен.

Сам же Оззи как всегда почти скромен в своих оценках: "Я еще не готов к тому, чтобы обсуждать этот альбом, так как слишком близок к нему. Для меня это просто еще одна пластинка, но на самом деле я очень ей доволен. К моему большому удивлению, она оказывает очень благоприятное впечатление на тех, кто ее прослушал. Может быть, из-за того, что она получилась весьма разнообразной и на ней наряду с классически звучащими и тяжелыми вещами также присутствуют баллады, хотя все это рок-н-ролл, как вы сами понимаете."

И между тем, Оззи Озборн сделал в прессе сенсационное заявление о том, что считает "No More Tears" эпитафией своей успешной сольной карьеры. Поднявшийся было переполох в рок-тусовке, шокированной одной только мыслью о том, что великий Оззи может навсегда оставить сцену, унялся после того, как мэтр добавил к этому следующее: "Мы с Шарон (его жена и менеджер) уже давно поговариваем о том, что собираемся уйти из музыкального бизнеса, однако до сих пор работаем в нем. Просто мы пристрастились к рок-н-роллу, как заядлые наркоманы, да к тому же это единственная вещь на свете, которую мы хорошо знаем! "No More Tears" — это вероятно моя последняя сольная пластинка. Следующий альбом будет выпущен под названием моей новой группы. И конечно, я собираюсь играть хард-рок, а не тренькать на акустических гитарах. Пока что я не знаю, с кем буду работать. До

этого дело еще не дошло, а я не ясновидец (смеется). Возможно, я останусь с этой группой и переименую ее по-другому. Но все это будет потом, а сейчас моя ближайшая цель — сделать хорошую рекламу этому альбому посредством турне и продолжать работать дальше."

Гастроли группы Озборна начались в октябре 1991 г. в Англии, а затем продолжились в Японии, Австралии и США. Сцена для Оззи — это все. Он прирожденный шоумен, безумный лунатик и фигляр, который любыми ему доступными способами и трюками разрушает все мыслимые и немыслимые барьеры между исполнителем и зрителями. Он притягивает своих поклонников, как магнит. "Без моих фанов я ничто. Я люблю их!" — сказал он однажды, и это истинная правда.

Этот "Волшебник из Страны Оз" с самого начала своей карьеры, еще будучи вокалистом в Black Sabbath, стал легендой. Он без всякого сомнения является самым загадочным, оригинальным и всеми любимым персонажем в рок-фольклоре. Все эти прикиды жреца Сатаны и сумасшедшего дикаря, которого он обычно играет на сцене (а иногда и вне ее), отрывание голов у голубя (правда, мертвого) и живой летучей мыши (которую он по ошибке принял за пластиковую), иногда не совсем приличное поведение в общественных местах и нецензурные выражения в интервью, как-то вполне естественно уживаются в нем вместе с искренними образами любящего мужа и преданного отца.

Оззи оказал неоценимую помощь многим молодым группам, взяв их с собой в турне, что привлекло к нему внимание публики и стало своеобразным трамплином к успеху. Все эти команды — Metallica, Motley Crue, Ratt и другие, сейчас находятся на вершине, но многим они обязаны именно Оззи. Достаточно вспомнить всего один случай, когда он взял Metallica в качестве предгруппы на свои гастроли. "Отличные ребята, — сказал он шутливо, — никогда не ломают своих рук, катаясь на скейтбордах... Проходя мимо их вагончика, я часто слышал саббатовские вещи и уже начал подумывать, не издеваются ли они надо мной, когда их техник объяснил мне, что они просто обожают ранние альбомы Black Sabbath."

Он оказал несомненное влияние на таких рокеров, как Lemmy, Mick Mars, Joe Elliot и W. Axl Rose, а его группа стала своеобразной школой, через которую прошли такие интересные молодые гитаристы, как Randy Rhoads (памяти которого посвящен альбом Оззи "Tribute"), Brad Gillis и Jake E.Lee. Сейчас там стажируется Закк Уайлд, про которого Оззи как-то сказал: "Я знал, что этот парень станет большой звездой еще когда впервые услышал его игру".

Буквально миллионы поклонников хэви-метал во всем мире воспитывались на пластинках, записанных с участием Оззи Озборна и поэтому когда он публично обсудил свои старые проблемы с алкоголем, то это оказало на тинэйджеров большее влияние, чем все эти проповеди священников, учителей и родителей, которые даже не могут отличить Megadeth от Sepultura. Озборн всегда активно участвовал во всякого рода благотворительных мероприятиях, например Live Aid или Московский Фестиваль Мира, а также записал хендриксовскую песню "Purple Haze" для альбома, все средства от продажи которого пошли в фонд, основанный для помощи людям, страдающим от пристрастия к алкоголю и наркотикам.

О многих проблемах своей личной жизни и карьеры Оззи рассказывает в недавно появившемся видео "Don't Blame Me (The Tales Of Ozzy Osborne)", ведь ни для кого не является секретом, что он находился все эти годы под перекрестным огнем, который вели критики, журналисты и власть предержащие. Самым нелепым было последнее обвинение в том, что его музыка стала причиной самоубийства подростка. Только такой человек, как Оззи, смог вынести все эти напасти, а их за эти долгие годы было немало. В этом видео также показаны все перипетии его карьеры в легендарной Black Sabbath (включая очень редкие фрагменты, неизвестные широкой публике), работа над сольными проектами, вплоть до последнего, а также представлены различные интервью, в том числе с матерью покойного Рэнди Роудса, с которым Оззи был очень дружен.

Этот развеселый, умудренный опытом сумасшедший толстячок, сейчас, кстати, похудевший на двенадцать (!) килограмм, в глазах которого по-прежнему сверкают шаловливые чертенята, еще не раз удивит нас своими выходками и альбомами. Оззи Озборн, этот Кинг Конг от хеви-метал, просто не сможет оставить свою сцену, свою музыку, своих фанов. Об этом же говорится и в его песне "Hellraiser", которую ему помогли написать Лемми и Уайлд:

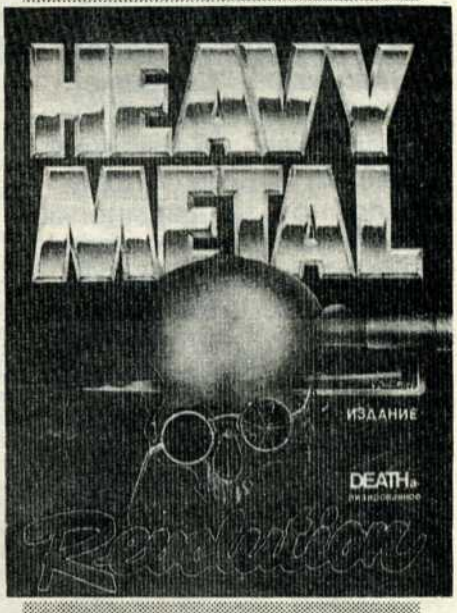
А я живу в бесконечных разъездах,
Чтоб по миру играть рок-н-ролл.
Иногда тяжело, но я еще в "звездах"
И мне рано пока на прикол.

Иногда говорю, что мне все опостылo,
Но знаю, что лгу я в душе.
В этом свете и шуме сердцу так мило,
Освещает всю жизнь, где не место тоске.

Г.А.

DEATH PROGRESSIVE GRINDCORE DOOM TECHNO

Все это Heavy Metal Революция!



Второе дополненное, death-ализированное издание Heavy Metal Революции серьезно отличается от первого. Многие попсовые команды убраны из энциклопедии и заменены на восходящих звезд тяжелого рока.

Конкретно? Договорились. Что вы скажете о: Annihilator, Bathory, Bulldozer, Carcass, Crimson Glory, Death, Deicide, Dirty Rotten Imbeciles, Dream Theater, Faith No More, Heathen, Massacre, Mekong Delta, Mindfunk, Morbid Angel, Napalm Death, Nuclear Assault, Obituary, Overkill, Paradise Lost, Psychotic Waltz, Rage, Reverend, Sepultura, Skid Row, Slaughter, Sodom, Soundgarden, Tankard, Steve Vai, Watchtower.

Ну как? Кайфы с ништяками!

Частные лица и организации, заинтересованные в распространении могут сообщить свои контактные телефоны по адресу: 113093, Москва, а/я 27, Инесса Разливан.

Минимальная партия — 100 экземпляров.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ФАНТОМА

Как только не называли этого сына священника из Аризоны — "Король шок-рока", "Современный Франкенштейн", "Исчадие Ада", "Верховный Жрец Сатаны" и тому подобное, но для многих рокеров он был и остается символом хэви-металлического безумия начала 70-х, а его песни "I'm 18" и "School's Out" до сих пор считаются классикой подросткового бунтарства, американскими аналогами знаменитой "My Generation" группы The Who.

Купер оказал огромное влияние на многих рок-музыкантов, от Адама Анта и The Tubes до Блэки Лаулэсса (WASP) и The Plasmatic, и дело здесь не просто в заимствовании косметики или сценических трюков, по части которых Элис до сих пор считается непревзойденным новатором. Наряду с его уникальным имиджем важными компонентами являются музыка и тексты песен. Недаром особенно почитаемый рок-поэт Боб Дилан назвал Элиса Купера самым недооцененным лириком Америки.

Его двадцать первый альбом 1991 г. "Hey, Stoopid", выпущенный на фирме Epic, Куперу помогали записывать такие звезды, как Оззи, Джо Сатриани, Стив Вэй, Слэш из Guns'n'Roses и Сикс с Марсом из Motley Crue. На этой пластинке, которая звучит очень свежо и характерно для него, можно найти все, что угодно, от психокиллеров "Feed My Frankenstein" до сочных любовных баллад типа "Die For You", но главная достопримечательность — одноименная песня "Hey, Stoopid", своеобразный гимн, направленный против попыток самоубийств, которые участились в последнее время среди подростков.

"Сейчас наркотики и секс приносят с собой смерть", — печально говорит Элис, — и мне странно вспоминать, что в 70-х никто даже не слышал о случаях самоубийств среди подростков. В настоящее время это стало большой проблемой. Я не собираюсь спасать затонувшие леса или погибающих китов. Давайте будем спасать рокеров!" Не все было в порядке и в личной жизни самого Купера. В середине 70-х им овладели демоны алкоголя и справиться с ними оказалось ему не под силу — пришлось на три месяца лечь в больницу. Этот тяжелый психологический опыт был отражен им в альбоме "From The Inside" (78 г.).

"Да, я делал в своей жизни и глупые вещи, — вспоминает Купер, — поэтому я хочу, чтобы мой последний альбом стал своего рода предостережением, помог ребятам избежать некоторых ловушек в жизни. Но при этом я не собираюсь читать нравоучения. Это больше похоже на дружеское увещевание типа "послушай, приятель, не стоит заниматься этой ерундой".

Начиная с первой своей пластинки "Pretties For You" (69 г.), записанной на фирме Фрэнка Заппы Straight Rec, группа Элиса Купера попала в разряд культовых. Но даже в привычном ко всему Лос-Анджелесе, где базировались тогда музыканты, их музыка и шоу с элементами эротики и насилия показались публике слишком экстравагантными и "неприличными".

По этой причине группа мигрировала в 1970 г. в Детройт, город тяжелой промышленности, молодежь кото-

рого оказалась более восприимчивой к тяжелой музыке и странным прикидам. Об этом же говорит тот факт, что Детройт выпестовал в своих задымленных недрах таких монстров, как анархо -политическую команду MC-5 и предтечей панк -движения, скандальную The Stooges с ее лидером -экстравертом Игги Попом. Позже панки назовут всех трех своими "крестными отцами".

Группе Купера сильно повезло в том, что их заметил опытный продюсер Боб Эзрин, который позже вывел в люди Kiss и даже участвовал в записи альбома Pink Floyd под названием "The Wall". Последовал контракт с Warner Bros и серия альбомов — "Love it To Death" (70 г.), "Killer" (71 г.) и "School's Out" (72 г.), последний из которых пользовался бешеным успехом у школьников. Даже сама обложка альбома была выполнена в виде школьной парты с откидывающейся крышкой, на которой были словно вырезанные ножом неприличные надписи, а внутри нарисованы рогатка, жевательная резинка и прочие столь любимые подростками вещицы.

Следующий альбом "Billion Dollars Babies" (73 г.) тоже стал успешным, но "Muscle Of Love" (74 г.) был очень слабым и неудачным проектом. Может быть, поэтому Купер распустил свою группу и фактически стал сольным исполнителем. В 1975 г. он набрал новых музыкантов, часть из которых ранее сотрудничала с Лу Ридом, и выпустил один из своих сильнейших альбомов под названием "Welcome To My Nightmare", за которым последовал не менее оригинальный "Alice Cooper Goes To Hell". Но удача опять изменила Элису, начались проблемы со здоровьем, появились неудачные пластинки, и настоящий камбэк Купер сделал только в феврале 1988 г. с американским турне и последовавшим альбомом "Trash".

Но шоу Элиса Купера всегда было самым привлекательным в роке, со всеми этими виселицами, гильотинами, электрическими стульями, змеями и курицами с оторванными головами. Не забывает Элис и об эротической стороне дела. Любимым объектом его нападок являются сексапильные медсестры, будь то нанятые живые модели или надувные куклы в человеческий рост, с которыми он обращается по-свойски — имитирует с ними половой акт, а затем разрезает на мелкие кусочки.

"Когда я был ребенком, — вспоминает Элис, — то провел три месяца в госпитале из-за аппендицита. Мне тогда было лет тринадцать и меня волновало все живое, особенно молоденькие медсестры в белой спецодежде и их случайно расстегнутыми блузками. Теперь я использую их в своих шоу и вижу, как они приходятся всем по душе".

Творчество Купера трудно оценить однозначно. Что это — дешевый кич или высокий декаданс, едкая сатира на темные стороны американской жизни или просто веселая вечеринка с покойничками и монстрами? Чтобы узнать все достоверно, нужно заглянуть за маску Элиса Купера, этого ужасного некрофила, сатанинского детоубивца и небритого трансвестита.

Настоящее имя этого величайшего эксцентрика в рок-музыке — Vincent Furnier. Он родился 4 февраля 1948 г. и первую свою группу The Earwigs организовал еще школьником в 1964 г. в Фениксе, штат Аризона. Чуть позже она была переименована в The Spiders, а затем в The Nazz. Мечтая добиться популярности, молодые музыканты в 1968 г. перебрались в Лос-Анджелес, но надежды их были тщетны. Группа побиралась по барам, жили все вместе в одной комнатке, и никто даже не собирался подписывать с ними контракт. В этой обстановке безысходности и отчаяния, проводя время за столоверчением, Винсент познакомился с неким духом по имени Элис Купер, который решил в него воплотиться.

После этого новоявленный монстр Франкенштейна вылез из помойной ямы и с помощью средств масс -медиа стал американской суперзвездой. Но раздвоение личности принесло с собой новые проблемы. "Элис Купер — это не манекен и не роль. — говорит Винсент. — Я всегда думал о нем как о неком фантоме. Люди обычно видят в рокерах какие -то шаблоны, но Элис выглядит в большей степени как человек со странностями... Мой самый ужасный кошмар — внезапно оказаться захваченным реальностью на сцене. Если бы я, будучи в образе Элиса Купера, осознал, что я делаю, то, вероятно, сразу же отдал бы концы. Но к счастью, когда Элис выходит на сцену, он концентрирует все внимание на самом себе, он владеет ситуацией, это его мир. Мне нравится уступать ему. Он берет верх и очень мило быть одержимым каждый вечер".

С другой стороны, этот самый проницательный манипулятор своего собственного имиджа, попадает иногда в полную от него зависимость. "Если бы Sex Pistols выпустили хит-сингл, то это было бы равносильно самоубийству. Вот почему некоторые исполнители работают только на своей, строго очерченной территории. Вы знаете, я всегда буду Элисом Купером, а мое шоу всегда будет плевком в глаза общества. Но если я хотя бы однажды выйду на сцену без макияжа, то это будет очень опасным шагом".

Несмотря на то, что изобретательному шоу Элиса явно не хватает правдоподобия, и оно в большей степени напоминает театр абсурда, это, тем не менее, вызывает яростный гнев со стороны столпов общества и различных общественных организаций, вроде "Матери Америки". Это тем более странно, потому что Купер выступает только в качестве зеркала — от отражает американскую действительность, в которой резня на улицах, Ку -Клукс-Клан и такие мрачные фигуры, как Чарльз Мэнсон и Бостонский Удушитель, являются настоящей, вызывающей дрожь реальностью.

The Rolling Stones еще не успели оправиться от своего фестиваля в Алтамонте, проходившего в 1969 г., а Элис Купер уже втоптал в грязь все идеалы Вудстока. Он показал истинное, отнюдь не прекрасное лицо Америки, в которой общество охвачено одержимостью к сексу и насилию. Мир и любовь хиппующих 60-х заменили ненависть и развращенность 70-х.

Еще одна тема подвергается у Купера постоянным нападкам — это тема смерти, которая красной строкой проходит через все его шоу. Он, словно современный Дориан Грей, несет на своем лбу печать смерти и отпечаток Всемогущего Доллара. Этот момент нашел свое отражение на обложке альбома его старой группы под названием "Billion Dollars Babies", где музыканты, одетые во все белое, позируют на фоне груды долларовых банкнот, а сам Элис держит в руках ребенка с раскрашенными тушью глазами.

"Лично я ненавижу саму идею смерти, — открылся как-то Купер, — потому что так люблю веселье. Смерть — это единственная вещь, которую я в самом деле боюсь, потому что, как и все остальные, я ничего о ней не знаю. Вот почему я играю со смертью и от души веселюсь на сцене". Все эти вампиры и зомби, словно сошедшие со страниц книг Эдгара По и Стивена Кинга, которых использует в своих шоу Элис, выполняют часто функциональную роль. Побороть страх перед смертью можно только одним способом — не принимать ее всерьез. Если в начале 70-х этот сын священника служил своеобразным рупором молодого поколения, то в настоящее время он выступает в роли экзорсиста, своего рода лекаря, который исцеляет вас от неврозов и психосоматических расстройств, связанных с жизнью в современном обществе. Его роковая психотепария чем-то сходна по воздействию с творчеством покойного Сальвадора Дали, и не случайно эти двое были если не близкими друзьями, то уж добрыми приятелями наверняка. И если в настоящее время Дали признан одним из выдающихся художников мира даже у нас, то настала пора пересмотреть вклад Элиса Купера в мировую культуру.

Впрочем, рокеры уже давно сделали свой выбор. "Мне странно видеть в аудитории молодых ребят, — сказал в недавнем интервью Элис, — которые еще не родились, когда моя песня "I'm 18" стала хитом. Но меня это радует, так как обычно подростки ненавидят музыку, которую слушали их родители." Он планирует провести свое новое турне в июне 1992 г. вместе с Judas Priest, Motorhead и Metal Church. Это будет грандиозное шоу.

Элис Купер снова приглашает вас посетить свои ночные кошмары или отправиться на выбор прямиком в Ад. Для него это легкая акция и он любит ее до смерти. Школа окончена и малышки за биллион долларов демонстрируют вам свои мускулы любви изнутри. "Эти красотки для вас", — сказал Убийца, допивая свой коньяк и виски. "Да, да". — подтвердил Удав с защемленной зиппером кожей. Специальные Силы, ослепляя своими модными одеждами, роются в мусоре. Эй, дурень, Raise Your Fist And Yell!

Г.А.

БРАЗИЛЬСКИЕ ТРЭШЕРЫ В РОССИИ: SEPULT-URA!

Впервые в отечественной heavy-metal прессе — так называемый дневник турне. Первая жертва — Sepultura. Злодей отправился в турне вместе с бразильскими трэшерами и результат этой поездки перед вами. Правда, чтобы это опубликовать, пришлось пожертвовать рубриками "Рок-архив", "Баночное пиво", "Demo-City" и т.д. Но расстраиваться по этому поводу не стоит...

Итак, первые строки этого материала будут посвящены событиям, благодаря которым Sepultura оказалась в России, а заодно посетила так называемых "иностранцев" в Литве и Латвии (или в Латвии и Литве?).

Чуть больше полгода назад, когда в Тушино устраивались первые Монстры с преимущественно иностранным участием, в Москву приехала Pantera. В принципе, хорошая команда, но уже тогда вместо нее могла оказаться Sepultura. Но менеджер бразильцев Глория Буйновски дала "крутой" больше, чем это требовалось — и в Москву отправилась Pantera.

Тушинский фестиваль отрезвляюще подействовал на Глорию и тут же начались переговоры о предстоящей поездке в Россию. Контакты заняли несколько месяцев и лишь в апреле все стало на свои места и определились сроки визита. Изначально под турне подписывались помимо Москвы, Питера, Вильнюса и Риги также Минск и Киев, но украинско-белорусские власти и деньги-имущие вероятно не очень уважают своих местных фэнов, потому пришлось браткам из этих "независимых" государств нарезать в Россию или в Прибалтику. Печально, но такова правда.

За несколько дней до прибытия в Москву турне едва не сорвалось по самой обычной причине. Глория позвонила в Biz Enterprises и с тревогой сообщила, что Igor Cavalera по дороге в Лондон потерял кейс, в котором лежал его бразильский паспорт. Это сообщение попортило много нервов многим людям, но, как выяснилось позднее, особо сильно переживать оснований не было. Глория позвонила позже и сообщила, что Igor будет въезжать в Россию по итальянскому паспорту...

4 мая днем Sepultura приземлилась в Шереметьево-2 на борту самолета, идущего рейсом из Белграда. Коммерческий директор Biz Enterprises с заместителем быстро проскользнули в таможенную зону, чтобы помочь незадачливому ударнику Сепультуры. К счастью, все решилось очень оперативно и вскоре в проходе показался улыбающийся Andreas Kisser.

Единодушно Sepultura решила перенести банкет на вечер и сначала осмотреть Москву. И вот в этот момент сбылось первое мое пророчество — в газете "Джокер" (вкладыш в "Вечерний клуб") было сказано, что вместо "Будвайзера" придется сепультуриям пробавляться "Хамовниками". И именно ящик "Хамовников" встретил группу внутри автобуса. Никаких напрягов — пьют как песня!

"Хамовники" мухой разошлись и по дороге в Москву прихватили еще два ящика "Останкинского". Sepultura забралась в конец салона и оттуда потянуло крепким запахом кумара. Кстати сказать, специалисты считают (и им есть все основания доверять), что отечественный кумар намного круче про-

тащенного Сепультурой через таможню.

Так что в момент подъезда к основному зданию МГУ сепультурии были в полном порядке. Тусовка отправилась посмотреть на зал, в котором должны пройти Монстры, по ходу дела отбиваясь от фарцовщиков с матрешками и бескозырками. И все же кто-то втюхал Максу майку с надписью "Московский университет".

За университетом последовала Красная площадь, где мы снялись "у дедушки" и отправились в частный клуб Jam BM фирмы Biz Enterprises.

В полночь Sepultura поездом выехала в Санкт-Петербург.

ANDREAS KISSER

Чтобы разнообразить материал мы решили воткнуть в него интервью с Киссером. После недельного турне за три часа до московского концерта мы решили спокойно посидеть в комнате издательского отдела, попить пива и

поговорить на интересующие Rock City темы.

Естественно, для начала тупо задается стандартный question про Россию. Ну как?

"Совсем не так, как я ожидал."

А как ожидал?

"Мне казалось, что люди здесь будут более замкнутые и вообще о России были довольно мрачные представления. В принципе, все это объясняется пропагандой. Но в действительности оказалось намного веселее."

Ты имеешь ввиду фэнов?

"И фэнов тоже. Вполне нормальные heavy-metal-фэны, такие же как и во всем мире."

Да, с фэнами у нас все в порядке, а как тебе показалась российско-прибалтийская полиция?

"Ваша полиция без сомнений чересчур агрессивна. Это можно объяснить тем, что они просто плохо представляют, как себя вести в таких ситуациях. Мне кажется, что через несколько лет все изменится."

Похожа ли наша полиция на бразильскую?

"Нет, у нас это все позади. В Бразилии полиция не прикалывается просто так. Но на это понадобилось время."

Однако многие ваши песни инспирированы состоянием дел в Бразилии. В том числе проблемами, связанными с насилием.

"Полицейский террор — это не единственный вид насилия. И далеко не самый страшный. Хватает и других проблем. Хотя в прошлом были столкновения с полицией."

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

В Питер поезд привез толпу страдающих от похмелья трэшеров. Автобус забросил всех в "Советскую", где народ разбрелся по буфетам в поисках местного пива, которое на вкус отдает какой-то гадостью.

В СПБ турне только начиналось — и Sepultura после первого разгульного дня несколько насторожилась. Глория загнала своих музыкантов в костюмерную, где они готовились к предстоящей встрече с неизвестной аудиторией из-за рухнувшего "железного занавеса". Больше всех за сценой появлялся Kisser, наиболее общительный из всех музыкантов Sepultura. Самый неразговорчивый из всех четверых — Paolo, а на братьев Cavalera тусовочное настроение находит время от времени. Причем чаще это случается с Максом.

Это что касается отдыха, но на работе Sepultura неповторима. Эти парни выходят на сцену и тут же превращаются в хорошо отлаженную несущуюся death-thrash машину. В основном играют новый материал, иногда вкрапляя старую классику. Впрочем, о концерте долго говорить не имеет смысла. Тот кто видел его — тому не надо слов, а кто пропустил — словами этого не возместить.

Возникли и некоторые непонятки. Сепультура наотрез отказалась работать с пиротехникой. Обиженный пиротехник рванул часть своих запасов прямо на улице, за что его прихватили и пообещали пятнадцать суток за "совершение террористического акта". Правда, потом отпустили.

К моему большому удивлению питерские трэшеры (по сравнению с публикой на остальных концертах) оказались на редкость отмороженными. И чем-то напоминали затянутых в косухи поклонников Аквариума. Однако, это обстоятельство не помешало одной из питерских независимых газет сообщить о беспорядках во время шоу, приведших к гибели восьми человек! Вот и у нас рождается желтая

пресса...

Проба оказалась удачной и поезде СПБ — Вильнюс Sepultura снова дала отвязки. Вагон-ресторан был тупо снят и бразильские техники лихо отплясывали псевдо-ламбаду под "Стюардессу по имени Жанна". "Стюардесса" обитателям джунглей пришлась по душе и крутилась пять раз подряд...

ANDREAS KISSER

Андреас, два последних альбома Сепультуры ("Beneath The Remains" и "Arise") в основном были инспирированы бразильской реальностью. О чем теперь будут вещи Сепультуры, когда жизнь в Бразилии несколько стабилизировалась?

"Честно говоря, я не знаю. Тексты песен обычно пишет Макс. Какие-то наброски у него уже есть, но все вы-

яснится только, когда мы вплотную займемся новым альбомом"

И когда это произойдет?

"Недели через две мы заканчиваем наше мировое турне. Хотя могут быть дополнительные выступления в Юго-восточной Азии. После этого короткий визит в Штаты и отправляемся отдыхать домой. К записи альбома приступим только где-то в конце этого года."

Будете утяжеляться или все останется как есть?

"Это выясниться в процессе работы. Сейчас каждый лишь собирает различные идеи. Когда все это будет собрано вместе, трудно сказать, что из этого выйдет."

Существует ли рабочее название альбома?

"Насколько я знаю, пока нет."

Вы уже выбрали себе продюсера?

"Скорее всего им будет Scott Burns"

Пометка. Scott Burns — легендарный death-metal продюсер, который работал почти со всеми известными актами. В том числе он продюсировал диск "Arise".

Когда новая пластинка появится в продаже?

"Окончательное решение примет наша фирма, но предварительно можно сказать, что пластинка появится где-то в начале будущего года."

Будет ли она издана в России?

"Это было бы здорово!"

ВИЛЬНЮС

Утро в Вильнюсе оказалось еще тяжелее, чем утро в Питере. Гостиница находилась совсем близко — по ту сторону привокзальной площади. Но у меня сложилось впечатление, что при предыдущей власти она называлась "Дом колхозника имени Яниса Райниса". Или как-нибудь в этом роде.

Первый день выдался свободным. Вся тусовка шарилась по Вильнюсу, а вечером дала отдых нервам. В гостинице все перемешалось, музыканты бродили по коридорам, а в наш номер забрел крепко кирнувший Киссер и предложил прикончить имеющуюся у него бутылку обыкновенной

русской водки. День и ночь прошли нормально, никто не пострадал.

На следующее утро отправились на площадку, где уже ошивались местные фэны, настойчиво опускавшие мягкий знак в слове Сепультура. И тупо говорившие Сепултура. Зал от этих братков охраняла настоящая конная полиция, которую до сих пор можно было видеть только в новостях из Лондона.

Приехали Ночные волки.

Стоимость билетов поднялась до пятисот рублей (в Москве, правда, она скакнула намного выше).

Все предосторожности оказались напрасными — помимо пары выбитых дверей и ночной стычки "волков" с местными таксистами по поводу стоимости водки, ничего не произошло. Вильнюсская полиция оказалась самой лояльной — один омоновец даже грозился с утра вырулить нам башмаки "мечта оккупанта", дубинку и наручники. Но с утра началась погрузка в очередной поезд и дубинка с наручниками остались в Вильнюсе.

И еще один момент. Точнее сказать рекомендация — будете в Вильнюсе, найдите пивной ресторан Aline Stiklial, не пожалеете. Кто там был, тот знает.

ANDREAS KISSER

В твоем последнем ответе ты коснулся своей фирмы граммзаписи. Честно говоря, не совсем понятно, кому полностью принадлежат права на Сепультуру. Во всяком случае первые альбомы группы появились на западном рынке с лейблом New Rennaissance Records, который принадлежит Ann Boleyn из группы Hellion. В связи с этим очередной вопрос — имеет ли Ann права на выпущенный ею альбом группы? (Таким образом можно было бы издать его у нас).

"Нет, все права сейчас принадлежат Roadrunner."

А кто занимается распространением ваших альбомов в Европе и Японии?

"Всю нашу продукцию распространяет исключительно Roadrunner."

Вернемся к началу этой темы — каким образом вы оказались под контрактом у NRR?

"Раньше Sepultura работала с маленькой независимой бразильской фирмой Cogumelo. Потом наши пластинки попали в Штаты и в Европу, стали поступать предложения. Предложение NRR на тот момент было лучшим. Мы подписали с ними контракт. Их западногерманский партнер выпустил диск Сепультуры в Европе, но по качеству он больше напоминал бутлег. И вообще была масса проблем. В итоге мы решили расстаться с NRR и перебрались на Roadrunner."

Вы довольны новым контрактом?

"Да. конечно."

А когда вы встретились с Глорией Буйновски?

"Примерно в это же время. Именно она помогла нам сделать наше первое серьезное турне."

РИГА

Рига встретила нас скверными новостями. За несколько дней до этого на концерте попсовой группы Кар-мен погибла поклонница "хай-энерджи". Власти были жутко напряжены, к тому

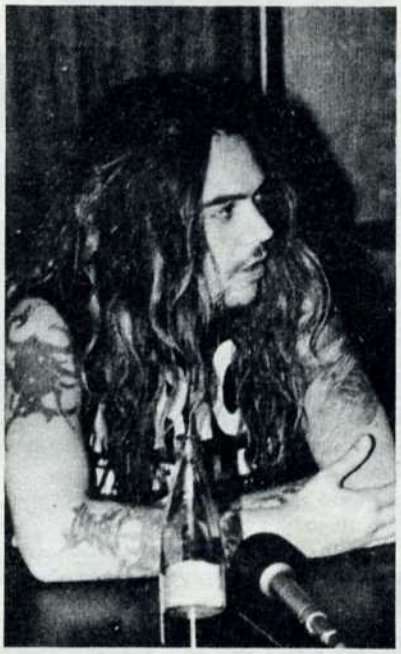
же по сравнению с Сепультурой и российской обоймой, Кар-мен просто кажутся ангелами. Одновременно с Сепультурой в Ригу приезжал Миттеран и лишние проблемы жутко раздражали власти, считавшие наше турне рассадником насилия. К счастью, все обошлось.

Тем не менее напряг остался. Хотя всю гастрольную команду расселили в чумовейшей гостинице в Юрмале. Но национальные конфликты проникли и сюда. Ночью местные группировки армян и азербайджанцев устроили у гостиницы маленьких Карабах, но прибыл местный police и уделал тех и других. "А полиция-то работает!", — заметил по этому поводу один из руководителей турне.

Sepultura снимала напряжение стандартным методом всех металлистов мира — по-просту киряла в кабаке. После чего забралась на сцену и стала играть какой-то далеко не трэшевый материал с клавишными! Где-то глубоко ночью Глория и Макс утащили сопротивлявшегося Игоря спать. Игорь спать тупо не хотел и кричал единственное запомнившееся русское слово: "Кумар! кумар!..." Той же ночью проститутка обокрала кого-то из бразильских техников и в гостинице начала работать бригада местных детективов.

Этим прелести Риги не закончились. На концерте в фойе появилась местная полиция, вооруженная... автоматами. Объяснить такой суровый подход местные "коммандос" так и не смогли. Скорее всего в демократической Латвии так положено... И бог с ней.

Не менее крутыми оказались и местные фэны, общение с которыми, при полном невладении ими русским языком (и когда только успели забыть?) осуществлялось несколькими международными терминами: Сепультура, дэт, трэш, чума... Самый большой словарный запас оказался у фэна, предположившего, что вместо "Монстров рока на руинах империи зла" будут "Монстры рока на руинах нашего Дворца спорта". Слава богу, он ошибся.



Тем временем заграница крепко всех достала и настала пора возвращаться домой.

ANDREAS KISSER

Давай попробуем оставить в покое вопросы бизнеса и поговорить на другие темы. Ты любишь пиво?

" Конечно!"

Вероятно есть какие-то особо любимые сорта?

"Да, американское пиво, откровенно говоря,мне не очень нравится. Предпочитаю европейскую продукцию. Голландское и немецкое пиво."

А поконкретней?

"Будвайзер", "Карлсберг"..."

Ну а как тебе российское пиво?

"Те сорта, которыми вы нас угощали неплохи."

И какой сорт лучше — "Хамовники" или "Останкинское"?

"Останкинское".

А этот Андреас сообразительный парень... А как насчет кумара? Ты протаскиваешь марихуану через таможню?

"No, man!"

Значит трава, которую Сепультура потребляла во время турне преимущественно была отечественной. Что скажешь?

"Очень неплохая вещь. Хотя в Европе, а точнее сказать, в Голландии, я курил лучше."

Ладно, с пороками завязываем. Можешь ли ты назвать лучшее металлическое издание мира?

"Rock City", — ехидничает Киссер и серьезно добавляет — "как журнал мне больше всего нравится японский "Burn".

Еще один провокационный вопрос. Кто по твоему влиятельней среди фэнов — Metal Hammer или Kerrang?

"Не знаю, я не читаю этих изданий."

Очень странно, но раз Киссер так говорит, значит так надо...

МОСКВА

Поистине, Москва — мать городов русских. Ибо именно сюда, а не в Питер съехалась многотысячная армия российских поклонников Сепультуры. Уже к часу дня они полностью оккупировали окрестности зала. У большинства из них не было билетов и длинноволосые кирные братки шарились по Лужникам и стреляли билеты, предлагая за них серьезные цены. Многим из них повезло — пара тысяч пролезла в зал без билетов, некоторым за скромную мзду в полштуки помогли проникнуть в зал стоявшие на входах менты. Во всяком случае, имеются свидетели подобных "торговых операций", моментов, когда сержант

мягко подталкивал металлеров к противоправным действиям, "толсто" намекая:"За удовольствие, ребята, надо платить..." И платили.

Но платить было за что. Sepultura отработала так, что обладатели билетов, вне зависимости от уплаченных денег, остались довольны.

Небольшая пометка — как известно, в турне участвовали и четыре российские команды — Мастер, Шах, E.S.T. и Черный обелиск. Я не стал вклинивать их в этот материал, но позднее мы еще вернемся к этой теме и отдельно поговорим с каждой группой о ее впечатлениях от этого турне.

А пока Сепультура дала заключительное шоу своего небольшого турне и на следующий день была готова вылететь в Лондон, где у нее запланировали шоу с группой Fudge Tunnel. За несколько часов до отлета Супультура появилась на Красной площади, где сотрудники Rock City устроили фотосессию на фоне Кремля, позавтракала в Макдональдсе а потом отправилась на Арбат.

Арбат произвел на обитателей джунглей мощное впечатление. Макс сразу же присмотрел черную морскую шинель и в течение получаса тупо отсчитывал охеревшей фарце полторы штуки трешками и рублями...

ANDREAS KISSER

Сколько гитаристов было в Сепультуре до тебя?

"До меня играл парень по имени Jairo."

Но в специализированной прессе упоминается еще один гитарист, которого зовут Wagner Antichrist...

"Когда Вагнер играл с Максом и Игорем, это еще трудно было назвать Сепультурой. Это была обыкновенная школьная тусовка, они репетировали вместе какое-то время, дали единственный концерт в этом составе и потом разбежались."

А что ты можешь сказать о группе Sarcofago?

"Я не слышал ни одного ее альбома, так что мне трудно судить. И вообще, пошли они..."

Но существуют и другие бразильские группы, каково твое мнение о них?

"Есть несколько хороших команд. Скажем, Ratos De Porao, Volcano, Mutilator."

Кто тебе нравится больше других?

"Ratos De Porao". Чумовейший трэшевый состав, мы иногда джемуем вместе с ними. У них есть серьезный шанс сделать себе имя на интернациональной сцене."

Вернемся к Сепультуре. Говорят, что Игорь как-то загремел в армию, но вскоре его оттуда выкинули. Тебе знакома эта история?

"Да, Игорь был должен идти на полтора года в армию. Его забрали на предварительные сборы, но он пробыл там всего неделю. Какой-то полковник увидел его таттуировки, вызвал к себе и спросил — ты хочешь служить в армии? Игорь ответил, что нет, и его отпустили."

Кстати, говорят, что Игорь прилетел в Россию по чужому итальянскому паспорту...

"Нет, это его паспорт. Просто дело в том, что Макс и Игорь имеют двойное гражданство: бразильское и итальянское."

Вопрос не по теме. Есть информация, что ваш менеджер принял решение, по которому московские группы должны играть только на семьдесят процентов мощности, и только Сепультура — на все сто. Насколько это верно?

"Я не слышал об этом. но на Западе такая практика существует. Группа хэдлайнер обычно устанавливает свои правила. Молодые группы должны расти и когда-нибудь, если они чего-либо стоят, эти сто процентов мощности будут принадлежать им. Мы сами прошли через это."

Я был очень удивлен, что только

здесь, в России, Сепультура впервые играла с управляемым светом.

"Это правда."

И последний вопрос — что ты можешь сказать о других группах, участвовавших в турне?

"Очень профессиональные музыканты. Они вполне могут сделать имя. Главное, что хотя все они играют в разных стилях, хэдбэнгеры во всем мире уважают эти стилистики."

ЧТО ДАЛЬШЕ?

Дальше был аэропорт...

Но Сепультура обещала, что если их дела будут складываться удачно, то они постараются приехать в Россию еще раз, где-нибудь под Рождество.

А пока в Biz Enterprises поступил промоушн-материал Obituary...

SKID ROW: ТОТАЛЬНЫЙ УСПЕХ "SLAVE TO THE GRIND"

Если бы пару лет назад кто сказал, что в Rock City появятся материалы о Skid Row, это сочли бы шуткой. Ибо группы типа Europe и Bon Jovi здесь не хиляют. Но второй альбом американского квинтета многих заставил переменить свое мнение о Skid Row. "Slave To The Grind" популярней дебюта и именно настоящий хэви-рок, а не припопсованный хард помог Skid Row крепко встать на ноги.

Не секрет, что именно John Bon Jovi "открыл" Skid Row и помог им подписать контракт с фирмой грамзаписи. Вполне естественно, что боссы шоу-бизнесы решили обыграть создавшуюся ситуацию и попытались вогнать Skid Row в унылые рамки Bon Jovi. И если на первой пластинке это им в какой-то мере удалось, то второй альбом группа делала по своему собственному усмотрению. В итоге на Skid Row обрушился тотальный успех и вот уже более полугода группа не выходит из затяжного турне. Sebastian Bach не устает рассказывать всем, насколько круто поднялись Skid Row.

"Это фантастика! Все залы раскупаются в одно мгновение! 8 000 фэнов пришли на концерт в Хельсинки, 12 000 в Лондоне, 16 000 в Бирмингеме и 40 000 в Токио. Мы по-настоящему счастливы, ибо когда headline-турне только начиналось, это была большая рискованная игра. Мы знали, что "Slave To The Grind" — это не альбом, составленный из хит-синглов, но это именно то, что мы хотели сделать. Реакция фэнов на пластинку просто нас поразила. В одно мгновение мы продали 8 000 билетов в Нью Орлеансе и полностью распродали зал в Атланте. Так что все говорит, что мы выбрали правильный путь."

Были ли во время турне запоминающиеся эпизоды?

"Полно! В Париже мы с ребятами из сопровождающей группы Love/Hate собрались пойти на кладбище и раскопать могилу Джима Моррисона, чтобы убедиться, что он действительно там лежит. К счастью, мы все были слишком пьяны, чтобы реализовать эту идею. В Хиросиме нас сурово предупредили перед выходом на сцену не упоминать о войне. В таких случаях мы обычно все делаем наоборот. И когда вышли на сцену, то посвятили вещь "I Remember You" всем жертвам этой войны."

Есть ли различие между вашей прежней аудиторией и современной?

"Есть, и очень большое. Не знаю почему, но два года назад, когда в хитах была вещь "18 & Life", наша аудитория сплошь состояла из двенадцатилетних девочек. А на этот раз в публике те, кому уже за двадцать, с кольцами в носах и татуировками на лице. Действительно, наш последний диск -это альбом для мужчин."

Чем отличается ваше американское шоу от того, которое вы даете в других странах?

"Здесь больше сценических эффектов. Совершенно кошмарное количество пиротехники. Это наша дань уважения Kiss образца 1975 года. Мы используем бомбы и сорокафутовые фонтаны огня. Не вижу причин экономить деньги. Мы играем такое шоу каждый вечер. Многие наши фэны не видели ничего подобного."

Есть ли в турне отрицательные моменты?

"Единственное, что меня раздражает, это когда промоутеры ставят нам в разогревающие команды группы, о которых мы ничего не слышали или которые нам не нравятся. Мне кажется, что как хэдлайнеры именно мы несем ответственность перед фэнами за качество концертов."

Пока Bach размышляет над результатами деятельности группы, гитарист Dave Sabo тоже предается воспоминаниям, но более частного характера.

"Мне нравится встречаться в людьми из других групп, говорить с ними, выяснять для себя, что они думают. Ведь именно дружба поддерживает нас. Среди моих друзей парни из Motley Crue, Aerosmith, Guns'n'Roses. Есть и менее известные музыканты. В кайф тусоваться с ребятами из Black Crowes. Мы были вместе с ними в Амстердаме. Я и Себастьян выкроили пару дней во время пребывания в Лондоне и вылетели в Амстердам. Они ждали нас в Bulldog Cafe. Подобные вещи доставляют мне особенное удовольствие. На следующий день я разговаривал с Полом Стэнли и он рассказывал мне неправдоподобные истории про Kiss. Такое общение нельзя купить за деньги. Одна из приятных сторон пребывания в популярной рок-группе. Что-то особенное. Ты можешь запросто отправиться домой к Никки Сиксу, сочинять вместе с ним новый материал, а затем джемовать с Motley Crue в их лос-анжелесском репетиционном зале. А потом шариться с ребятами из Металлики во время записи их нового альбома."

CYCLONE TEMPLE: ТРЭШ ИЗ ЧИКАГИ.

Хэви-метал ветераны редко пропадают из виду. Обычно люди, продавшие жизнь дьяволу за тяжелый рок-н-ролл, бьются до последнего. И Greg "Ian" Fulton — в этом смысле не исключение. Один из трэшеров первого поколения продолжает выбрасывать на рынок свою новую продукцию. На этот раз с группой под названием Cyclone Temple.

Вообще, Fulton — довольно рисковый парень. В 1982 году он начал работать в Чикаго со своим первым speed-metal-составом Znowhite и тогда он звался несколько иначе — Ian Tafoya. Почему Znowhite были рискованным предприятием? Очень просто — четверо музыкантов были неграми, а вокалистка — белой. До всплеска черного металла в лице Living Colour и 24-7 Spyz было еще лет шесть, но Грега это мало смущало. Znowhite выпустили четыре очень неплохих альбома и играли до конца Восьмидесятых, постоянно меняя состав.

Так в 1988 году в Znowhite появился очередной новичок — John Slattery. Предыдущий ударник Scott Shaffery переквалифицировался на бас-гитару. Это трио и составило ядро будущей группы Cyclone Temple. Вскоре появился и вокалист Brian Troch. Решено было сменить название, ибо предыдущее ассоциировалась с представительницами женского пола на вокале. Так появился Cyclone Temple. И тем не менее, группе понадобилось почти три года для того, чтобы крепко встать на ноги и получить контракт на альбом. К счастью, на этот раз Грег смог обойтись без перемен в составе, которые даже на более крутые группы оказывают разрушительное действие.

Итак, нашей жертвой будет Greg Fulton. И сразу первый вопрос: так какая же фамилия настоящая — Fulton или Tafoya?

"Настоящая Fulton. Мне пришлось сменить ее из-за нашего менеджемента. Дело в том, что он назывался Fulton Management. И мне пришлось сменить фамилию, чтобы люди не думали, что музыкант является одновременно и менеджером группы."

С фамилией выяснили. Следующий вопрос по поводу фирм граммзаписи. Когда произошла перемена состава, группа имела контракт с Roadrunner. Что побудило музыкантов расстаться с такой солидной металлической фирмой?

"Мы были не совсем довольны вниманием, которое нам уделяли на Roadrunner. Одна моя знакомая, Holly Abrahams, работала на Relativity records и ходила наш концерт в Нью-Йорке, когда мы еще не расстались с Roadrunner. Поэтому когда произошел разрыв, поиски нового контракта не заняли много времени. Мы быстро подписали все бумаги и отправились в студию Normandy Sound записывать дебютный альбом."

Альбом "I Hate Therefore I Am" получился как надо. Солидное гитарное звучание а ля Metallica, убедительная работа ударных и прекрасный вокал Брайана дали группе серьезный шанс. Sony Music переиздали пластинку в Европе и она имела там заметный успех. Грег не стремится за всеми новомодными течениями, предпочитая старый добрый трэш.

"Я хочу, чтобы люди знали, что я — боец старой школы. Я начинал играть эту музыку наравне со Слэйером, Металликой и Энтрэкс. Мы были у истоков, когда трэшевой сцены не существовало вообще."

Многие люди упрекают вас в том, что вы здорово напоминаете Металлику...

"Это всеобщее заблуждение. Мы не собираемся никого копировать. Просто у большинства фэнов характерные трэшевые риффы ассоциируются с Металликой. Наш гитарный звук выстраивал Tom Soares, который продюсировал альбом "Best Wishes" группы Cro-Mags."

Еще одна тема для разговора — о чем может петь группа, которую возглавляет негр?

"Все мои тексты о реальной жизни. Например, титульная вещь посвящена теме расизма. Это о людях, все существование которых основывается на ненависти к другим людям. Поколение за поколением."

После многих лет тяжелой работы у Грега и его друзей наконец появился реальный шанс сделать себе имя на международной сцене. С чем связывается подобный поворот дел? Почему это не произошло раньше?

"В прошлом люди не обращали на нас внимания из-за женского вокала. Теперь у нас за микрофонной стойкой парень, который по-настоящему умеет петь. Поэтому, мне кажется, наша аудитория значительно расширится."

Будем надеяться, что так оно и произойдет. А пока добрый совет всем трэшерам России: найдите альбом "I Hate Therefore I Am" в студиях звукозаписи и вы не пожалеете о затраченных на это усилиях.

NON-FICTION: WATCHTOWER + HADES = BLACK SABBATH.

Как вы думаете, что получается, если вместе начинают работать гитарист и вокалист, до этого момента являвшиеся некоронованными королями техно-трэшевой сцены? Ни за что не угадаете. Они осваивают sub-pop. Довольно странные метаморфозы, но Alan Tecchio и Dan Lorenzo имеют свое объяснение для всего происходящего.

Для начала кое-что из прошлого. Вся эта долгая история началась в 1977 году, когда гитарист Dan Lorenzo основал свой первый состав Hades. Несколько позднее к составу присоединился вокалист Alan Tecchio. Hades записали два прекрасных альбома, ставших классикой техно-трэша ("Resisting Success" и "If At First You Don't Succeed"). В конце Восьмидесятых Alan Tecchio попытал счастья с другим техно-трэшевым составом Watchtower и опять без особого финансового подъема. Хотя в Европе обе команды имеют небольшую, но фанатичную армию поклонников. И вот теперь дуэт соединился вновь, чтобы пробиться на волне музыки sub-pop.

После того, как его собственный проект не смог совершить серьезного прорыва, Dan Lorenzo вернулся к себе на родину в Нью Джерси, где стал писать новый материал, совершенно отличный от того, что он играл прежде. Изредка он участвовал в джем-сейшнах, во время которых его поддерживали пара музыкантов из группы Mucky Pup. Это имело свои последствия — некоторые из вещей Lorenzo вошли в третий альбом этой команды. Однако, большую часть репертуара он приберег для собственного проекта Non-Fiction.

Так получилось, что Lorenzo заинтересовались люди из менеджемента Rush и вскоре он был взят под контракт. Оставалось решить единственную проблему — собрать стабильный состав. Как раз в это время Alan Tecchio разуверился в Watchtower и для Дэна не составляло особого труда переманить своего бывшего коллегу в Non-Fiction. Вспоминает Alan Tecchio.

"Мы (Watchtower) находились в чертовски плохом положении. Мы не могли прийти к единому решению по поводу будущего развития нашей музыки, плюс к этому полное отсутствие концертов. А я всегда считал, что если мы не выпускаем новых альбомов, то хотя бы должны интенсивно выступать. Но наш тогдашний менеджмент был не особо этим озабочен."

Теперь очередь Дэна Лоренцо.

"О проекте Non-Fiction я думал еще во времена Hades. Решение распасться было правильным — через три недели после образования Non-Fiction привлекли к себе внимания больше, чем Hades за всю свою историю."

Tecchio дополняет Дэна.

"Самое комичное в ситуации с Non-Fiction то, что Dan играет все те же самые риффы, что и во времена Hades. Только теперь у нашей музыки другой ритм. Но теперь она не так сложна и наворочена. Все звучит клевее, спонтанней и естественней."

Но перед тем как окончательно кануть в вечность Hades реформировались для еще одного концерта в Нью Йорке. Это выступление было записано и реализовано отдельным диском западногерманской фирмой Rising Sun Productions.

Тем временем дела Non-Fiction после удачного начала начали тормозиться. Говорит Дэн.

Менеджемент обещал нам большой контракт, но это оказалось пустыми словами. Правда, нам устроили массу интервью, но представители менеджемента все время говорили, как и на какие вопросы нам отвечать. Мне не нравится, когда мне навязывают искусственный имедж, когда меня заставляют делать то, что люди ожидают от "рок-звезды"."

К счастью, представители фирмы Grand Slam услышали материал Non-Fiction, прилетели в Нью Йорк, посетили шоу группы в клубе CBGB и дело было сделано. Дебютный альбом "Preface" появился в начале этого года и оказалось, что музыка Non-Fiction здорово напоминает Soundgarden и частенько смахивает на ранний Black Sabbath. Сами музыканты не видят в этом никакого криминала. Слово Tecchio.

"Мы принадлежим к тем группам, которые с уважением несут через Девяностые наследие Black Sabbath. Когда меня спрашивают о нашей музыке, я всегда отвечаю, что это напоминает ранний Black Sabbath, но с другим вокалом. Уже под конец своей работы с Hades я стал интересоваться более медленными и тяжелыми вещами. В Watchtower я предлагал ребятам петь ниже, но предыдущий вокалист уже наметил вокальные линии и мне пришлось петь высоко. Но сейчас, в Non-Fiction, я наконец могу делать, что хочу."

PARADISE LOST: ULTIMATE DOOM METAL OPERA.

Paradise Lost — одна из самых интересных и возбуждающих групп начинающейся death-doom metal эры. Уже их дебютный альбом "Lost Paradise" вызвал бурное оживление в среде поклонников экстремальных ответвлений хэви-метал. Но британский квинтет нашел в себе силы сделать еще один солидный шаг и "Gothic" (новый альбом группы) наверняка будет причислен к классике стиля.

Итак, случилось. Борьба за нагромождение аккордов один на другой, именовавшаяся сначала speed, потом thrash, потом death и grindcore, вылилась в потрясающую музыку, которую олицетворяет собой Paradise Lost. Здесь нет песен про кир и баб, про гниющие трупы и некрофилию. Эти молодые парни вряд ли когда попадут в наркологическую клинику, скорее они представляют серьезный профессиональный интерес для врача-психиатра. Без стеба, оба их альбома — это реальное путешествие в страну под названием Депрессия. Вот до чего довел молодежь британский капитализм.

Gregor Mackintosh, гитарист и шеф группы, вспоминает о ранних днях своего состава.

"Paradise Lost как группа началась в начале 1988 года на севере Англии. Уже в декабре мы записали наше первое демо, а после этого стали создавать новую, более интересную концепцию для себя. После второго демо Hammy из фирмы Peaceville заинтересовался нами. 1989 год вообще был очень важен для нас. Мы отклонили предложение Earrache, чтобы дальше развиваться в своем направлении и приняли предложение Hammy."

Однако, вернемся к творчеству. Где лежат ваши корни?

"Ряд идей родился у нас под влиянием таких групп как Candlemass, Massacre, Trouble. Но не следует понимать это как плагиат, просто благодаря им мы увидели путь, которым стоит идти."

Откуда взялось название Paradise Lost?

"Его придумал вокалист Nick Holmes. Он у нас считается основным интеллектуалом в команде.Мы провели под этим названием несколько локальных концертов и заметили, что оно застревает в мозгах у людей, как хорошо вбитый гвоздь. И сейчас мы довольны своим выбором."

Peaceville возлагает на Paradise Lost большие надежды. Однако, на death-горизонте в последнее время появилось несколько восходящих команд. Не опасаетесь ли вы растущей конкуренции?

"Трудно сказать. В принципе, круг поклонников нашей музыки состоит в основном из фэнов традиционного дэта. Но мы стараемся разграничить себя и основную массу дэтовых команд. Одна из отличительных черт Paradise Lost — это наш вокалист, который намного лучше слушается, чем большинство его коллег по стилю. И уж совсем нам не хочется, чтобы нас сравнивали с группами типа Carcass. Мы играем другую музыку. Более ориентированную на готику, что-то типа Candlemass времен альбома "Epicus...". И не подумайте, что я пытаюсь подставить Carcass, они прекрасно работают в своем стиле, но это не стиль Paradise Lost."

Peaceville не промахнулись. Альбом стал лучшим бестселлером среди команд фирмы и Paradise Lost отправились в страны материковой Европы работать вместе с Autopsy. Второй альбом "Gothic" был еще более оригинальным. У группы было достаточно времени, чтобы поработать над новым материалом, синтезируя death и doom. В итоге она создала музыку, которая дает гораздо больший простор для вариаций, нежели у других групп.

"Действительно, это так. Doom предлагает больше места для музыкальных экспериментов, чем традиционный трэш или дэт. Нельзя все время стремиться играть все быстрее и быстрее. Когда-нибудь граница все же будет достигнута. С другой стороны, некоторые doom-группы стараются играть все медленнее и медленнее. Это тоже полнейший бред. Ведь основное здесь — не скорость, а чувство музыки."

Что вкладывает группа в название своего нового альбома — "Gothic"? Что-либо типа "Эдгар По был бы фэном Paradise Lost"?

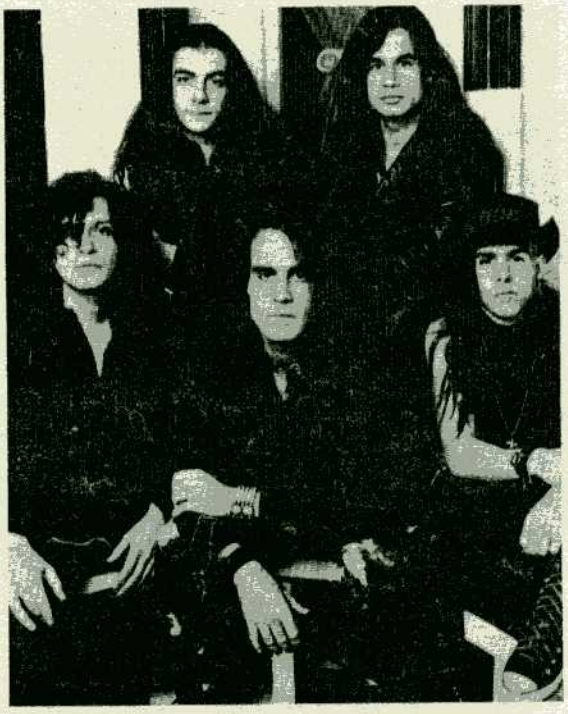
"Gothic — это определенная атмосфера. Созданная фильмами ужасов. Примерно так должен был звучать наш дебютный альбом, но тогда мы еще не достаточно созрели для такого звучания. Gothic — это термин, которым мы определяем свою музыку. Мы не рядовая death-группа. Но и для doom у нас слишком много быстрых фрагментов, хотя есть и очень мрачные места."

Где вы взяли вокалистку?

Ее звать Sarah Marianne. Мы нашли ее по объявлению в Sounds. Сейчас мы предложили ей быть постоянным участником Paradise Lost. И еще планируем добавить клавишных..."

MINDFUNK: В НАЧАЛЕ ПЛАНИРОВАЛИ MINDFUCK...

Mindfunk родился в то время , когда басист John Monte и гитарист Louie Svitek доигрывали свои последние риффы в составе нью-джерсийского хардкорового коллектива M.O.D. И все дело в том, что парни были не в состоянии полностью реализовать свой новый материал — старый, как уже известно, гремит на дисках этой команды "Surf In USA" (1988) и "Gross Misconduction" (1989). Это и привело к неизбежному разрыву. У музыкантов появилась жажда реализовать эти самые новые идеи — и с контрактом им помог менеджмент M.O.D. Joy Williams проявила к группе интерес.



Первым рекрутом стал Jason Coppola, гитарист, он играл в прежней, до M.O.D., группе Джона, Chemical Waste. Далее появился драмсист Reed St.Mark, работавший когда-то в Celtic Frost. И наконец, появился вокалист, экспрессивный, в стиле Faith No More, Pat Dubar. И этот парень пел в одной из популярных американских хардкоровых команд, Uniform Choice. Dubar ушел оттуда пару месяцев назад и искал более рок-ориентированную группу.

Зима 89-90 года прошла за подготовкой написанного материала и в поисках приличного контракта с фирмой грамзаписи. И им повезло. Во время третьего (!) концерта в апреле'90 подкатили парни с Epic Records и подписали все необходимые бумаги.

И вот я разговариваю с Пэтом во время тура Mindfunk по американским клубам. Этот парень выглядит очень сердитым, но вполне располагает к беседе. Может он действительно бывает раздраженным, но только из-за того, что достаточно интеллигентен, чтобы не замечать происходящего вокруг.

Вопрос: Пэт, чем ты так озабочен?

Ответ: Знаешь, мне кажется, что если существует такая вещь как "американская мечта", то все должны иметь шанс на нее. Но здесь подобного нет и в помине. Вообще, в Америке происходит что-то странное. Когда я слушаю радио, меня раздирает от смеха от одной только мысли, чего стоит эта музыка и каков уровень интеллекта людей, которые ее делают.

Или взять другую проблему — телевидение. Ящик для идиотов. Источник постоянной пропаганды. Люди сидят, уставившись в него и смотрят весь этот бред, сделанный на уровне трех классов образования. Все бросили читать. Я постоянно ссорюсь с моей подружкой из-за этого ящика. "Черт, почему бы тебе не расслабиться хотя бы на минуту!?" Ладно, я сажусь рядом ней, но как-только она начинает смеяться нам чем-нибудь до жути тупым, я встаю и ухожу в свою комнату. Можешь представить, сколько людей в Америке таким образом теряют огромное количество своего времени?

Вопрос: Но то же самое могут сказать и твоей музыке.

Ответ: Запросто. Они могут. Но я запал на хардкор потому, что мне казалось, это единственная вещь, которая может что-нибудь изменить. И я нырнул в эту музыку, как в бассейн без воды. Что-то типа "я отправляюсь изменять мир". Но из этого ничего не вышло. Но есть и плюсы. Я учился в школе, где у всех на уме были только тусовки. Я попытался противопоставить им себя, бросил пить, курить и употреблять наркоту. Позднее я попытался выразить это в моей музыке. И сработало — сейчас мне пишут ребята пишут мне, что бросили наркотики под влиянием нашего альбома. Музыка — это очень серьезная сила. Так вот, вернемся к твоему вопросу. К тому, что люди могут сказать о моей музыке. Видишь ли, и по телевидению иногда показывают хорошие вещи. Так же как и большая часть музыки — сплошное дерьмо. С этим трудно не согласиться. Просто дело в том, что любую отрасль масс медия можно использовать любо в позитивном, либо в негативном виде. И все дело в том, что ты сам выберешь для себя.

Вопрос: С тобой трудно не согласиться. Действительно, все зло идет исключительно от мудаков и подонков. Что скажешь?

Ответ: В нашем бизнесе полно дерьма. Иногда тебе обещают двести баксов за концерт и в зал набивается 500 фэнов. Ты метаешься, пытаясь устроить следующее шоу, торгуя майками, и поглядывая, чтобы твой аппарат не украли. После этого ты идешь к устроителю за своими деньгами, а он бросает тебе тридцать баксов. Черт, но в зале было 500 ребят! Тогда он достает пистолет, кладет его на стол и посылает тебя вдаль. Проклятье! Я не хотел бы умереть из-за 170 баксов!

Вопрос: Что ты думаешь о музыке ради музыки?

Ответ: Это опасная вещь. В моей старой группе мы играли хардкор и имели какой-то успех, основывая весь репертуар на одних и тех же трех аккордах. Но потом мы стали совершенствоваться и играли все лучше и лучше, но народ почему-то перестал ходить на наши выступления. Но музыка, о которой ты спрашиваешь, все же нужна. Она заставляет музыкантов совершенствоваться. И однажды все же должно повезти и все будут спрашивать — эй, парень, как тебе это удалось?

Вопрос: И что-нибудь в заключение...

Ответ: Люди иногда спрашивают меня, что я хочу получить из всего этого. Честно говоря, хочу поработать и выпустить еще пять-шесть хороших альбомов, которыми был бы горд. И чтобы ребятишки говорили между собой — ты знаешь Mindfunk оказал на меня большое влияние. Как мы сегодня говорим — я вырос на Элисе Купере, Black Sabbath и Оззи Осборне.

OVERKILL: ВСЕ ХОРОШО, ЧТО ХОРОШО КОНЧАЕТСЯ.

В прошлом году пятерка американских трэшеров из Overkill выпустила свой лучший альбом "Horrorscope". Самое странное, что этому предшествовали не очень приятные для любой группы события. Такие, скажем, как раскол в ядре состава. Однако, Overkill смогли выжить и доказать, что креативная сила состава сильна как никогда.

Вокалист Overkill Bobby "Blitz" Ellsworth вспоминает старые события и обстоятельства, приведшие к тому, что один из основателей группы — гитарист Bobby Gustafson был вынужден уйти.

"Тебе может показаться, что решение было принято сгоряча, но на самом деле этому предшествовал долгий период сомнений. Все упиралось в то, что в группе было два музыканта, стоявшие у истоков создания состава, и они не могли работать друг с другом. Было лишь два выхода из ситуации — либо попытаться сохранить все как есть, либо рискнуть и собрать новый состав. Лично у меня было такое чувство, что по-прежнему продолжаться не может. Когда-нибудь это непонимание должно дойти до критической точки и взрыв может окончательно разрушить группу. Так что, перспектива оставалась одна — кто-то должен уйти. Этим человеком оказался Bobby."

Слова Эллсуорта подтверждаются тем, что уход Густафсона не был чем-то неожиданным для остальных участников Overkill. Мгновенно начались прослушивания новых музыкантов. Причем, как известно, на одно вакантное место взяли двух гитаристов. Слово Бобби.

"Если уж появилась необходимость поменять структуру группу, то надо было использовать этот шанс максимально. И с помощью двух гитаристов выйти на новый уровень, который прежде был для нас недостижим. Плюс на концертах мы могли бы полностью выдавать то, что записываем на винил. Раньше, с одним гитаристом, часть музыки просто терялась."

Рекрутами стали бывший роуди Rob Cannavino и бывший гитарист Faith Or Fear — Merrit Gant. Когда перестановки завершились, Overkill приступили к заключительному этапу работы над своей пятой пластинкой "Horroscope". Почти весь материал создал басист D.D.Verni.

"Новый альбом — это расставание со старыми принципами. До этого мы писали материал, пытаясь создать этакие взрывы безумия, на этот раз мы просто писали песни. Не пытались что-либо выдавить из себя, а давали вещам идти своим естественным ходом."

Продюсировал альбом Terry Date, который несет ответственность и за предыдущий альбом "The Years Of Decay". Новый альбом звучит намного агрессивнее, чем его предшественник.

"Так получилось благодаря способности Терри адаптировать материал, а не подгонять его под установленный стандарт. Он сразу уловил наше новое звучание, вызванное приходом двух новых гитаристов, и загорелся идеей воплотить в винил наше концертное звучание. Благодаря этим переменам в продюсировании мы сократили время своего пребывания в студии. На запись альбома мы потратили всего 29 дней, много меньше, чем было запланировано изначально. Мне кажется, это был правильный подход. Очень много потенциальных суперальбомов перерабатываются группой и продюсером до такого состояния, что они кажутся утратившими новизну."

В студию Overkill пришли с пятнадцатью готовыми номерами, но потом оставили только десять, наиболее точно передававших их современное звучание.

"Группа никогда не стоит на месте. Твои идеалы остаются прежними, и может быть, прежними остаются твои стандарты, но все равно ты меняешься сам. И хотя это даже не музыкальные перемены, они все равно отражаются в твоих песнях."

Помимо собственного материала Overkill включили в альбом инструментал "Frankenstein" более чем двадцатилетней давности, впервые исполненный Эдгаром Уинтером.

"Эта идея принадлежит D.D. Мы сделали инструментал в студии и две новые гитары так клево звучали в нем, что было решено включить вещь в альбом."

После выхода альбома фирма предложила выпустить видео-компиляцию из концертной съемки с вкраплениями недавних интервью. Но мы решили, что лучше вложить деньги в полнометражное видео титульной вещи. Люди получили представление о нашем живом выступлении, а заодно посмотрели, как выглядят наши новые бойцы."

Такие дела. На этом закончим нашу Overkill-story и подождем шестого альбома. Тогда у нас будет повод вернуться к этим парням из Нью Йорка.

DEATH: ОТГОЛОСКИ СТАРЫХ И НОВЫХ СОБЫТИЙ.

Всего пару лет назад Death были фаворитами в своей категории, но с тех пор многое изменилось и этот квартет просто принадлежит к первой десятке death-metal. Как всегда подстава началась из-за разборок внутри группы и, как следствие, перемен в составе. Теперь все стало на свои места, но есть еще вопросы, на которые надо бы ответить.

Как известно, последний большой скандал в лагере Death был связан с европейским турне группы в одной обойме с Kreator. Босс Death, Chuck Schuldiner, отказался участвовать в этой поездке и группа поехала без него, прихватив с собой двух сессионнных музыкантов: гитариста и вокалиста. На всем пути следования по европейским залам эти ребята наезжали на него, как могли и вот теперь, когда Чак сам вернулся в Европу с обновленным составом, есть смысл познакомиться и с его точкой зрения на эти события.

"Сразу хочу признать, что фэны были абсолютно правы, напрягшись на меня из-за моего решения не ехать в турне. Однако, это не причина, чтобы меня ненавидеть. Ненавидеть надо бы тех, кто распространял обо мне всяческую ложь. Тех, кто гастролировал здесь, прикрываясь названием Death. Хочу сказать: все, что они говорили обо мне — чистая ложь. Говорилось, что я не поехал в турне, так как собираюсь теперь играть глэм-рок. Может быть "Human" — это глэм-альбом? И я вовсе не находился в клинике для сумасшедших, спросите об этом любого, кто был в то время во Флориде. Я писал музыку, а не сжигал свою гитару. И вообще вся эта ситуация лишь подтверждает тот факт, что эти люди ничего из себя не представляют и, чтобы хоть как-то поддерживать к себе интерес, должны выдумывать про меня все новый и новый бред. Но ведь должна же быть и музыка; люди покупают музыку, а не ложь. Что касается меня, то мне было необходимо привести свою жизнь в порядок. Я по-прежнему занимаюсь музыкой и думаю, что фэны именно это считают самым важным в моей деятельности."

Сразу же второй вопрос, который заключается в одном слове — Massacre. Напомним, что это группа, в состав которой сейчас входят бывшие дэтовцы Andrews и Butler, так невзлюбившие Чака.

"Если эта группа хочет показать, что она что-то из себя представляет, то ее музыкантам надо бы задействовать свои гитары. А не продавать шесть лет назад написанный материал с наклейкой "kult". Более того, для тех, кого интересует этот материал, существует специальный demo-package. Для меня Massacre — это обыкновенная cover-группа, играющая death-metal-старье."

Будем считать, что Чак отомстил своим недругам и займемся более актуальной темой — новым альбомом "Human". Чтобы его выпустить пришлось решить несколько серьезных проблем. Не так ли?

"Слава богу, все позади. В Штатах нам пришлось расстаться с фирмой Combat — она совершенно не тратила на нас ни денег, ни времени. И мне очень улыбалось, вместо того, чтобы заниматься музыкой, тратить время на посторонние дела. Теперь наши альбомы в Штатах реализует Relativity. Совсем другое дело — Roadrunner в Европе. Здесь присутствует по-настоящему профессиональный подход."

Как быть с постоянным составом?

"При записи пластинки мне помогали Steve DiGiorgio (Sadus), Sean Reinhart и Paul Masvidal (оба из Cynic). В турне оба парня из Cynic едут вместе со мной, плюс новый басист Scott Karino. Это достаточно стабильный состав, по крайней мере в нем мы собираемся провести турне и записать следующий альбом Death. Скажу также, что качество альбома "Human" во многом базируется на профессионализме всех играющих музыкантов. Прежде мне приходилось все время следить, чтобы музыканты играли так, как надо."

Что ты можешь сказать, сравнивая "Human" и "Spiritual Healing"? Есть мнение, что новый альбом — это смесь дисков "Leprosy" и "Spiritual Healing". Плюс бросается в глаза компактность "Human"...

"Действительно, вещи стали короче и компактней. Я старался каждую вещь сделать самостоятельной, и если они стали жестче и агрессивней, то совсем не таким способом, как это делалось на "Leprosy". Вокал тоже агрессивней, нежели прежде. Во мне за последний год скопилось достаточно агрессии, которую надо было выплеснуть."

Такой вот агрессивный человек, этот Чак. К сожалению выплеснуть всю свою агрессию на европейских фэнов ему не удалось. Во время концертов в Скандинавии, по последней информации, менеджер групп Eric Greiff сбежал и прихватил с собой всю кассу Death. Его разыскивает Интерпол. Кидалово в типично советском духе, не правда ли?

FAITH NO MORE: НАВОРОТЫ ИДУТ В АТАКУ

Слушая калифорнийскую команду Faith No More, невольно приходишь к мысли, что есть еще в Америке музыканты, которые не боятся экспериментировать и расширять границы своего музыкального стиля. Фактически, они стали новаторами в совершенно оригинальном направлении, которому критики еще не успели придумать название и поэтому окрестили как фанк-панк-трэш-метал. Тенденция к сближению негритянской музыки фанк и ее более недавней модификации в виде рэпа с трэшевой разновидностью хэви-метал наблюдалась уже сравнительно давно, и нью-йоркская группа Anthrax — лучшее тому подтверждение. Но именно FNM удалось окончательно "прорубить окно в Европу" и, судя по тому, что они являются любимцами ребят из Metallica, им это вполне удалось.

Их история началась в 1983 г., когда два школьных приятеля Roddy Bottum (клавишные) и Bill Gould (бас-гитара) переехали из родного Лос-Анджелеса в Сан-Франциско и решили организовать свой состав под первоначальным названием Faith No Man. К ним присоединились двое бывших школьников-дружков из Хэйворда, Калифорния, по имени Mike Bodrin (барабаны) и Chuch Mosely (вокал). Группа была укомплектована гитаристом Jim Martin, которого порекомендовал их общий приятель Cliff Burton из тогда еще никому не известной команды Metallica. Майк Бордин основательно изучил африканские ритмы в одном из колледжей Сан-Франциском и мог стучать по своим барабанам целый день, но самым важным членом FNM, без сомнения, был Джим Мартин, который успел накопить опыт игры в таких калифорнийских коллективах, как EZ Street, Vicious Hatred и скандальной Pigs Of Death. Подростком он часами слушал пластинки Джими Хендрикса, Velvet Underground, Black Sabbath, Aerosmith, Lynyrd Skynyrd, Thin Lizzy и UFO.

Подписав контракт с инди-фирмой Mordam Records, которой заведовала Ruth Schwartz, группа записала с помощью продюсера Matt Wallace свой дебютный альбом, выпущенный в начале 1986 г. под названием "We Care A Lot". Эта пластинка с нонконформистскими настроениями стала пользоваться такой популярностью у студентов колледжей, в основном благодаря проигрыванию отдельных вещей с нее по радио, что музыканты решили поездить с небольшими концертами по рок-клубам страны. Самый большой успех выпал на долю FNM в Лос-Анджелесе, где в конце 1986 г. они подписали контракт с инди-фирмой Slash Records, которой заправлял Bob Bigg, имевший прямой выход на корпорацию Warner Bros.

Новый альбом под названием "Introduce Yourself", снова записанный с помощью Матта Уоллиса в Сосалито, утвердил отказ группы от привычных стереотипов и канонов в стиле. В конце 1987 г. FNM отправились в еще одно турне, на этот раз в качестве официальной предгруппы для Red Hot Chilli Peppers.

Первые британские гастроли, проходившие в январе 1988 г., выявили противоречия между членами группы и вокалистом Чаком Мозли, с которым становилось все труднее и труднее работать из-за его амбиций, пристрастия к выпивке и неспособности справиться с новыми задачами, поставленными перед ними. Чаша терпения переполнилась после того, как Джим Мартин в драке с Мозли сломал свою руку. Как он играл на концертах, один только господь ведает, но по окончании европейских турне летом 1988 г. Чак был уволен.

Фирма Reprise Records (тоже находящаяся в ведомстве Warner Bros.) подписывает новый контракт с Faith No More, почти целиком сочинен материал для их третьего альбома, но группа все еще занимается поисками вокалиста, которым после прослушивания стал Mike Patton. Записанный опять-таки вместе с Уоллисом альбом "The Real Thing" был выпущен весной 1989 г. и вскоре стал сенсацией. Это была монстровая и потрясающая смесь самых различных влияний и стилей с уникальным саундом и мощной ритмической атакой, от которой буквально деревенели уши. В последующих гастролях по США Майк Паттон доказал, что его выбрали не зря, продемонстрировав вполне профессиональный подход к исполнению песен группы на сцене.

Поднявшаяся волна интереса привела к предложению выступить в качестве предгруппы вместе с Metallica в сентябре 1989 г., что открыло все двери для FNM. Обе группы подружились, и это не удивительно, так как они прекрасно дополняют друг друга. Зимнее турне с Voivod и Soundgarden окончательно утвердило статус Faith No More как одних из новаторов в хеви-стиле и интересных шоуменов, вызвав одобрение таких известных персон, как Robert Plant, Joe Elliot и W. Axl Rose, который заявил о них в прессе буквально следующее: "Я видел будущее рок-н-ролла, и это вызвало у меня дикую ревность".

Тираж последнего альбома быстро превысил миллион экземпляров. Последовали гастроли по Великобритании, Австралии и Новой Зеландии в качестве основного состава, и вот уже Faith No More стали почетными гостями фестивалей в Рединге и на Monsters Of Rock. По возвращении в Штаты группа выступила

вместе с Билли Айдолом и дала несколько концертов с Робертом Плантом. Подоспели награды от MTV за впечатляющие и оригинальные видео-клипы (особенно "Epic") и Grammy за "Лучший Альбом в хард-роке".

Faith No More стали суперзвездами, а журнал "RIP" провозгласил их "группой года" по опросу читателей.

Но музыканты группы по-прежнему не уделяют особого внимания своему имиджу, не стараются особенно часто давать интервью и живут такой же размеренной жизнью, как и раньше, больше времени уделяя репетициям, а не тусовкам на званых вечерах. Билла Гулда, например, в значительно большей степени беспокоит проблема наркомании: "Недавно мы нашли восьмое чудо света. Оно находится в Цюрихе, в двух кварталах от вокзала. Это небольшой сквер с площадкой посередине, куда под вечер стекается толпа человек четыреста. Издали это похоже на рок-концерт, но если вы подойдете поближе, то увидите на небольших столах свечи, шприцы и ложки, а также кровь и блевотину на полу. Тот, кто читал о дантовском Аде, сразу вспомнит о нем. Четыреста истекающих кровью и блюющих наркоманов, которые втыкают друг другу иголки, а потом ходят по кругу. И это в самой богатой стране в мире!"

А Джим Мартин, этот похожий на Фрэнка Заппу из ночного кошмара музыкант, который явно претендует на роль музыкального лидера группы, словно подчеркивая их название ("Нет Больше Веры"), в интервью Джой Уильямс высказал свои апокалиптические видения насчет жизни в современном американском обществе, и они далеки от оптимистических: "Вы знаете, что произошло с римской империей? Они превратились в достойных презрения людишек, потому что все для них стало легко даваться. То же самое сейчас происходит и во всем западном мире, особенно в Америке (России, слава господу, до этого пока далеко — прим.пер.). Все очень легко достается и люди стали чопорными, замкнутыми, эгоистичными и не склонными к общению. Только большая катастрофа, война или что-то в этом роде могут изменить положение вещей. Многие даже боятся иметь детей или завязывать знакомства с другими людьми, боятся оказаться связанными своим собственным жалким барахлом. Отсюда возникают все эти проблемы, многие начинают подумывать о самоубийстве или ударяются в другую крайность — наркотики, потому что для них больше нет никакого выхода. После какой-нибудь значительной катастрофы люди начнут держаться друг за друга и я думаю, что это должно помочь в большей степени, чем что-то другое. Лос-Анджелесу давно уже необходимо хорошее землетрясение, чтобы можно было начать все сначала."

В этой связи мне хотелось бы заметить, что в случае действительно какого-нибудь серьезного бедствия, которое может ожидать нас в будущем, самыми жизнеспособными и стойкими молодыми формированиями, готовыми встретить все невзгоды лицом к лицу, могут оказаться именно поклонники тяжелого рока, для которых характерен дух солидарности и сплоченности. Этот многочисленный и воинственный клан headbanders наверняка станет фундаментом для нового общества после Всемирного Потопа или Апокалипсиса. Поэтому да здравствует хэви-метал и Faith No More!

Г.А.

TIAMAT: РЫВОК К УСПЕХУ

Не секрет, что шведская металлическая сцена поставляет нам огромное количество хороших команд, но Tiamat — это особая статья. Это не просто death, это death/doom — явление до сих пор в Швеции не встречавшееся.

Действительно, новый альбом квартета "The Astral Sleep" разительно отличается от всей остальной шведской дэтовой продукции. В то время, пока остальные сограждане этих ребят бьются за право перещеголять Napalm Death, Tiamat не стали зарубаться и взяли за образец музыку в духе Nocturnus. Суровый грозный вокал, doom-риффы, разгоняемые более шустрыми дэтовыми проходами и обилие клавишных, — все это создает оригинальную музыкальную картину. И, естественно, привлекает к группе огромное количество фэнов. Особенно в странах материковой Европы.

Что такое Tiamat? Ничего особенного, это просто имя самого злого божества в шумерской религии. Вполне рядовая вещь для death-metal-сцены. Хотя по-русски это название можно произносить несколько сочнее — И-Ти-ё-Мать. Верно?

Hellslaughter, гитарист и вокалист Tiamat, долгое время занимался изучением древних религий и теперь его знания воплощаются в тексты песен и отражаются в необычной музыке группы. Хотя оптимального звучания группе удалось добиться не сразу. Ее дебютный альбом "Sumerian Cry" появился в 1990 году и прошел практически незаметно. Более того, критик британского варианта журнала Metal Hammer обозвал эту пластинку "тотальным дерьмом". Англичанам всегда был свойственен консерватизм, но какая-та доля правды в высказывании все же есть. Дебют Tiamat мало чем отличался от сотен других дэтовых альбомов, которые уже стоят поперек горла критикам специализированных изданий.

К счастью, ребята не зарубились и извлекли правильные уроки из неудавшейся попытки. Им удалось извлечь новый звук.

"Мы жутко нервничаем, — признается Hellslaughter, — как воспримут люди наш новый альбом? Тем более, что под словом люди мы подразумеваем дэт-метал-фэнов. Однако, мы делали свою музыку так, как хочется нам, а не как хотелось бы публике. Если немного повезет, мы сможем значительно расширить свою аудиторию. За счет, скажем, поклонников обыкновенного heavy-metal. Или наоборот, потерять вообще всех фэнов. Как получится".

Шеф Tiamat беспокоился зря. Альбом "The Astral Sleep" был прекрасно принят и публикой и критикой. Шведскому квартету, кажется, удалось совместить несовместимое: риффы, инспирированные обыкновенным хэви-роком, и взятые от дэта вокал и гитарное звучание.

Хотя музыканты группы — противники всяческих культов, но все равно носят на шее перевернутые кресты и их тексты представляют интерес для тех, кто западает на сатанинские фишки. И если вам понравились последние альбомы Nocturnus и Paradise Lost, то Tiamat наверняка придется в кайф.

ВЫСШАЯ ЛИГА

HEATHEN: ПОВТОРНАЯ ТРЭШ-АТАКА.

Настал час рассказать об этой трэшевой команде. После того как она записала свой первый альбом, о ней какое-то время не было слышно. Но потом ком молчания начал потихоньку подтаивать, в журналах появились первые отклики журналистов по поводу выпуска второго альбома. Отклики были разные, от плохих и средних, до хороших и отличных. Хорошие преобладали: марка Сан-Франциско, нам хорошо знакомая (Metallica, Metal Church) дала о себе знать. Конечно, это не Металлика, но, кто знает, еще пару-тройку альбомов такого же качества, и группа достигнет высшего уровня.

На сегодняшний день от оригинального состава 85-87 годов остались три человека: это гитаристы Lee Altus (родившийся, кстати, в совке) и Doug Piercy, вокалист Dave Godfrey. Эти люди плюс басист Mike Jastremsky (экс-Griffin) и ударник Карл Сакко составили первый состав группы. Команда, как известно, базировалась в Сан-Франциско. Гитарист Дуг Пирси раньше был членом Anvil Chorus, а в этой команде, как известно, начинал свой путь легендарный Курт Вандерхуф, основатель Metal Church. Ребята подсуетились, поднапряглись и записали неплохое демо. Называлось оно "Pray For Death" и вышло в 1986 году, попав в металлические журналы Европы и Америки. Может быть, это и помогло им в конечном счете подписать контракт с крупной и известной в трэш-андерграунд мире фирмой Combat records. Дебютная пластинка вышла в 1987 году под названием "Breaking The Silence". Ну, что можно сказать по поводу этой пластинки (продюсером которой, как известно, был Ронни Монтроз, о нем чуть позже): вещь интересная, песни "Save The Skull", "Open The Grave" и "Pray For Death" полны черт, характерных для Тихоокеанских команд, проскальзывают и ходы Maiden и Priest, хотя откровенного сдирания нет.

Тут вообще полно чумовых риффов, ритмических сбивок и других атрибутов трэша. Есть и лирические моменты. Даже немного поюморили: записали древний хит Sweet "Set Me Free". Это говорит о том, что у музыкантов группа Sweet пользовалась популярностью. После выхода диска, проданного, кстати, в количестве около 50 тысяч экземпляров, в группе начались проблемы, связанные как с изменениями состава, так и со сменой лэйбла и продюсера. А начались они с... вокалиста Дэйва Годфри. "Об этом очень трудно вспоминать, — говорит гитарист Ли Элтас. — Дэйв в принципе-то и никуда не уходил, мы попросили его уйти. Это было в интересах группы." Но, оказалось, это было ошибкой. Как раз в это время группа искала контракт с новой фирмой, писала демозапись. Были такие поверхностные мнения типа "это хорошо, но сможет ли он петь еще лучше?.." или "Ваша музыка неплоха, но вокалист не подходит вам." Они вроде бы поддались этим дурацким мнениям и решили, что лучше взять вокалиста с более агрессивной манерой исполнения. "Дэйв почувствовал, что его предали, попросили уйти, взяв Пола Бэлоффа (экс-Exodus/Piranha)" — заключает Элтас. Но они одумались. Бэлофф провел в группе около 6 месяцев, и они решили, что оригинальный вокалист все же лучше, чем какой-то пришелец со стороны. Еще одна проблема была со сменой продюсера. Перед записью второго альбома Ронни Монтроуз (человек, помогавший записать дебютник) — чувак достаточно известный в тяжелых кругах как отличный гитарист, был в некотором роде "не в своей тарелке". "Он, человек 1970-х годов, не совсем понимая, что творит, заверял музыкантов, что все будет в порядке, пытался подогнать нас под свою гребенку, и мы были в нерешительности перед главным микшированием первого альбома. Это продолжалось до тех пор, пока заверения не кончились и он не порекомендовал нам Роба Битона. Роб хотя и не продюсировал подобные вещи, оказался более приемлемой кандидатурой для записи второго альбома" — это слова Элтаса. Добавим только, что сменилась ритм-секция: пришли басист Randy Lair и ударник Darren Minter. Какие же особенности у второго альбома, вышедшего в прошлом году? Опять слово Элтасу:

"Некоторые песни довольно давние, написаны еще в 1988 году, но мы никогда не исполняли их живьем. Да, и звук, и динамика мощнее, тяжелее предыдущего альбома. Вообще, Роудраннер берет под свое крыло команды самых разных направлений, но такой стиль — их фирменный. Можно вспомнить еще Whiplash, Xentrix и другие команды данного направления. Композиции полны интересных ходов, акустических вставок (Heathen's Sons), лирики, есть и традиционная cover song (как известно, ей оказалась версия хита Rainbow "Kill The King"). То есть с репертуаром у ребят неплохо. Ну а что же музыка? (как таковая). Чувствуется работа, огромная и кропотливая. Фирменный стиль у них есть. Проскакивают ходы Exodus (Вообще-то у Элтаса одной из любимых записей является "Bonded By Blood" Exodus), Sacred Reich, 70-х годов (чувствуется рука Монтроуза), прогрессивного рока.

Новый альбом безусловно сильнее первого. Мастера!

Конкретно спросим Элтаса о композициях, о чем они написаны: "Prisoners Of Fate" написана о двух парнях, задумавших покончить жизнь самоубийством. "Morbid Curiousity" об автокатастрофе на мосту, случившейся на глазах у многих людей, в том числе и нас.

"Продав около 50.000 копий нашего первого альбома, мы в этот раз надеемся на то, что альбом будет иметь большой успех. Записывая материал, мы были чем-то зажаты, скованы. Ничто не довлело над нами. Мы просто делали свою работу. Может быть, не все так гладко, но мы были верны себе, -говорит Элтас. — Да, этот диск был основан на импровизации. В этом-то и вся прелесть."

Теперь, когда Heathen закончил все передряги и проблемы со своим диском No.2, настала концертная жизнь. Гастроли проходят с Sacred Reich и с Мы будем ждать выхода третьей пластинки. И надеяться, что она будет еще сильнее предыдущей.

Максим "Redfox" Белицкий

P.S. Когда эта статья была в стадии разработки, мы узнали, что погиб новый басист Рэнди Лэйр и группа потеряла контракт с Roadracer.

Вот уж не везет, так не везет.

BATHORY: ИСТОКИ ШВЕДСКОГО ДЭТА.

Не секрет, что сегодня шведские дэтстеры держат на европейском рынке экстремальной музыки серьезную фишку. Вспомним хотя бы Unleashed, Entombed, Dismember и т.д. Но начиналось это движение не в 90-х, а в середине прошлого десятилетия, когда парень, укрывшийся под псевдонимом Quorthon Seth, решил посвятить себя Дэту с большой буквы и принялся создавать свою карьеру. Одну из самых влиятельных в хэви-метал мире.

Тысячу лет назад, когда Quorthon решился посвятить себя музыке, такого понятия, как death-metal, в природе не существовало. И самой страшной и сатанинской музыкой был black-metal, которым по тем временам правили Venom. И именно Venom оказали на Куортона решающее влияние. Подобно британским музыкантам он выбрал себе псевдоним, но в этом деле продвинулся несколько дальше. Своих коллег по сатанинскому трио он засекретил вообще. До сих пор журналисты из различных изданий теряются в догадках, кто играет на альбомах Bathory?

Первый трэк группы был записан на богом забытом шведском хэви-метал сборнике. После этого коллеги по Bathory решили завязать и соскочили. Куортон попытался было найти себе подходящую замену, но это ему не удалось. Тогда он и решил превратить Bathory в one-man-project и пользоваться услугами сессионных музыкантов.

Свой имедж шеф Bathory тупо позаимствовал у Venom, разве что "огненное дыхание" было позаимствовано у Kiss. Ему удалось заинтересовать своим материалом небольшую шведскую фирму Black Mark; шеф этой фирмы Boss стал его первым продюсером и благодаря этому альянсу Bathory удалось реализовать три своих первых альбома: "Bathory" (84), "The Return" (85), "Under The Sign Of The Black Mark" (87). Эти альбомы не прошли незамеченными, музыка от альбома к альбому становилась все интересней и тяжелее. Где-то к этому моменту Куортон уже был близок к достижению дэтовых рубежей. Он даже объявил псевдонимы двух своих коллег. Ими оказались басист Vvornth и ударник Kothaar. Все специальные издания обошли снимки этой троицы с мечами в руках. Bathory пошла вверх.

Единственный раз Куортон дал промашку и в прессу ушла информация, что на одном из его альбомов за ударными работал Witchhunter из Sodom. Получилось так, что в 1986 году Куортон решил записать очередной альбом и после этого отправиться в американское турне. Постоянных музыкантов у него не было и он попросил поассистировать ударника из Artillery. Но Artillery были заняты и Куортону присоветовали обратиться к парню из Sodom. Согласие было достигнуто и работа началась. Но посреди работы выяснилось, что в Германии техники в студии запороли некоторые трэки нового альбома Sodom и Witchhunter срочно вылетел туда, чтобы выправить положение.

И это был единственный момент, когда имя музыканта, работавшего с Bathory не скрывалось. Куортону хотелось бы выступать, но отсутствие постоянного состава препятствует этому. Он мог бы работать в Швеции, но там нет небольших клубов, в которые пустили бы группу подобного калибра.

Поэтому Куортон успокоился и снова занялся студийной работой. Последние три альбома показали, что его музыка становится все сложнее и начинает тяготеть к параллельным музыкальным ответвлениям типа индустриального рока. Но тем не менее, всегда находятся люди, которые до сих пор сравнивают Bathory с Venom. "Что делать, — вздыхает Куортон, — такова жизнь. Нас еще лет двести будут сравнивать с Venom и никуда от этого не деться."

Странно, ведь не только Bathory пали жертвами влияния Venom. Далеко ходить за примерами не надо, вспомним хотя бы Slayer или Sepultura. Но достается именно Bathory. А может быть это и в кайф?

Будущее покажет.

GWAR: СТЕБАТЬ ТАК СТЕБАТЬ!

Разные группы делают деньги по-разному. Кто-то старается вырулить какую-нибудь новую фишку, кто-то хочет взять пипл за счет скандалов и шмоток. А кто-то попросту стебает и тех, и других. И надо сказать, это иногда намного вернее, чем заниматься экспериментами в области тяжелого рока. Первый коллектив, который доказал миру, что до абсурда можно довести, что угодно, базируется в Вирджинии и называется GWAR. Наверняка кто-то из вас уже слышал о нем или видел забавные клипы этих ребят. А теперь настала очередь и для их истории.

Веселые сейчас времена. Трэшевые ко-манды изо всех сил стараются стать еще трэ-шевей, спидовые еще спидовей, а дэтовые — еще мертвее. И так далее, без конца. Но нашлись люди, которые решили двигаться я до беспредела, но не в музыке, а в стебе на у устоявшимися металлическими стандар-тами. Каков первый шаг? А очень прост — для начала необходимо тупо засекретиться. Что наши братки и сделали. И состав GWAR приобрел следующий вид: вокалист Oderus, гитарист Balsac, гитарист Flattus Maximus, басист Beefcake The Mighty и ударник Nippleus Erecticus. Они наворотили на себя килограммы грима, груды бутафорских конечностей, облились с ног до головы всеми существующими гадостями и приняли свой естественный вид. Но только этим GWAR не ограничились, они сформировали целую тусовку таких же дуриков, которая во время шоу шарится по сцене и занимается самыми разными вещами — от одевания унитаза на голову от оправления естественных надобностей.

Первой цели группа достигла довольно быстро — музыкальная пресса мгновенно обратила внимание на новое явление в хэви-метал. Замелькали заметки, снимки, рецензии. Фэнам резко захотелось самим взглянуть на этот металлический беспредел и дело сдвинулось с мертвой точки.

Очень скоро GWAR достигли серьезного уровня популярности. Пока чумовейшие группы типа Dream Theater едва-едва насчитывали на своих концертах по триста человек, GWAR без особого труда собирали в том же Нью Йорке на свои тусовки по тысяче и больше металлеров. Притом, что музыка группы представляет из себя весьма посредственную смесь спида и трэша.

Уже осенью 1989 года GWAR без напряга получили солидный титул лучшего концертного акта Восточного побережья. Вот сколько фэнов поддались на довольно нехитрую уловку братков из GWAR! Добавим также, что к этому моменту группа не выпустила еще ни одного альбома!

Дебютный альбом "Hell-O" появился в продаже лишь в конце 1989 года. В Европе диск прошел тихо-мирно, не вызвав практически никакой реакции. И это неудивительно. Популярность GWAR держится исключительно на их концертных представлениях, во время которых грязь, кровь и бычья сперма летает по воздуху если не килограммами, то сотнями грамм. Так в Rock Hard дебютный альбом GWAR назвали просто "откровенным дерьмом"...

Однако, гваровцы оказались из тех, кого выкидывают в дверь, а они залазят обратно через окно. Неудача не особо обломала их и группа в 1990 году выбросила в продажу свой второй диск "Scumdogs Of The Universe", который хотя и содержал все тот же бред, но придавал "творчеству" GWAR некую концепционную направленность. К этому моменту снимки команды уже облетели все европейские издания. И поэтому и рецензии и отклики на диск были несколько иными. Ибо главное в деятельности GWAR — никогда не принимать их всерьез. Иначе можно съехать с крыши.

Группа активно гастролировала и это имело еще одно неожиданное следствие — у GWAR стали появляться последователи. На данный момент ближе всех к ним приблизилась другая американская группа Haunted Garage.

Чтобы возместить фэнам всего мира отсутствие концертов (не успевают еще везде наши орлы), GWAR реализовали видеокассету со своей записью и результаты не заставили себя ждать. Очередная пластинка "America Must Be Destroyed" кое-где поползла вверх в чартах и GWAR задумываются уже о солидном мировом турне. И согласитесь, они его заслужили.

КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА.

Паук продолжает активно бороться за металлический образ жизни и дьявольский подход к делу. Если кто-то не верит, он вполне может вложить свои бабки в новый альбом Коррозии, который просто называется "Садизм" и убедиться, что все сомнения безосновательны.

Естественно, что у Паука имеется своя концепция этого эпохального дэт-трэш-бог-знает-что-еще-метал-альбома.

"Наш новый альбом посвящен всем видам человеческого садизма. В частности, титульная вещь рассказывает об адском аборте. Речь идет о коммунистке, которая в свое время служила в ГУЛАГе, но потом ей поездом отрезало ноги и партия подарила ей золотые костыли. Ее изнасиловали шестеро нищих и она сделала шесть абортов, убив тем самым шестерых граждан СНГ. А в песне речь идет о седьмом, дьявольском аборте."

Потрясающе! Абортированная коммунистка стала центром прошедшей недавно в Зеленом Театре акции "Адский аборт". Там Коррозия устроила презентацию своего третьего диска, в который помимо упомянутой выше титульной вещи входят номера: "Мертвый Распутин", "Кровавая Мэри", "Дьявольский контракт", "Джек-потрошитель", "Kill Sunarefa!", ""Come To Sabbath", "Thrash Around Кремль".

В ближайших планах Коррозии летнее Садизм-турне, которое пройдет по ее традиционным маршрутам, в основном по Украине. В августе планируются поездки по Австралии и Германии. И лишь осенью состоится очередной "Железный Марш", для которого Паук готовит новые сюрпризы...

ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК

Такое впечатление, что в этом году все московские группы занимались только одним делом — комплектовали свои составы. Черный Обелиск не стал исключением в этом плане. Василий Билошицкий еще во время работы в Обелиске записал сольную вещь "Москва — Нью Йорк — Москва", а чуть позже вернулся к своим старым приятелям в E.S.T. Таким образом Крупнов на время остался без лидер-гитариста. К счастью, замену искать долго не пришлось. Толику присоветовали прослушать Егора Жирнова из Джокера — и проблема была решена. Бездействовать Егору не дали, практически сразу он оказался в студии, где записывался новый альбом Обелиска под названием "Еще один день". Первая проба оказалась исключительно удачной.

Альбом "Еще один день", о котором писалось в прошлом номере Rock City, должен появиться в продаже ко времени опубликования этой статьи. Что можно сказать? Анатолий Крупнов сказал чистую правду — этот материал не похож ни на что слышанное нами раньше. Совершенно иной подход к использованию гитар и баса в композициях выдержан во всех вещах и это придает альбому компактность. Хотя он достаточно продолжителен по времени. Не будем терять время и говорить, что тексты вещей в полном порядке, Крупнова все знают не первый день.

Одновременно с релизом альбома начинается его массовая раскрутка. После московского концерта Монстров рока (с Сепультурой) Черный Обелиск прямо на сцене отснял свой третий клип, который должен вскоре появиться в TV-программе "Черная пятница". Которую, кстати, ведет все тот же Крупнов...

ВАЛЬКИРИЯ

Группа Валькирия, исполняющая совершенно убойный техно-трэшевый материал, к сожалению, не очень хорошо известна московской тусовке. Этому есть две причины. Во-первых, Валькирия придерживается женского вокала, который отпугивает многих фэнов (а надо бы послушать!). А во-вторых, Валькирия базируется в Зеленограде и именно в этом районе проходят практически все ее концерты, что является препятствием (лень-матушка...) для большинства московских приверженцев трэша.

Валькирия была создана летом 1989 года несколькими музыкантами, имевшими за плечами солидный сценический опыт. Ядро группы составили клавишник Александр Дронов (экс-Лабиринт, Круиз, Сталкер, Андрей Рублев), его брат-басист Василий Дронов (экс-Андрей Рублев, Андрей Бурнашов) и ударник Максим Удалов (экс-Черный Кофе, Ария). Они взяли в Валькирию локального гитариста Сергея Савина. Плюс к этому в текущий состав входят также гитарист Андрей Семенов и вокалистка Аня Закирова.

Первая демо-лента "Валькирия взлетает" была записана в конце 1990/ начале 1991 гг. и уже тогда материал на голову превосходил многое из записанного российскими группами. К сожалению, прогресс группы был приостановлен частыми переменами вокалисток и лишь в июле этого года Валькирия собирается, наконец, записать полнометражный альбом на английском языке. По сравнению с ранними работами репертуар стал намного жестче (ребята признаются, что им нравится Pantera), появилось больше элементов авангарда, но трэш как был, так и остался основой всего.

Так что подождем нового взлета Валькирии и еще вернемся к этой группе.

ДАЙ

Столичный трэшевый состав, именующий себя просто Дай (просто так, от вольного, а не от английского Die), выпустил в недалеком прошлом свою вторую (и первую серьезную) демо-ленту с интеллектуальным названием "Алкоголь превратим мы в маачу!". Очень неплохой трэшевый материал, выдержанный в традициях Металлики и снабженный русскоязычными текстами о кире, смерти и разрушении. Одним словом, все как положено.

Группа Дай появилась на московской сцене в 1989 году. Некоторое время заняли репетиции. Основная проблема заключалась в отсутствии вокалиста и, так как никто другой не мог петь "по-нормальному", петь стал гитарист Евгений Виноградов.

В августе Дай дали свой первый концерт в родном Техникуме электронных приборов, а три месяца спустя от них свалил оригинальный гитарист. Так был дан старт бесконечным перемещениям в составе, которые продолжаются по сей день. Стоит упомянуть, что одно время в Дай играл Константин Акимов, засветившийся в ранних инкарнациях E.S.T. Свое первое демо "Close Friend Of Death" группа записала в 1990 году всего за двенадцать часов.

Качество было не очень. Больше повезло с концертами — Дай катались по стране с Железным Потоком, что потом все же вышло им боком. В феврале 1991 года в группе появился гитарист Валерий Алхимович, с которым и был записан упомянутый в начале статьи альбом "Алкоголь превратим мы в маачу!". К сожалению этот альянс просуществовал всего год и после выступления на "Thrash твою мать!" Алхимович ушел, чтобы создать с тремя бывшими участниками Железного Потока проект Блицкриг.

В заключении добавим, что в настоящий состав Дай кроме Виноградова входят также басист Леонид Бажора, ударник Сергей Хусяинов и гитарист, которого просто зовут Кирилл.

ТРИЗНА

Не знаю, как фэны всей России, но народ, проживающий в московско-питерском регионе наверняка уже наслышан о новой столичной трэшевой команде Тризна. Во многом благодаря двум длительным появлениям в heavy-metal TV-программе Кирилла Немоляева "Нержавейка-видео". Так уж получилась, что из всех отечественных групп только Тризна смогла задеть за живое старого ветерана, сторожа радиостанции SNC, участника битвы под Прохоровкой Распая Всеволодовича Железных. А что любит Распай — то для Кирилла закон.

Что же касается самой Тризны, то она была образована еще в 1988 году и после некоторых мутаций выглядит сегодня следующим образом: гитарист Константин Селезнев, басист Андрей Гукленгофф, ударник Стас Вознесенский и вокалист Илья Александров.

До недавнего времени Тризна существовала в московском андерграунде, давая редкие концерты и производя не очень качественные любительские записи.

Первая профессиональная запись — единственный трэк "Merry Christmas" был смикширован 30 декабря прошлого года. И с этого момента карьера московский трэшеров быстро пошла вверх. На концерте в Отрадном группа присмотрела себе свободного вокалиста Александрова, работавшего там с Молотом Ведьм, и уже в мае Тризна находилась в студии Черного Обелиска.

На данный момент записано шесть трэков, которые в ближайшие дни должны поступить в обращение. Снят клип, идут концерты. Ну и конечно, ждите Тризну в Нержавейке!

МЕТАЛЛЕР, ПОМНИ!

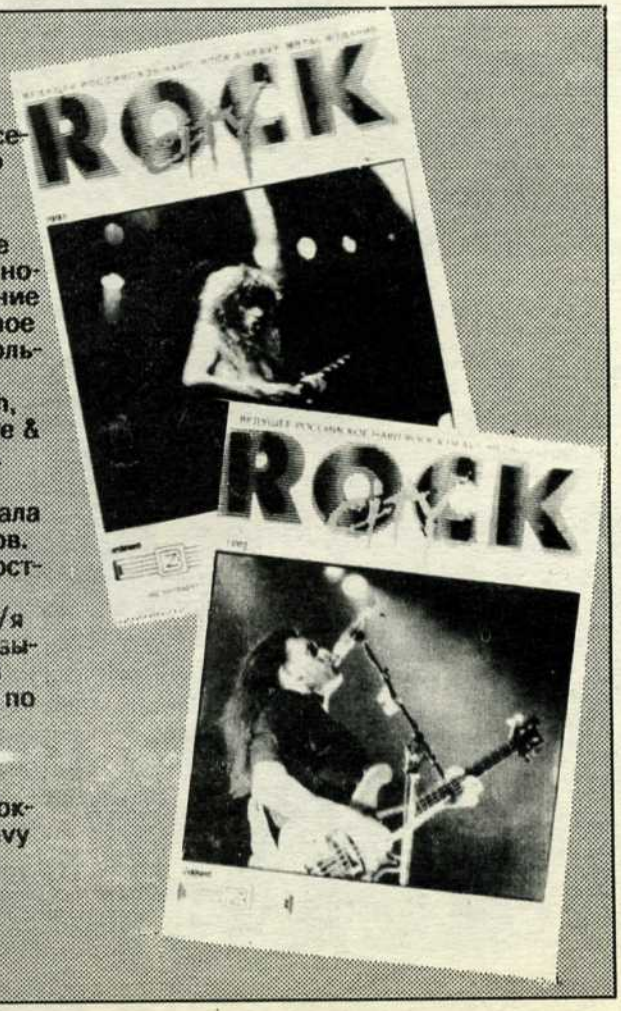
Только купив журнал Rock City ты избавляешь себя от необходимости приобретать какие-либо другие издания!

Только здесь постоянно и в массовом порядке публикуются металлические новости. В каждом номере более ста пятидесяти рецензий на последние металлические альбомы! Всегда есть специальное приложение! Введена система фэн-мэгов! Настольная книга металлиста-алкоголика начинает публиковаться именно здесь! И конечно, death, doom, thrash, hard, glam, techno-thrash, grindcore & progressive metal. Все это только в Rock City.

Начиная с этого номера распространение журнала идет через сеть специализированных магазинов. Частные лица и организации, желающие распространять издание во всех регионах СНГ могут прислать запрос по адресу: 113093, Москва, а/я 27, Инессе Разливан. Просьба обязательно указывать свой контактный телефон. Только через редакцию Rock City журнал можно приобрести по минимальной цене, без каких-либо посреднических и комиссионных накруток.

Здесь же распространяются издания серии "Рок-архив", выпуски Death City, энциклопедия Heavy Metal Революция и др. продукция.

Минимальная партия — 100 экземпляров.



МАСТЕР: И ИХ ОСТАЛОСЬ ТРОЕ.

В предыдущем номере Rock City мы уже рассказывали о бельгийской поездке московской группы Мастер и возникших после нее проблемах. К сожалению, этим все не завершилось и Мастеру пришлось потратить еще несколько месяцев, чтобы восстановить стабильность. И теперь, когда почти все позади, есть маза подробнее обратиться к этой группе.

Как известно, из своей последней поездки в Бельгию Мастер возвратился, имея при себе контракт на выпуск записанного в Бельгии альбома "Empire Of Evil" и не имея при себе ударника Игоря Молчанова. Это был первая серьезная перемена в составе, так как ядро Мастера (включавшее в себя и Молчанова) играло вместе еще с незапамятных арийских времен.

Однако, это было только начало.

По прибытии в Москву Мастер активно занялся выпуском своей российской пластинки. Группа ангажировала студию SNC и когда альбом "Talk Of The Devil" был уже почти весь записан, стало известно о новой перемене в составе Мастера. На этот раз принял решение уйти из группы гитарист Сергей Попов, игравший в ней с момента основания в феврале 1987 года. Но он дописал все свои гитарные партии на новом альбоме.

Молчанова во время записи подменяли сразу несколько музыкантов: Андрей Шатуновский, ударники Тяжелого Дня, Черного Обелиска и Хелрэйзера. Последний, Пал Палыч, записал с Мастером трэшевую версию старого саббатовского хита "Paranoid".

Российский альбом Мастера должен выйти в июне месяце на независимой фирме Moroz records. Помимо виниловой пластинки как таковой материал будет реализован в виде CD и кассеты. На кассету группа добавила bonus-track, песенку про смерть, медляк "Одиночество" — единственную вещь, исполненную на русском языке.

В мае Мастер вместе с остальной обоймой отправился в турне "Монстры рока на руинах Империи зла", которое возглавляла Sepultura. Мастеру выпало выступать первыми и поэтому, если ребята звучали не на сто своих обычных процентов, не стоит их винить — этому мешала обычная нехватка времени для настройки. Остальные команды были несколько в более лучшем положении, они могли внести коррективы во время сета Мастера. В турне Мастер отправился имея в составе двух сессионных музыкантов — гитариста Игоря Кожина (Кардинал, Лига Блюза) и ударника Андрея Шатуновского.

Правда, к этому моменту уже был подобран реальный ударник, но ему не хватило времени, чтобы отрепетировать материал. Его зовут Анатолий Шендеров, ему двадцать пять лет, он фанатеет от Slayer и Anthrax, родом из Казахстана, но последние три года живет в Москве. Около года работал в столичной команде Мост-Дельта, но потом соскочил. Кожин по-прежнему занимает место гитариста, но насколько это крепкий альянс — сказать пока трудно.

Что же касается бывших музыкантов Мастера, то Молчанов в Бельгии пытается зарабатывать деньги обучением игре на ударных и иногда работает с местными блюзовыми составами. Попов окончательно ушел из музыки о погрузился в обыкновенный бизнес. Так что у поездок по ту сторону бугра есть и своя негативная сторона.

Выход бельгийского альбома изначально планировался на апрель/май этого года, но из финансовых соображений перенесен на август. Цель этого хода — избежать лишних расходов и совместить релиз диска с началом западноевропейского турне Мастера.

А пока группа вернулась к активной деятельности в "странах СНГ". 6 июня Мастер отправляется в Днепропетровск на локальный металлический фестиваль, организуемый телепередачей "Рок-полигон". А после этого группа будет работать в одной обойме с Шахом и, вероятно, летом обе команды посетят Мексику.

Времена меняются, не так ли?

Alien records в действии!

Независимая фирма граммзаписи Alien records продолжается жестко трудиться. Сотрудники фирмы подготовили к реализации двойной компиляционный альбом Monsters Of Rock". Материал, вошедший в этот альбом, представляет интерес для любого хэви-метал-фэна. Неизданные ранее трэки супергруппы Gain, вещи с магнитофонного альбома Черного Обелиска, Последние записи Круиза в классическом составе, проект Action (ударник из группы Joe Satriani), сольный трэк Василия Билошицкого (Э.С.Т.) и многое другое.

На очереди релизы Черного Обелиска и Nazareth (последний альбом "No Jive").

Лица, заинтересованные в распространении продукции Alien records, могут войти в контакт с представителями фирмы, позвонив по телефону 236 51 54.

Удачи!

В этом номере Rock City мы начинаем публикацию первой части Энциклопедии имперского heavy-metal. Которая охватывает период последних пятнадцати лет. Сюда вошли ветераны стиля, группы второй волны (середина 80-х) и совсем молодые составы, появившиеся в последнее время. Навряд ли в ближайшие годы появится еще что-либо подобное, так что вырывайте и подшивайте...

ABADDONA

Одна из наиболее известных подмосковных трэшевых команд. Группа была создана в 1985 году в городе Мытищи под первоначальным названием Фаланга. Оригинальный состав Фаланги был и остался до сих пор в неизменном виде: гитарист Александр "Абр" Абраменков, басист, вокалист Николай "Майк" Грибенюк и ударник Андрей "Бист" Слободяный. К моменту объединения под знаменем Фаланги участники группы переиграли в дворовых безвестных командах и имели кое-какой опыт за плечами.

Когда в 1986 году был создан Мытищинский рок-клуб, одним из первых актов клуба стала группа Фаланга. При поддержке менеджера Евгения Аксенова, сегодня более известного на московской металлической сцене как Эжен Прайс, Фаланга начала активную деятельность. Концертировала по подмосковным клубам и даже записала магнитофонный альбом, который, однако, не получил широкого распространения. Состав Фаланги время от времени дополнялся другими музыкантами, но испытание временем выдержало только указанное выше трио.

В 1988 году ударник Фаланги был признан лучшим инструменталистом Подмосковья в своей категории, а год спустя Фаланга переименовалась в Абаддону и начался новый, более серьезный этап ее деятельности. Группа приняла участие в ряде престижных трэшевых фестивалей (Железный марш", "Трэш твою мать", "Трэш-эпидемия"). В настоящее время команда закончила работу над новым репертуаром и планирует уже в этом году выпустить свой дебютный диск, который, вероятно, и определит более точно ее место на российской трэшевой сцене.

ABDICATION

Захлестнувшая Западную Европу мода на новое металлическое течение, называемое doom, докатилась до столицы. Проект Abdication (Отречение), созданный в конце 1991 года, планирует работать на стыке doom/death-metal. По сути дела группа образована вокалистом и гитаристом Алексееем Лапшиным (который одновременно является и лидером известной в московском андерграунде группы Вой), а также двумя бывшими музыкантами столичного состава Silver — гитаристом Андреем Маршалкиным и ударником Александром Тереховым. Четвертым участником Abdication является басист Владислав Синицин.

К моменту опубликования нашей энциклопедии группа должна закончить свою первую программу, в которой пошла несколько дальше западных образцов — death/doom здесь синтезирован с такими противоположными вещами, как punk и funk. По мнению участников Abdication все это вполне может слиться воедино и дать интересный результат.

В полном соответствии с законами синтезируемых направлений тематика текстов Abdication колеблется от романтической мистики до наркомании и политики. Станет ли проект заметным явлением на отечественной сцене будет ясно уже в ближайшее время.

АВГУСТ

Август — так называется далеко не самая интересная санкт-петербургская хард-роковая группа, но волею обстоятельств — самая известная за пределами города на Неве. Коммерческий хард-рок, на который ориентируется группа, везде находит своего слушателя, хотя при всех музыкальных достоинствах материала, тексты песен чересчур слабы для группы подобного уровня. При всем желании их трудно назвать даже банальными...

Изначально Август задумывался как серьезный арт-роковый проект, который должен был базироваться на исключительных профессиональных способностях его участников. Идея проекта принадлежит клавишнику/вокалисту Олегу Гусеву, который к этому моменту создал себе неплохую репутацию, работая в любительских и полупрофессиональных хард-роковых составах (Апрель, Солнце, Россияне).

В свой проект Гусев попытался подобрать как можно более опытных музыкан-

ABDICATION

тов и в значительной мере это ему удалось. В оригинальном составе Августа значились такие культовые люди, как басист Александр Титов и ударник Евгений Губерман; а также гитарист Геннадий Ширшаков и вокалист Рафик Кашапов. В августе 1982 года группа окончательно стабилизировалась и после успешной сдачи программы стала работать от Кемеровской филармонии. Свои первые концерты Август дал в сентябре в Омске, Казани и Новосибирске, потом провел турне по городам Урала и Сибири, принял участие в нескольких локальных рок-фестивалях и лишь в начале 1983 года вернулся в Ленинград.

Рафик Кашапов был заменен вокалистом Андреем Рублевым (настоящая фамилия Степанов). Рублев прошел через Поющие сердца, в 1981 году пел в Веселых ребятах, и его своеобразная манера петь стала одним из отличительных знаков раннего Августа. С приходом Рублева в группе оказались одни профессиональные музыканты — четверо выпускников ленинградского музыкального училища имени Римского-Корсакова и один выпускник московского, имени братьев Гнесиных. Такой подбор был отнюдь не случаен — Гусев, являющийся автором репертуара, строил свои композиции по симфоническому принципу, и любителю исполнение сложных инструментальных партий вряд ли было бы под силу.

В Ленинграде Август дал несколько пробных концертов, которые прошли с огромным успехом, во многом благодаря культовому статусу Титова и Губермана, которые принимали сессионное участие в записях групп ленинградского рок-клуба.

Уже тогда в музыке группы появились некоторые признаки коммерческого подхода. Шоу Августа состояло из трех частей. Материал первой мало чем отличался от репертуара модернизированных ВИА, разве что более "роковой" аранжировкой; во второй музыканты переходили к длинным арт-роковым инструментальным композициям ("Затмение", например), где властвовали клавишные Гусева и изредка прорывалась гитара Ширшакова; и лишь в третьей, заключительной части концерта Август обращался к "металлическому" материалу. Такая политика, основанная на желании услужить сразу всем, была порочна изначально и, когда первые восторги прошли, перед группой встал вопрос — что делать дальше?

Сторонники экспериментального отношения к музыке — Титов и Губерман — оказались лишними в готовящейся кампании покорения советского рок-рынка и несколько месяцев спустя после образования группы ушли из нее. Александр Титов какое-то время помогал Зоопарку, а потом перебрался в Аквариум, а Евгений Губерман стал работать в джазовом ансамбле Давида Голощекина, иногда выступая в качестве сессионного ударника (Мания, Зарок, Облачный край(!).

Коммерция редко совпадает с серьезной музыкой, и поэтому, потеряв столь виртуозных музыкантов, Гусев не стал искать им равноценную замену, а попросту взял в Август двух крепких инструменталистов, способных реализовывать его материал на студии и на сцене: басиста Льва Лемберского и ударника Юрия Антонова.

К середине прошедшей декады противоречия внутри группы привели к тому, что Август оставили Антонов и Рублев. Последний пробовал себя в группах СВ и Визит, а сейчас серьезно занят сольной карьерой.

На их места пригласили певца Павла Колесника, вокальные данные которого схожи с данными Рублева, и ударника Андрея Круглова, ранее работавшего с Землянами. Коммерцизация состава завершилась. Концертный сет постепенно наполнился рассчитанными на легкий успех песнями-однодневками, появились электронные ударные, и в итоге от того Августа, который стартовал в 1982 году, очень скоро практически ничего не осталось. Гусев начинает вводить в композиции элементы "новой волны" и музыки "техно-поп". Достаточно вспомнить как-то сыгранный в "Голубом Огоньке" номер "Счетчик времени включен...".

Под давлением Министерства культуры Август на время был переименован в Группу Олега Гусева, и это название больше отвечало существовавшему в этот момент коллективу. На небольшом интервью осенью 1985 года Гусев выглядел довольно усталым и без особого рвения объяснял происшедшие метаморфозы "творческим поиском"...

Нет ничего странного в том, что при подобном подходе к середине 80-х Август понес ощутимые потери по части популярности (возьмите для сравнения Арию или Черный кофе). И единственное, что помогло группе вернуться в зону общего внимания, так это то обстоятельство, что пластинка "Демон" оказалась первой хард-роковой пластинкой фирмы "Мелодия", записанной отечественной группой. Август всего на несколько месяцев опередил Черный кофе, и только этим можно объяснить довольно высокий тираж выпущенных (но не проданных — взгляните на магазинные полки!) дисков "Демон", 1011120 экземпляров по состоянию на 1989 год.

Если инструментальная часть альбома и может вызвать интерес, как образец пост-вокально-инструментальной музыки, то с текстовой точки зрения альбом не выдерживает никакой критики. Все предыдущие магнитофонные записи группы, как это ни забавно, были намного выше уровнем. Заглавная песня альбома дарит нам образ этакого бутафорного демона, сделанного для дешевого спектакля времен холодной войны.

На этом же альбоме дебютировал второй вокалист Августа — Владимир Трушин. Само по себе его присутствие в группе труднообъяснимо — во время шоу он исполнял единственный номер, который вполне мог бы спеть и Колесник.

"Демон" все-таки помог Августу вынырнуть из глубинки и последующие за выходом альбома месяцы группа провела и интенсивных поездках. В Москве, однако, рискнула выступить лишь в качестве составной части сборной программы, в то время как Ария, Круиз и Мастер были в состоянии одни заполнить десятитысячные залы.

В 1988 году Август принял участие в польском фестивале "Металломания-88", где его выступление получило и негативную и позитивную оценки прессы.

Второй альбом группы, "Ответный удар", появившийся в магазинах в конце февраля 1989 года, оказался еще слабее первого. Уже на второй день после выхода его спокойно можно было купить во всех специализированных столичных магазинах.

Таким образом, "Ответный удар" был произведен мимо и не достиг желаемого результата. Следствием этого стали очередные перемены внутри Августа. Владимир Трушин перебрался в Санкт-Петербург, Павел Колесник решил петь сольно, а новым вокалистом Августа стал молодой энергичный певец Константин Шустарев, работавший прежде с рок-клубовской спид-метал-группой Нокаут.

Однако, этому альянсу также не было суждено существовать сколько-либо долгое время — осенью 1989 года группа в полном составе (кроме Гусева, естественно) ушла и создала новый проект Маршалл.

Некоторое время царила неопределенность, но потом Гусев объявил новый состав своей группы — ядром ее стал гитарист Юрий Стиханов, недовольный своим положением в прежнем коллективе — Группе Гуннара Граппса; также добавились басист Юрий Медведчиков и ударник Аркадий Аладьин (оба экс-Марафон). Позднее появился вокалист Александр Потапчук.

Группа прекратила работать в стране, летом 1991 года Август работал в Швеции, в сентябре того же года в Западном Берлине. В настоящее время Август как постоянный не существует. В конце 1991 года планировался выезд во Францию, в котором должны были участвовать Гусев, Потапчук, Аладьин и несколько известных питерских музыкантов, имена которых после провала выезда держатся в тайне. Аладьин и Медведчиков подрабатывают в Русских; Стиханов полгода пробыл в Штатах, рекламировал гитары Крамер и пытается работать соло; Потапчук ставит на ноги сольный проект в Воркуте; Гусев занялся продюсированием видео-клипов. От Августа осталось два магнитофонных альбома: "Маятник" (83) и "Далекая звезда" (84).

Олег Гусев выпустил в 1986 году сольный инструментальный магнитоальбом "Present". На данный момент Гусев выпустил во Франции два альбома с инструментальной клавишной музыкой: "Phantasm" (90), "Русские сны" (12.91). На первом альбоме ему помогали Медведчиков и Стиханов, на втором — только Стиханов. В работе третий сольный альбом, продюсером которого будет Rick Wakeman.

АКЦЕНТ

Акцент был образован весной 1989 года в Минске. В оригинальный состав группы входило шесть музыкантов: ударник Владимир Косоногов, басист Игорь Гриб, гитарист Виктор Наумик, гитарист Михаил Брусованник, вокалист Александр Северин и клавишник Павел Ольховский. Состав работал в весьма неопределенном стиле, который частенько называют hard'n'heavy. Позднее Акцент перешел на более металлизированный материал.

Первый альбом "Ветер удачи" был записан этим составом в 1989 году, но запись получилась очень неудачной и поэтому альбом не тиражировался. Промах с записью компенсировался активной концертной деятельностью: в 1989 году группа работала на одном из рок-фестивалей в Чехословакии, в 1990 году — на Fimu Festival во Франции. В Союзе Акцент побывал на нескольких фестивалях локального значения и на Металлопластике-2 в Свердловске, где правили трэшеры и минская группа особого впечатления не произвела.

В 1990 году в Акценте поменялось несколько вокалистов и на месте клавишника менялись Павел Ольховский и Владимир Гавриленко. В итоге состав стабилизировался лишь в начале 1991 года в следующем виде: Косоногов, Гриб, Ольховский, гитарист Андрей Грицкевич и гитарист/вокалист Владимир Андриевский. На записанном весной 1991 года демо из четырех трэков проявилось новое музыкальное направление группы — AOR с небольшими заимствованиями из Guns'n'Roses.

В этом составе Акцент работает по сей день, правда его концертная деятельность практически прекратилась.

АКЦИЯ

Лидер и менеджер группы Акция Роберт Рубени в свое время работал а одноименной группе в Баку. В конце Восьмидесятых Роберт перебрался в Москву, где решил все начать заново. Около двух лет он пытался прорваться на локальной столичной сцене, но каких-либо ощутимых результатов ему не удалось.

Лишь в начале 1991 года, числясь в обойме фирмы Biz Enterprises, Рубени встретился там с двумя музыкантами, которые пытались возродить в столице сибирскую легендарную группу Горящий снег. Ими оказались гитарист Геннадий Мартов и басист Александр Грецинин, до этого поработавшие вместе в составе Галактики.

Состав Акции был доукомплектован еще двумя музыкантами: ударником Сергеем Криницыным (экс-Автограф) и вокалистом Александром Грачевым (экс-Гольфстрим). Некоторое время Акция существовала в таком виде, но заговорили о группе только после того, как Акция превратилась в американо-советский проект Action.

Рубени вошел в контакт с известным музыкантом по имени Jonathan Mover, который сделал себе имя, выступая с Marillion, Джо Сатриани и Элисом Купером. Демо, записанное Акцией, произвело на Мувера впечатление и договоренность была достигнута. В состав проекта вошли Мартов и Грецинин, Jonathan Mover, а также вокалист группы Nevada Beach -Hank Decken. Квартет записал демо из трех вещей, пара из которых выйдет на сборнике "Monsters Of Rock", реализованном фирмой Alien records.

Тем временем в Америке идут поиски контракта с серьезной фирмой грамм-записи.

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

Не секрет, что благодаря извращенным эстетическим и идеологическим представлениям, тяжелая музыка долгое время находилась под официальным запретом. Однако, времена меняются и настал день, когда железный занавес был пробит железной музыкой.

Одна из первых групп, деятельность которых началась в новый период, называется Александр Невский. Ее ядро составили несколько музыкантов, имевших уже солидный сценический опыт и достаточно хорошо известных среди поклонников стиля. Двое музыкантов прежде играли в нашумевшей группе Коктейль — басист Андрей Бутузов и гитарист Александр Иншаков. Впоследствии Бутузов работал вместе с лидером Мастера Андреем Большаковым в

Зигзаге. В итоге Зигзаг погиб при попытке совершить компромисс со своей совестью и для Бутузова Александр Невский стал новой возможностью реализовать свои замыслы. Певец Вячеслав Горбачев прежде пел в Укрощении Марса, потом пробовался в Мастер, но не прошел и с удовольствием принял предложение создать новый проект. Четвертым стал ударник Александр Федотов.

Время создания Александра Невского датируется серединой 1987 года. Первая программа группы была сделана в традициях старого хард-рока, под явным влиянием музыки Black Sabbath, — и не могла похвастаться особой самобытностью. В конце того же года Федотов перебрался в Стайер, а Александр Невский выручил старый приятель Андрей Шатуновский, в длинной творческой биографии которого многие столичные группы.

С его приходом коллектив приступил к созданию качественно новой программы, которая представляла из себя синтез хард-роковых риффов и русской вокальной традиции. Ответственным за новое звучание Невского и своеобразные "эпические" тексты считался Вячеслав Горбачев (и у нас есть свой Горби!).

В мае 1988 года Александр Невский принял участие в десятидневном фестивале в Зеленом театре в Парке Горького, который провел Центр Стаса Намина, где тогда работала группа. После этого последовал ряд поездок по стране, состав был знаком рок-фэнам по клипу "Море, Солнце и Земля", показанному некоторое время назад в программе "Мир и молодежь".

28 декабря 1988 года коллектив закончил запись своего дебютного магнитофонного альбома "Русью вскормлен", две песни из которого позднее вышли на "Мелодии" отдельной пластинкой. К этому времени Горбачев по мнению других музыкантов, слишком далеко удалился от рок-н-роллового начала в сторону религиозных "песнопений" и тому пришлось уйти. Некоторое время заняла борьба за название, но в результате оно осталось за большинством, а Горбачев собрал Новый Завет, где и реализует теперь свои идеи.

Около полугода о группе ничего не было слышно — музыканты отрабатывали очередной репертуар с новыми людьми — клавишником Михаилом Секеем и вокалистом Борисом Буровым (экс-Восток). Всю музыку написал Секей и в итоге получилась очень сильная, впечатляющая программа, сильно ориентированная на клавишные и на мощный вокал Бурова.

Дебют обновленного Невского пришелся на фестиваль "Звуковой дорожки" "Московского комсомольца", когда в его рамках проводился день тяжелого рока. К сожалению, публика, пришедшая на громкие имена, не оценила группу, и это стало переломным моментом. Шатуновский занялся новыми проектами, Буров перешел в Джокер (хотя не порвал связь и с Невским). Его оказалось очень трудно заменить, так как никто не мог петь созданный для него материал. Ушел Бутузов и на его место взяли Александра Беликова.

В 1990 году "Александр Невский" иногда еще выезжал на гастроли, приглашая для этих целей все того же Шатуновского, который всегда соглашался, но ставил одно непременное условие — никаких репетиций!

Но, по словам Иншакова, система постепенно саморазрушалась и весной 1990 года процесс разрушения дошел до своего логического конца. Группа дала два последних концерта и распалась. Иншаков занялся бизнесом, Бутузов работает с Crossroads.

АЛЕКСИС

Алексис — это параллельный сольный проект гитариста Черного Обелиска Юрия Алексеева.

Свою металлическую карьеру Алексеев начинал еще в 1982 году в одной из ранних инкарнаций Коррозии металла. Потом несколько лет он работал сам по себе, пока снова не всплыл в составе Коррозии в июне-июле 1986 года. Этот альянс оказался недолговечным и в конце 1986 года гитарист появляется в Черном Обелиске. В августе 1988 года Обелиск распадается и Алексеев создает собственный проект Триумфальная арка, который функционирует до лета 1990 года, когда Юрий вместе со своим ударником перебираются в возрожденный Обелиск.

Параллельно со своей основной работой Алексеев начинает реализовывать свой сольный проект Алексис, основой которого стал репертуар, написанный им с 1989 по 1991 год. По сути дела это переработанная программа Триумфальной арки. Запись первого альбома началась в июне 1991 года и завершилась в мае 1992. Для работы над ним Алексеев привлек ударника Александра Медовкина из Нового Завета (отыграл на пяти вещах) и ударника Владимира Ермакова (отыграл на двух трэках). Партии вокала исполнил старый коллега по Триумфальной арке Алексей Левшинский.

С музыкальной точки зрения записанный материал несколько приближен к Megadeth, хотя нельзя сказать, что здесь присутствует слепое подражание. Во всяком случае, альбом, озаглавленный "Варвары" должен выйти на виниле и, вероятно, будет иметь успех в кругах хэви-метал-фэнов.

АЛЬФА

Название Альфа неразрывно связано с именем бывшего клавишника Круиза Сергея Сарычева. До того, как начать работать в одной из первых отечественных хард-роковых легенд Сарычев имел устоявшуюся локальную популярность в качестве музыканта волгоградской группы Волжане. И лишь после этого присоединился к пред-круизовскому коллективу Молодые голоса. Все остальное уже стало достоянием истории.

В Круизе Сарычев наравне с Ганной определял звучание группы и написанные им мелодичные, ритмичные вещи немало способствовали подъему состава. Однако, к 1982 года в Круизе начинает доминировать гитарное звучание и в сентябре Сарычев уходит, чтобы реализовать свои идеи самостоятельно.

Ходили сведения о том, что Сергей должен присоединиться к Самоцветам, но к счастью, этого не произошло и вскоре стало известно о появлении нового проекта — Альфы. Рождение Альфы приходится на январь 1983 года и в первый состав Сарычев пригласил музыкантов, уже сделавших себе имя на московской рок-сцене: ударника Сергея Сафонова (экс-Рубиновая Атака, Цитадель), гитариста Владимира Холстинина и басиста Виталия Дубинина (оба последних в свое время играли в группе Волшебные сумерки).

В Альфе Сарычев отошел от прежних круизовских методов, он значительно увеличил в песнях присутствие клавишных (что вполне естественно), но оставил достаточно места и для гитары, правда, не давая ей доминировать. В новом материале осталось явное влияние хард-рока, но нельзя не заметить арт-роковых элементов и несколько коммерческой, танцевальной ритмики. Одним словом, первый состав Альфы начинал с музыки, которую теперь принято называть термином AOR. Если не принимать во внимание коммерческие моменты, то все это можно было бы назвать прогрессивным роком.

Двух недель репетиций оказалось вполне достаточно, чтобы записать дебютный магнито-альбом, озаглавленный просто "Альфа". На московской, да и на общесоюзной сцене он произвел впечатление разорвавшейся бомбы. Творческая формула, которую Сарычев отстаивал в Круизе, действительно оказалась выигрышной. Но в итоге Альфу сгубило то, что вообще приносит мало кому приносит пользу — частые перемены в составе.

Но тогда, в 1983 году Альфа была популярнейшей московской группой и все бы хорошо, если б не одно обстоятельство — группе никак не удавалось устроиться на работу. В мае 1983 Альфа прошла прослушивание в Москонцерт, но там согласились предоставить ей всего один номер в общей программе. Сарычев претендовал на отделение, стороны не договорились и Альфа оказалась на улице. Выхода не было и в конце мая первый

состав коллектива приказал долго жить. Ушли Сафонов и Дубинин. На их место были взяты не менее профессиональные музыканты: басист Александр Грановский и ударник Игорь Молчанов. Популярность Сарычева помогала ему на первых порах довольно быстро решать проблемы с составом.

Отношения внутри группы также портились и от того, что Сам Сарычев для решения своих финансовых проблем иногда выезжал на гастроли с Круизом. Много лет спустя Игорь Молчанов признался, что работал в Альфе до тех пор, пока было на что ездить на метро. Тем не менее, к осени 1983 года в коллекции рок-фэнов попал второй альбом группы "Бега". Но с работой по-прежнему было туго. Грановский и Молчанов сочли за лучшее уйти и попытать счастья в другом месте (впоследствие они появились в Арии, а потом перешли вместе в Мастер). Холстинин с Сарычевым перетащили в Альфу еще одного участника Волшебных сумерек — ударника Леонида Могилевского.

В конце 1984 года сдается Холстинин и уходит на работу в будущую Арию, откуда на его место переходит гитарист Сергей Потемкин. К этому моменту буря восторга, вызванная первыми двумя альбомами Альфы уже схлынула и Сарычев принял решение реанимировать проект с помощью заведомо коммерческого материала. К началу записи третьего альбома он уже остался вдвоем с ударником Сергеем Ефимовым. После записи Ефимов уходит, чтобы позднее появиться в Круизе. Диск "Альфа III" (84) стал первым признаком "измены" тяжелому делу. Но окончательный удар по репутации коллектива нанес четвертый альбом "Теплый ветер" (86).

Перед началом работы над ним Сарычеву опять удалось укомплектовать свой состав. К нему присоединились: басист Анатолий Курносов, ударник Виталий Бондарчук (экс-Галактика) и безымянный гитарист Хомич (никто так и не смог вспомнить его имя). Но при записи альбома в группе возникли принципиальные разногласия и Хомич с Курносовым предпочли уйти. А Сарычеву пришлось забыть про свое лидерство и разделить с Бондарчуком ответственность за записанный материал. Но это ни к чему не привело — Бондарчук вскоре перешел в Зеркало мира.

Неизвестно, чем бы закончилась история Альфы, если бы в середине Восьмидесятых в Союзе не вспыхнула огромная волна интереса к тяжелой музыке. Сарычев не преминул этим воспользоваться и Альфа снова встала на хард-роковые рельсы. Правда, записываться она перестала, но выступать начала значительно интенсивней.

Новая Альфа выглядела следующим образом: ударник Всеволод Королюк (экс-Круиз), гитарист Алексей Горбашев и басист Валерий Гришков (экс-Красные Маки). Концерты Альфы проходили с неизменным успехом, Группа была приглашена на фестиваль "Рок-панорама-86" и одна из вещей попала на компиляцию, выпущенную с этого фестиваля фирмой Мелодия.

В 1987 году Альфа меняет свою "прописку" и активно начинает работать от Оренбургской филармонии, правда, в полностью измененном составе: гитарист Сергей Власов (экс-Магнит, группа Саруханова), басист Эдуард Предигер, гитарист Михаил Самофалов (экс-Вторая половина) и ударник Андрей Баранов (экс-Круиз, Визит). Эта разновидность Альфы оказалась наиболее стабильной и проработала почти полтора года, пока Сарычев внезапно не решил завязать с тяжелой музыкой и не сосредоточиться на двух других вещах: карьере попсовой певички Марины Журавлевой и шоубизнесе в целом. Это решение датируется 1989 годом и может считаться концом Альфы, как таковой, хотя оставшись без Сарычева, музыканты пытались какое-то время существовать под названием Альфа-Ромео. Впрочем, это длилось очень короткий промежуток времени и вскоре группа снова назвалась Альфой. Самофалов перешел в Маркизу, а новым шефов команды стал Эдуард Предигер, который начал адаптацию Альфы к условиям поп-рынка. К трио Предигер — Власов — Баранов присоединился клавишник Вадим Наумов. Опираясь на старые хиты Альфы группа начало было подниматься в поп-рейтинге, но окончательный переход на собственный репертуар окончился ничем. Без Сарычева Альфа существовать не смогла.

АМАЛЬГАМА

Сибирская рок-легенда, созданная в 1986 году в Красноярске басистом, клавишником и вокалистом Александром Шубом. С помощью других известных в городе музыкантов Шуб быстро поставил свой проект на ноги и с огромным фурором появился на публике в 1987 году на фестивале "Рок-периферия". Городские власти были шокированы сценическим образом Шуба и музыкой группы, которая несет в себе в равной степени элементы хэви-метал и хардкора. Сама Амальгама придумала для себя более оригинальное название — "штыковой рок".

В 1988 году Амальгама стабилизировалась в составе: Шуб — бас, вокал, Евгений Ломовцев — вокал, Олег Коробейников — гитара, Вячеслав Садлинский — ударные и Петр Шнайдер — гитара.

В 1988 же году группу оставил Шнайдер и на его место был приглашен известный сибирский гитарист Евгений Каргополов. Но уже в начале следующего года они снова поменялись местами.

Информация об этой группе быстро разлетелась по бескрайним сибирским просторам и очень скоро группа из Красноярска обрела просто культовый статус. 1988 год прошел в выступлениях — сначала были успешные концерты в Кемерово, потом в июне Амальгама обрушилась на Москву, но та выстояла и не совсем въехала в навороченный стиль красноярцев. Дальше следовали Новокузнецк, Новосибирск, "Рок-периферия-88" в Барнауле (группа получила здесь во второй раз лауреатское звание) и в начале 1989 года Амальгама снова подступилась к Москве, но без особых результатов.

Бурная карьера Амальгамы оборвалась так же внезапно, как и началась — в феврале 1989 года вокалист Евгений Ломовцев остался в Кемерово, где присоединился к супергруппе Седьмое утро. Амальгама пробовала еще какое-то время работать с новым певцом, но из этого ничего не вышло. Шуб переехал в Москву, чтобы попытать счастья в сольном проекте клавишника Звуков Му, попробовал себя в хэви-метал группе Атака, но реальным результатом стал только записанный им с помощью музыкантов ДК альбом в духе а ля Iggy Pop.

После Амальгамы осталось несколько магнитофонных альбомов и некоторое количество отснятого экранного времени в фильме "Какая долгая ночь" Свердловской киностудии. Такова вкратце история одной из самых взрывных сибирских групп.

АНАКОНДА

В принципе, на территории Москвы и Московской области существует две группы с таким названием. В данном случае речь пойдет о хард-роковом составе, образованном несколькими ветеранами московской рок-сцены. История данной Анаконды закручена вокруг фигуры ее основателя и гитариста Валерия Шмаргунова. В начале Семидесятых он начинал свою музыкальную карьеру в коллективе Искатели приключений, в котором в 1972/73 годах также играли многие известные сейчас рокеры — Тимур Марделейшвили, Валерий Ефремов, Александр Воронов.

Серьезная карьера Шмаргунова началась с группы Мозаика. В последние годы именно он определял ее звучание и когда Мозаика отмерла, взялся за новый проект, названный им Анаконда. Анаконда была задумана как студийная команда, ориентирующаяся на старые добрые хард-роковые традиции в духе Deep Purple. Официально проект был создан в феврале 1990 года. В первоначальный состав вошли: гитарист Валерий Шмаргунов, басист Юрий Бабин (экс-Акварели), ударник Игорь Сидоров (экс-Пикник) и клавишник Артур Степанян.

Единственной проблемой было отсутствие постоянного вокалиста. Поэтому в марте 1991 года, при записи дебютного магнитоальбома "Дорога в рай" группа воспользовалась услугами сессионного вокалиста Андрея Кустарева. Также для работы над альбомом был привлечен бывший коллега Шмаргунова по Мозаике, клавишник Валерий Ажажа. Альбом записали в двух версиях — в англо- и русскоязычной.

В декабре 1991 года в группе появился постоянный вокалист Сергей Воробьев, а весной этого года новый ударник — Роман Якшин. В настоящее время Анаконда работает над материалом для второго альбома. Тем временем существует проект альянса с американским вокалистом из Сиэтла по имени Bruce Roderick, который поет на родине в малоизвестном коллективе Cyparis.

АНАКОНДА

Вторая Анаконда менее известна, хотя и первая не очень сильно светится. Этот коллектив создан в 1987 году во Фрязино Московской области. Основателем группы является басист Виктор Ерохов, в давние времена игравший с малоизвестными локальными составами Дэймос, Анонс, Миссия. В свое новое трио он пригласил своего коллегу по Дэймосу и Миссии, ударника Андрея Буланова и гитариста Алексея Надобникова.

Для группы из небольшого города Анаконда довольно активно начала свое существование. Она стала участником нескольких зональных конкурсов, интенсивно концертировала и вскоре после своего образования приняла участие в воскресенском фестивале "Панорама'87".

К 1991 году сформировался стиль Анаконды — black-metal с обильными заимствованиями из трэша. В марте 1991 года состав решился записать свою первую демо-ленту "Волчий пастырь". Несмотря на не очень качественную запись, на ней очень хорошо виден потенциал группы. К сожалению, более профессиональной записи до сих пор группа не сделала.

Летом 1991 года в Анаконде сменился гитарист. Нового музыканта зовут Алексей Жуков.

АНГЕЛЫ И ДЕМОНЫ

Как это ни странно, но в городе, прославившемся своими молодежными бандами (естественно, Казань), всего одна более или менее тяжелая группа — "Ангелы и демоны". Прекрасный аргумент против извечных, временами уже граничащих со слабоумием обвинений в "агрессивности и разжигании низменных чувств" по адресу хэви-метал.

АНГЕЛЫ И ДЕМОНЫ

Однако, вернемся в Казань. Инициатива создания Ангелов и Демонов принадлежит двум братьям: Алексею и Виктору Желудяковым (бас и гитара соответственно). В свое время этот родственный дуэт занимался изготовлением самопальных гитар и постепенно собрал достаточно денег, чтобы скомплектовать себе солидный аппарат.

В 1987 году Алексей и Виктор стали собирать свою группу, тогда еще называвшуюся без особых претензий Братья. За ударную установку сел Иннокентий Минеев из джаз-рокового состава Эпизод, а вокалистом стал Алексей Нелидов из хардового Ордена. Но долго этот проект не продержался — между братьями вспыхнули разногласия, и в итоге Алексей ушел, а оставшиеся Ангелы и Демоны стали искать нового басиста. Потраченное на поиски время не пропало зря — новым музыкантом стал Евгений Васьков, ранее работавший с Волжанами.

Таким образом, был укомплектован текущий состав группы, и ребята приступили к созданию новой программы на английском языке — не из соображений коммерции, а исходя из того, что родившуюся на английской территории музыку надо петь на соответствующем языке. Музыкально материал Ангелов... представляет из себя американизированный хард-рок, и музыканты прекрасно справляются со своими обязанностями, разве что вокал несколько "выпадает" на общем фоне. Но при большей натренированности этот недостаток можно легко изжить.

В октябре 1989 года Ангелы и Демоны сделали свою первую репетиционную запись — на нее им выделили всего три дня; два из них ушло на запись инструментальных партий и один — на вокал. Запись получилась не очень высокого качества, но для демо (в отечественных условиях) — весьма приличная. Чуть позже группа приняла участие в акции "Рок чистой воды" — отработав в ее рамках в Казани.

Осенью 1990 года квартет записал англоязычный магнитоальбом и уже весной 1991 появился в студии SNC для записи первой пластинки. Диск был записан, но пока так и не реализован.

АНТИХРИСТ

Новое поколение выбирает трэш.

Огромное количество трэшевых составов, возникающее по всей стране, убеждает в этом. Особо интенсивно развиваются группы последнего поколения (возрастной ценз 17-19 лет), к которым и относится винницкий Антихрист. Антихрист — не единственная винницкая трэшевая формация (существуют еще Апокалипсис и Реактор), но наиболее стойкая из них.

Группа была создана первого мая 1989 года двумя бывшими музыкантами Династии: гитаристом Николаем Новиковым и ударником Алексеем Фаркураком. Кроме них в оригинальном составе значились басист Вадим Крикливый, вокалист Вячеслав Балюк и гитарист Владимир Мосман. Некоторое время спустя из-за персональных разногласий из Антихриста ушел Мосман и работает теперь в Могильной Рати.

Антихрист придерживается (подобно множеству начинающих трэшевых групп) "могильной" тематики, и это есть ни что иное, как следование законам жанра, созданным американскими трэшерами из Slayer. Во всяком случае, у наших ребят тоже кое-что в этой области получается, и за два неполных года своего существования Антихрист успел принять участие в ряде локальных рок-фестивалей (Херсон, Новая Каховка, Одесса). Отсутствие хороших студий, естественно, затормаживает развитие группы, но Антихрист все-таки рискнул записать демо-ленту, куда вошли наиболее показательные трэки из их репертуара. Судите сами — чего стоят одни только названия: "Демонстрация смерти", "Четверо из темноты", "Право на жертвоприношение"...

Будем надеяться, что Антихрист оправдает сделанные ему авансы и вскоре выйдет на новый качественный уровень.

АНЧ

Жемчужина московского металлического андерграунда. Сама по себе группа была образована весной 1989 года школьными друзьями: вокалистом Антоном Драпеко, бас-гитаристом Максимом Кузнецовым, ударником Сергеем Горбанем и гитаристом Маратом Микаэляном. Антон

Драпеко в андерграунде более известен как Анч Полонский, откуда, собственно, и взялось название группы.

Первое время группа не вела активной деятельности, и начало ее подъема связано с переменами в составе другой культовой московской группы — Электро-судорожная терапия. Старый "эстовец" Андрей Гернеза в апреле 1989 года вышел из своей прежней группы и присоединился к Анчу; а буквально пару месяцев спустя гитарист Микаэлян перебрался в свою очередь в Э.С.Т.. Так был сформирован текущий состав Анча.

Как и многие подпольные группы, Анч крайне мало выступает, но не так давно им удалось записать в студии семь своих номеров длительностью около 20 минут, и из этого материала был скомпонован мини-альбом. Запись производилась на студии "Колибри". Однако он пока не пошел в ход, так как музыканты планируют все-таки дописать его и сделать полнометражным.

Некую известность группа получила, когда "Российская музыкальная газета" и журнал "Сельская молодежь" обвинили ее в дебоше, устроенном на фестивале "100 лет Батьке Махно". Однако сами музыканты утверждают, что в этот момент находились в поездке по родным местам Батьки и в данный день пили пиво в одном из баров Мелитополя.

Я не думаю, что эта группа когда-нибудь соберет большие залы, но их музыка и имидж достаточно своеобразны, и Анч всегда может иметь небольшую, но преданную группу поклонников. На стыке 90/91 годов группа записала демо из двух трэков: "Зеленые деньги"/"Пью на свои". В настоящее время Анч можно иногда увидеть на тусовке в Отрадном.

АРАКС

Первой советской группой, пробившей официальные барьеры и вынесшей тяжелый рок на широкую профессиональную сцену в отличие от многих других, довольствовавшихся отдельными сейшенами, стала московская группа Аракс. Именно Аракс проложил путь "металлической" музыке в массовую аудиторию, и уже по этому пути пошли Круиз, Черный кофе и остальные герои отечественной рок-сцены.

Изначально Аракс был создан на экономическом факультете Московского государственного университета несколькими студентами, имена которых не сохранились и вряд ли они что могут нам сказать. Поскольку большинство музыкантов в группе было армянского происхождения, то и название было взято у бурной горной реки, протекающей по территории Армении.

Постепенно оригинальные участники группы закончили свое обучение и разъехались по стране, а коллектив продолжал работать, но уже в новом составе. Самым первым из "официальных" араксовцев, очутившихся в группе, был Юрий Шахназаров, неплохой гитарист, который и решил предпринять попытку создания серьезного коллектива, ориентированного на профессиональное исполнение хард-рокового репертуара. Аракс стал выступать на танцевальных площадках, на молодежных вечерах, но потом звезды совпали так, что группа попалась на глаза Марку Захарову, который только-только пришел в театр им.Ленинского комсомола. Он пригласил группу в театр — Захаров как раз собирался ставить новый спектакль "Автоград XXI", и именно в нем должен был дебютировать в новом качестве Аракс. Дебют прошел удачно, и группа осталась работать в театре.

Для любой рок-группы такое положение по тем временам было весьма заманчиво: во-первых, музыканты имели твердую работу и могли зарабатывать деньги, не перепевая песни различных советских композиторов. Каждый из участников группы прежде работал в каком-либо ВИА и по горло был сыт подобным репертуаром. Кроме того, театральная деятельность позволяла группе выделять время для работы над своим собственным материалом — и Аракс мог работать самостоятельно.

Шло время, и постепенно в Араксе собрались опытные профессиональные рокеры. Так, в середине Семидесятых в истории группы начался новый этап. В 1976-77 годах в Аракс пришли: ударник Анатолий Абрамов, известный по своей работе в группе Високосное лето, гитарист Вадим Голутвин, работавший прежде с Веселыми ребятами, гитарист Тимур Марделейшвили (основная творческая сила группы и ярый поклонник "блэкморовского" стиля) из Виктории, клавишник Сергей Рудницкий и басист/вокалист Сергей Беликов.

К 1978 году состав полностью стабилизировался. Аракс благополучно продолжал работать в театре, давая сольные концерты на стороне. Кстати сказать, одно из самых своих первых выступлений группа дала в Люберцах, и родители современных качков остались очень довольны. Но, как видно, наследственность не распространяется на любовь к тяжелому року.

Не надо забывать и о деятельности группы, связанной с театром. К тому времени была уже поставлена на сцене первая версия рок-оперы "Звезда и смерть Хоакина Мурьеты" (1976). Одновременно на сцене Ленкома с участием Аракса шел еще один музыкальный спектакль, "Тиль". Под конец своего пребывания в театре группа приступила к работе над еще одной рок-оперой "Юнона и Авось", но эта работа осталась незаконченной.

Аракс быстро прогрессировал. Так, по опросу читателей газеты "Московский комсомолец" в 1978 году группа не вошла даже в двадцатку лучших; в 1979 она попала уже на 19-е место; в 1980 числилась на 6-м месте, а в феврале 1981-го достигла 2-го, уступив лишь Песнярам, что само по себе крайне подозрительно и очень условно. Из Веселых ребят в Аракс приходит свободный вокалист Анатолий Алешин, в этот же период группа принимает участие в записи альбома "Звезда и смерть Хоакина Мурьеты".

Настал момент, когда статус "театрального" ансамбля стал мешать растущей популярности Аракса, и группа в составе Рудницкий — Голутвин — Марделейшвили — Беликов — Абрамов - Алешин в 1980 году уходит из Ленкома и начинает работать от Московской областной филармонии.

Концертная деятельность группы шла с огромным успехом. Так, в Донецке ребята дали за один день четыре концерта в многотысячном зале и, уже первое шоу шло при полном аншлаге. До Аракса подобные рекорды удавались разве что Владимиру Высоцкому. Концертная программа была просто превосходна и даже если бы прогнать ее сейчас — она бу-

АРАКС

дет иметь несомненный успех. Сет в основном состоял из хард-роковых номеров в духе зрелых Deep Purple и пары баллад, имевших большой успех у аудитории. Шоу заканчивалось мощным ударным соло Абрамова, и на бис Аракс традиционно играл "Выпь".

Летом 1980 года Аракс буквально взорвал Ленинград, в течение недели заполняя огромный зал "юбилейного". Эти концерты знаменательны еще одним событием — вскоре после них от группы откололся Беликов, и на его место пригласили очень известного в стране музыканта Евгения Маргулиса, работавшего прежде в таких культовых группах, как Машина времени и Воскресенье. Беликов ушел в сентябре, и после переформирования группа отправилась в длительное турне. Музыканты получили в долг огромное количество дефицитной аппаратуры, и надо было рассчитываться.

Появление Маргулиса в группе не было чем-то неожиданным, Аракс всегда был дружен с Воскресеньем, лидер последнего, Алексей Романов, писал некоторые тексты; Аракс всегда исполнял в своей программе пару хитов Воскресенья, а в последнее время Маргулис сопровождал группу на гастролях, так что еще до ухода Беликова ситуация была ясна.

Группа оставила после себя несколько синглов, записанных совместно с Юрием Антоновым. Этот альянс образовался, когда группа работала в Ленкоме. Владимир Матецкий как-то привел Антонова на репетицию Аракса. Рудницкого не было и Антонов договорился с Вадимом Голутвиным о том, что группа поможет записать ему один сингл. В 1978 году Антонов переживал свой второй подъем, для возрождения былого успеха ему требовалась свежая кровь и он нашел ее в лице группы Аракс.

Первой пластинкой, которую Антонов записал совместно с Араксом, стал миньон с песней "Золотая лестница". Песня вырвалась вверх и стала одним из самых удачных номеров года. После этого вышло еще два миньона, имевших просто беспредельную популярность. Аракс выполнил свою работу на 100%. Обычно Антонов наигрывал свои песни на фортепиано, а уже потом Рудницкий и Марделейшвили делали аранжировки, все это записывалось и поступало в продажу.

В итоге Антонов предложил группе выпустить полнометражный альбом — на первой стороне Аракс должен был "поддерживать" его, а на второй мог записать свой материал. По сути дела, это была первая хард-роковая пластинка в стране, но ей так и не суждено было выйти. Запись заняла много времени, потратили массу смен. Работа шла в основной студии "Мелодии" — в старом костеле, который находится на территории фирмы. Альбом был широко анонсирован, некоторые издания поспешили сообщить, что пластинка "Колокол тревоги" уже вышла, но время шло, а в магазины она так и не поступила.

Причина оказалась весьма необычная — у группы начались неприятности с вышестоящими инстанциями по поводу так называемого нарушения финансовой дисциплины. Дело было в том, что вместо положенных пятирублевых ставок директор филармонии сделал для Аракса десятирублевые (!). И за концерт во Дворце спорта (8-20 тысяч человек) музыканты получали по 20 рублей. Решено было, однако, что это много, против группы возбудили уголовное дело, и начались неприятности. За полтора года концертной деятельности Аракс принес государству доход в семь миллионов рублей и преследовался из-за десятирублевых ставок!

Вся эта история, поиски мертвых душ и прочих криминалов, длилась около семи лет и лишь 12 октября 1986 года в газете "Комсомольская правда" появилась заметка о том, что уголовное дело, возбужденное против группы Аракс, прекращено за отсутствием состава преступления. Неприятная история, но во времена Большого Застоя подобные дела не были редкостью.

Серьезные проблемы начались в 1981 году, накануне выхода пластинки. И на этой волне какие-то люди, которым лишние "звезды" мешали зарабатывать дурные деньги, перерубили нить, связывавшую Аракс с фирмой "Мелодия". "Колокол тревоги" успешно прошел худсовет, но на этом все и кончилось. Похоже, что история "невыхода" первой в истории советского рока пластинки так и останется тайной. Впоследствии Антонов использовал свой материал из этого альбома, включив его в другие пластинки...

Как и все "славные" процессы, дело против Аракса началось с анонимок. Последовала серия длинных и нудных разбирательств. Арестовали всю документацию и в итоге музыканты не получили деньги за 25 концертов на Украине, отпускные за последний год работы, и, судя по всему, не получат никогда.

Летом 1982 года на гастролях за группой постоянно "рулил" некий бородатый следователь, который старательно выискивал криминал, записывал на пленку концерты с целью найти в них что-либо запрещенное. Правда, качество записи при этом было такое, что кроме рева толпы, ничего было не разобрать. Начало напрягаться Министерство культуры. Вообще, 1982 год был самым черным в истории отечественного рока. Бородатый преследователь не отставал от группы, он пытался разобраться в жанрах (!) и дело доходило до смешного, как, например, в Черкасах, когда, записав концерт, из-за бурной реакции публики он не смог даже сосчитать, сколько песен исполнено...

Абрамов повредил руку, и на поездку в Сибирь его подменял ударник из Круиза Николай Чунусов. Во время концертов в Уфе на группу пытался выйти уже довольно известный тогда Юрий Шевчук, но встреча не состоялась, хотя, кто знает, какой альянс из этого мог возникнуть? Сегодня Шевчук и араксовцы большие друзья, и ДДТ иногда появляются в студии Ленкома.

В итоге специальным постановлением Министерства культуры группа была расформирована. Музыканты не сдались, и последовали попытки возродить группу. Сначала появился проект Феникс (октябрь 1982-го), где играли Марделейшвили, Абрамов, Маргулис, вокалист Николай Парфенюк и клавишник Сергей Шмелев. В Рязани Феникс выступал с афишами Аракса.

Этот проект был остановлен, ему на смену пришел Ветер, потом появился Глобус. Но в 1983 году музыканты поняли, что работать им просто не дадут и разошлись окончательно. Через Феникс проходил, в частности, басист Александр Миньков, сейчас выступающий в Парке Горького.

После распада пути музыкантов разошлись.

Юрий Шахназаров на время стал руководителем группы Аллы Пугачевой, потом работал в московском Наутилусе и сейчас занят сочинением музыки крупной формы. Абрамов и Марделейшвили одно время работали в группе Стаса Намина, но вскоре ушли оттуда. В 1986 году Абрамов вернулся в Ленком, где уже работал Рудницкий, пытавшийся как-то создать свою группу Амур на базе ВИА От сердца к сердцу. Сергей Беликов недолго флиртовал с Самоцветами и в итоге начал сольную карьеру, придерживаясь по непонятной причине "деревенской" тематики. Марделейшвили работал сессионным музыкантом, помогал Беликову, а сейчас экспериментирует в своей собственной студии и преподает гитару. Маргулис работал в Аэробусе, создавал и воссоздавал свой Наутилус, а сейчас возглавляет сольный проект Шанхай. Вадим Голутвин был студийным музыкантом у Максима Дунаевского, потом играл в Воскресенье, Салюте, у Антонова и с 1986 года работает в СВ. Наиболее последовательным в разработке хард-роковой темы оказался Анатолий Алешин. Он пробовал себя в Кинематографе, а потом создал "тяжелый" проект Стайер.

Напомним, что Абрамов и Рудницкий вновь встретились в Ленкоме, куда Марк Захаров, не помня былой обиды, взял их назад. Идея реформирования Аракса долго витала в воздухе, но в группе, которая в театре называется Транс, было много посторонних людей, и воссоздавать Аракс было как-то неэтично.

Но в апреле 1989 года Аракс начал работать над новым альбомом! Кроме Абрамова и Рудницкого, в записи принимает сессионное участие Тимур Марделейшвили, поет Николай Парфенюк, играют басист Сергей Рыжов (экс-Динамик) и гитарист Сергей Березкин (экс-Рок-Ателье).

К сожалению, кроме одного юбилейного концерта группа никаких других действий не предприняла. Альбом так и не был реализован, Парфенюк выпустил сольную пластинку и записался с АТС, остальные музыканты занимаются своими делами, по-прежнему работая в Ленкоме в составе: Рудницкий, Абрамов, Березкин, Парфенюк (он еще играет на бас-гитаре) и новый гитарист Александр Виста.

Но все-таки как-то не по себе, что от столь легендарной в прошлом группы нам в наследство остался лишь один сингл с двумя песнями, записанный в 1980 году, который можно было купить лет десять спустя в отделе уцененных пластинок за четыре копейки...

АРБАТ

Арбат — это третья часть долгой металлической истории, связанной с именами ударника Владимира Володина и вокалиста Дмитрия Ремешевского.

Все началось с того, что Володин и Ремешевский вместе со своим старым знакомым клавишником Павлом Сидоренко написали несколько новых номеров и записали их в студии у Юрия Чернавского. Так третьего января 1989 года появилась группа Арбат. К основному трио вскоре присоединились гитарист Рустем Азаматов (экс-Моби Дик) и басист Игорь Утешев (экс-Моби Дик, Прима Донна).

Первое время квинтет интенсивно репетировал, был отработан репертуар; семь песен записали, но в обращение их так и не запустили. Выяснилось, что Азаматов не совсем отвечает требованиям группы, и он был заменен на более известного московского гитариста Сергея Кордье. К сожалению, Кордье долго не продержался и ушел в апреле 1990 года.

С музыкальной точки зрения, Арбат стал закономерным продолжением Металлобола и Металлаккорда. Если Металлобол играл жесткий хэви-рок, а Металлаккорд ориентировался на более коммерческую музыку, то в материале Арбата углы еще больше сглажены. По сути дела, мы имеем в этом случае типичный "американский хард-рок".

Ненадолго группу приютил МГИМО, но потом музыканты снова оказались без твердой базы. Состав был стабилизирован с приходом басиста Вадима Михайлова и гитариста Игоря Тимофеева (экс-Акварели). Датой рождения нового Арбата считается 30 мая 1991 года.

Нельзя сказать, что карьера этой хорошей в общем-то группы развивается стремительно, но прогресс все же есть. Так, этим летом вместе со Скандалом Арбат работал в Западном Берлине, и, возможно, западные контакты еще сыграют свою роль. В 1991 году Арбат появился во Франции. В России в последние полтора года группа практически не выступала.

Актуальный состав Арбата состоит из Ремешевского, Володина, Сидоренко, басиста Александра Фирсова и гитариста Игоря Шубина. В 1991 году был записан альбом "My Heart Rock'n'Roll", который сейчас сводится и в перспективе будет выпущен, как CD и LP. А пока идет работа над новой программой.

АРИЯ

Столичная Ария несомненно занимает особое место в отечественном тяжелом роке. Эта группа первой смогла избавиться от хард-рокового диктата Семидесятых и первой продемонстрировала новое звучание. Звучание heavy metal.

Свои истоки Ария берет в существовавшем долгие годы ВИА Поющие сердца, чьим бессменным руководителем был Виктор Векштейн. Но если в 70-х с ВИА-музыкой было все ясно и никаких проблем не предвиделось, то в начале следующей декады Поющие сердца оказались явно не в струе. Попытки вычислить новый путь вряд ли могут сейчас что-то вызвать, кроме смеха. Чтобы не быть голословным, приведем небольшой отрывок из музыкальных новостей молодежной газеты "Смена" от 25 декабря 1983 года:" Бывший руководитель ансамбля Поющие сердца Виктор Векштейн собрал новый коллектив. Основу репертуара составили песни и композиции Глеба Мая — "Спасение наше друг в друге", "Вера моя" на стихи Евгения Евтушенко, а также работы молодого автора Алексея Максимова". Ну как?

Напомним только, что "молодой автор" Алексей Максимов ранее работал в известной московской группе Волшебные сумерки, а пел в Сердцах этого периода Виталий Дубинин...

Примерно такими вещами Поющие сердца занимались до 1985 года, несмотря на то, что "Смена" сочла их распавшимися. Штатное расписание —

неистребимая вещь. Правда, контингент музыкантов интенсивно менялся — к середине 80-х положение в отечественном роке после "бурного" 1983 года было настолько неопределенное, что огромные массы рокеров оказались без работы и без каких-либо перспектив. Они вынуждены были идти в филармонии, чтобы хоть как-то обеспечить свое существование и иметь, может и не особо мощное, но прикрытие для своей деятельности. В этом плане Поющие сердца не стали исключением — за 83-85 годы через коллектив прошла целая плеяда рокеров, которые и по сей день у всех на виду. Современные герои металлической сцены собирались и расходились, но приток свежих сил не ослабевал. Однако, идеи и проекты менялись так быстро, что музыканты, разочаровавшись, уходили искать себе новую "крышу". Басист Виталий Дубинин и гитарист Сергей Потемкин, отработав свое, ушли, чтобы впоследствии влиться в Альфу; не выдержал клавишник Александр Мясников (экс-Акцент); решил искать счастья в другом месте вокалист Николай Носков (до недавнего времени участник Парка Горького).

В апреле 1985 года ветеран Волшебных сумерек и Альфы Владимир Холстинин занял освободившееся место Потемкина. За день до этого события из Поющих сердец ушел вокалист Носков и Векштейну порекомендовали позвонить Валерию Кипелову. Валерий Кипелов начал свою карьеру в 1973 году, прошел через несколько любительских коллективов (период 73 — 78), поработал в ВИА Шестеро молодых (80) и последние пять лет перед Поющими сердцами пел в Лейся, песня. Вместе с Кипеловым из расформированных Лейся, песня в Сердца ненадолго пришел Николай Расторгуев (ныне — Любэ).

В итоге после всех этих перемещений сформировался первый более не менее стабильный состав: Холстинин, Кипелов, клавишник Кирилл Покровский, басист Алик Грановский, и два ударника — Александр Львов и Игорь Молчанов. Все будущие арийцы имели профессиональный опыт.

Басист Грановский начинал в 74-75 гг. в самодеятельной группе Смещение, потом создал другой, более известный состав с тем же названием. Недолго играл в Петразаводске в коллективе с названием Рулла и в 1983 году вошел в Альфу.

Клавишник Кирилл Покровский в 1982 году был участником электронного дуэта Акцент; потом появился в мире большого рок-н-ролла в составе московского Наутилуса и в 1984 году участвовал в записи альбома Отряда им. Чкалова.

Ударник Молчанов начинал в самодеятельных коллективах; в 1978 году как-то отыграл в Гурзуфе на танцах в составе Машины времени. В 1980 году появился в Экипаже, затем перешел в Побратимы и в 1980-81 гг. играл в джаз-рок-группе Легенда. Недолго числился в Рок-Марафоне, группе Стоп и в 1983 году оказался в Альфе. Перед Поющими сердцами работал с Кипеловым в Лейся, песня.

Как писалось выше, репертуар Поющих сердец к этому моменту имел совершенно непонятный характер. Играли даже вещь Покровского времен Наутилуса "люди могут летать". Сам Кирилл во время исполнения этой вещи выбегал на сцену с саксофоном и давал соло. Шеф ВИА Векштейн так и не смог сам вырулить новую фишку и поэтому музыкантам был дан карт-бланш по этой части.

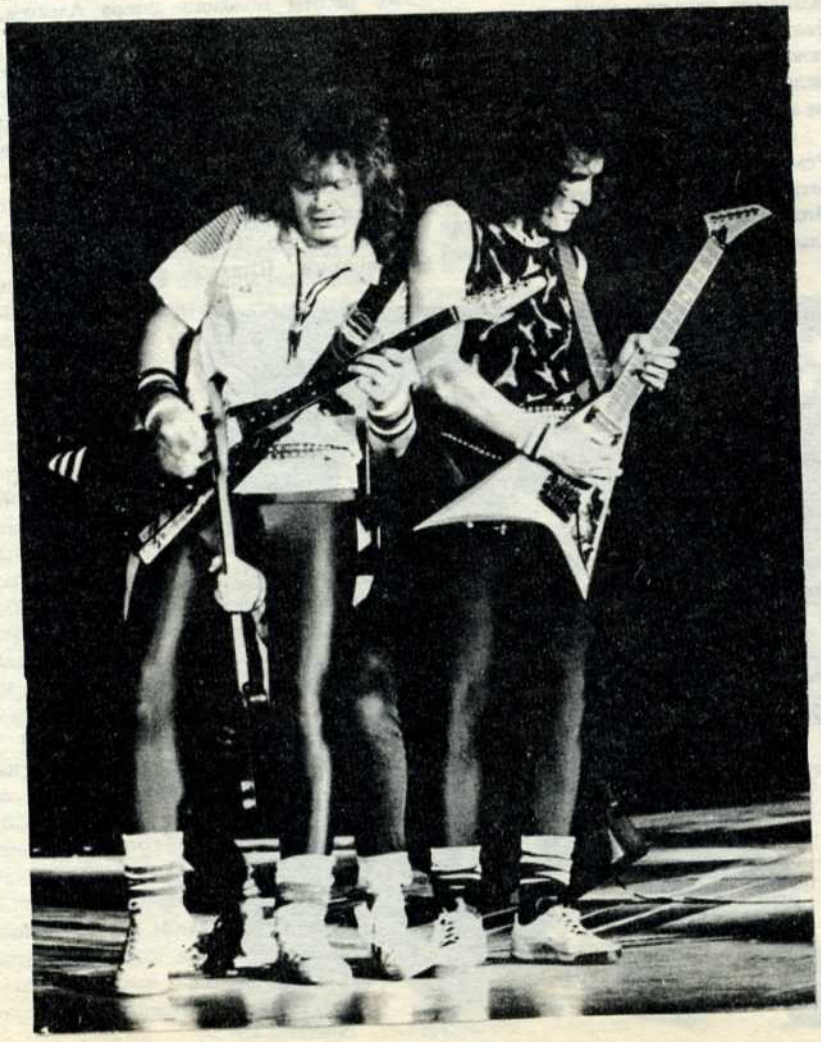
Грановский и Холстинин решили объединить свои усилия и принялись на свой страх и риск создавать собственный репертуар, не надеясь воплотить его на сцене. К счастью, Векштейн смог оценить созданное и предоставил музыкантам студию для записи магнитофонного альбома. Альбом записывался в октябре-ноябре 1985 года и в этот же период Поющие сердца переименовались в Арию. В записи альбома "Мания величия" принимал участие ударник Львов, но для последующей деятельности взяли Молчанова, а Львов стал кататься с Арией в качестве звукооператора. В настоящее время Львов является ударником Парка Горького.

Помимо этой перестановки было решено расширить состав группы, пригласив второго гитариста. Им оказался ветеран Зигзага и Коктейля Андрей Большаков. Ария приступила к активным действиям.

Альбом "Мания величия" был сделан в типично "мэйденовском" плане и очень быстро разошелся по всей стране. Но на сцене Ария дебютировала в Москве в ДК МАИ 5 февраля 1986 года на концерте "Звуковой дорожки".

Группа не только стала исполнять металлический репертуар, но и вынесла на сцену типично метальную атрибутику, что было тогда довольно рискованно. Правда, иногда цепи приходилось снимать по настоянию Векштейна. Тот же Векштейн время от времени пробовал воткнуть в сценический сет Арии вещи собственного сочинения, типа погибшего номера "Вулкан, вулкан". Мало кто верил, что в Совке музыка подобного формата может реально существовать на большой сцене. Известна фраза Стаса Намина по этому поводу: "Это музыка до первого милиционера".

К счастью, все обошлось и следующим этапом в карьере группы стало выступление на Рок-панораме-86. Ария стала



лауреатом фестиваля, но по нерасторопности или сознательному расчету администрации группы ни одной песни Арии не вошло в сборник, выпущенный по итогам Рок-панорамы.

Вскоре после этого Ария появилась в Вильнюсе на Литуанике-86, откуда привезла приз за профессионализм исполнения. Но несмотря на крупный успех, по вине менеджемента Ария за время своего существования так и не дала концертов во многих крупных городах, в том числе в Питере, где фэны могли видеть ее лишь в одной сборке с кучей престарелых эстрадных звезд...

Тем временем внутри группы сформировался новый композиторский тандем Большаков-Грановский, который и написал практически весь материал второго альбома "С кем ты?", записанного в ноябре 1986 года. Новые вещи тяготели к более простым и энергичным риффам в духе Judas Priest.

Альбом имел в стране феноменальный успех и во многом стимулировал рост интереса к тяжелой музыке на протяжении последующего года.

Однако, к этому моменту внутренние противоречия достигли своего апогея и музыканты, работая в рамках одного коллектива, начали подумывать над сольными проектами. Шел подбор кандидатур. Решающие объяснения состоялись в декабре и после прощальных концертов в зале "Дружба" первый состав перестал существовать. Покровский, Грановский, Молчанов и Большаков ушли, чтобы создать Мастер.

Холстинин и Кипелов взялись за реформацию группы под старым названием. Басист был найден заранее. Еще в конце 1986 года Холстинин созвонился со своим бывшим коллегой по Сумеркам Виталием Дубининым и предложил ему место в Арии. Дубинин был не очень доволен своей карьерой, основанной на старом материале Сумерек и предложение было принято.

Двумя другими музыкантами стали гитарист Сергей Маврин и ударник Максим Удалов, в прошлом работавшие в столичных коллективах Черный кофе и Металлаккорд.

В январе 1987 года Ария приступила к записи третьего альбома, который должен был продолжать линию "Мании величия". Первым был записан трэк "Дай руку мне". Правда, впоследствии при выпуске альбома на "Мелодии" эта вещь была убрана.

Ария вернулась к гастрольной деятельности. Летом она приняла участие в целом ряде локальных рок-фестивалей. Но крупные города опять остались в стороне. Зато Ария с успехом выступила в богом забытом городе Коломыя (кто знает, где он находится?). Выступление проходило на обыкновенной танцплощадке, проход на сцену шел через зал, а ведро, поставленное в укромном месте, заменяло туалет.

Магнитоальбом "Герой асфальта" вышел в сентябре и позднее (в октябре 1988 года) был переиздан пластинкой. На "Мелодии" произвели новый микс, игнорируя мнение музыкантов, и в итоге ударные зазвучали лучше, но пропали гитары и низы. Так что, предпочтительней слушать магнитоверсию диска.

15 января 1988 года состоялся первый выезд за границу — Ария выступила фестивале "Rock Fur Frieden" в Берлине. 23 июня группа повторила свой визит в Восточную Германию, чтобы отыграть на традиционных "Днях Стены" все в том же Берлине. В июле десять дней музыканты отыграли в Болгарии. В этот момент обострился конфликт между руководством группы и ударником Удаловым. Удалов ушел и его сменил Александр Манякин из Кинематографа. А в конце 1988 года Ария рассталась с Векштейном, отпраздновав это событие концертом в ДК "Коммуна".

В марте 1989 года Ария записала свой четвертый альбом "Игра с огнем", в следующем году изданный "Мелодией". Музыкально он продолжал линию взятую на "Герое Асфальта" и имел успех у металлической аудитории. К сожалению, сокращение концертной деятельности (в рамках общего спада) привело к дестабилизации внутри группы.

Весной 1990 года Маврин и Дубинин отправились работать по контракту в Западную Германию, оставив за собой право вернуться в любой момент. На их место были срочно взяты гитарист Дмитрий Горбатиков из Красной Площади и бывший басист Раунда Алексей Булкин. Новый состав получился крайне немобильным и, кто знает, чем бы все это закончилось, если бы несколько месяцев спустя Дубинин и Маврин не вернулись в Москву.

В конце 1990 года Ария отпраздновала свой пятилетний юбилей, дав в столице два солидных концерта с участием шведского хард-рокового состава Alien.

Около года понадобилось музыкантам, чтобы отделаться от сомнений по поводу выбранного стиля. В итоге решено было развивать старую линию и в начале 1991 года началась работа над третьим альбомом "Кровь за кровь". 5 июля в Дворце молодежи началась запись и была завершена три недели спустя. В начале декабря на фестивале "Железный Марш" состоялась презентация пластинки "Кровь за кровь".

В последнее время Ария выступает крайне редко. Запись следующего диска находится в прямой зависимости от финансового состояния фирмы, при которой работает группа. Среди планов числится выпуск компиляционного альбома с лучшими вещами из всех пяти альбомов Арии. Правда, растущая инфляция заставляет сомневаться в реальности этого проекта. А жаль.

АРМАГЕДДОН

Лента проекта Армагеддон не так давно поступила в адрес нашей редакции, но несмотря на качество записи, музыка проекта имеет место и поэтому было принято решению включить Армагеддон в нашу энциклопедию.

Армагеддон базируется в городе Тольятти и, по сути дела, является продуктом деятельности одного единственного человека, который предпочитает скрываться под псевдонимом Вик Армагеддон, не открывая своего настоящего имени. Приличное время Вик Армагеддон создавал свой репертуар, но решение записать его в какой-нибудь форме пришло только весной этого года. Так появился демо-альбом "Remember Of Death", в который вошло пять вещей: "Remember Of Death", "Carry Your Cross", "The Devil", "Evil Crows Over" и "Dreamland". Если судить по названиям вещей, то можно подумать, что Вик является ярым приверженцем death-metal, но на самом деле это не так. Материал Армагеддона представляет из себя очень тяжелый и энергичный хэви-рок.

Для реализации своего проекта Армагеддон воспользовался услугами двух своих друзей из арт-роковой группы Капитан Немо. Имя ударника — Сергей Мещеряков, басиста — Сергей Немов. Сам Вик записал партии гитары и вокала. Во что выльется этот проект дальше — пока неизвестно.

АРХИВ

Группа Архив была создана в 1988 году из остатков другого харьковского кол-

Аспид (Волгодонск)

лектива Клуб Никотин, который работал с 1981 года и имел в своем составе семь человек!

Итак, на стыке 88/89 гг. в составе Архива играло четверо музыкантов: гитарист/вокалист Алексей Павленко, басист Алексей Яровенко, клавишник Илья Смирнов и ударник Роман Апраксин. Вновь созданный квартет ориентировался на тяжелый ритм-энд-блюзовый материал, в котором частенько встречались элементы хард— и арт-рока.

Была написана первая программа и уже в 1989 году Архив решился записать ее на пленку. Запись осуществлялась в не очень хороших условиях, писали прямо с пульта и потом уже сделали пару-тройку накладок, чтобы обогатить звучание. Лента получила название "Архив души" и особенно не тиражировалась. У себя в Харькове Архив все-таки получил некоторую известность и в том же 1989 году принял участие в фестивале "Рок против сталинизма".

Группа концертировала, но не очень активно. В 1990 году ударник Апраксин, будучи недовольным развитием событий, покинул группу и какое-то время Архив работал с помощью ритм-бокса. Долго это продолжаться не могло и в конце того же года Архив прекратил свое существование.

Ушел Смирнов и вместо него к оставшемуся дуэту Павленко/Яровенко присоединился гитарист Александр Морозов. Однако, он проиграл всего два месяца и в это время трио взяло себе название Банкет нищих. Этот проект также оказался недолговечным и теперь Павленко и Яровенко при поддержке гитариста Анатолия Булаха работают как безымянное ритм-энд-блюзовое трио.

АСПИД

Первый Аспид нашей энциклопедии был образован на юге России в городе Волгодонске. Хотя кое-что об этой группе было написано в начале журнала, тем не менее для энциклопедии мы повторим историю коллектива.

Аспид был создан в 1988 году. В состав вошло четыре музыканта: вокалист Виталий Хлопов, гитарист Александр Сидорчик, басист Владимир "Пыжик" Пыженков и ударник Василий "Базик" Шаповалов. С самого начала Аспид стал ориентироваться на speed-power, делая ставку на неординарные способности своего ударника.

Первый непрофессиональный альбом Аспида под названием "Кровоизлияние" был записан летом 1991 года. Вещь "Коматозное состояние", взятая из этой ленты была прокручена по местному радио в программе "Сквозной канал" и вызвала интерес к группе в среде краснодарских фэнов.

Первую профессиональную запись группа сделала в феврале этого года в одной из самых известных московских студий — у Дрозда. 6-минутная вещь "Там, где ночь" записывалась в течении 20 часов. Этому номеру повезло больше — его прокрутили по "Юности".

В настоящее время ребята из Аспида нашли себе солидного спонсора и в ближайшее время собираются записать полнометражный альбом, который по всей вероятности выйдет и на виниле.

АСПИД

История ижевского Аспида началась в 1987 году, когда гитарист/вокалист Константин Левенко вернулся из армии. Его брат — будущий гитарист — Эдуард находился под сильным влиянием Арии и предложил попробовать создать свой состав. Таким образом 12 августа 1987 года была создана группа Легион, в которую помимо братьев вошли басист Александр Ураков и ударник Владимир Дударев.

Легион интенсивно репетировал и уже в июне 1988 года выпустил в свет свою первую программу "Уверенность в себе", которая тиражировалась практически только в Ижевске. И была выдержана в духе традиционного хэви-метал а ля Accept. Сценический дебют Легиона состоялся на втором Ижевском рок-фестивале 12 мая 1988 года.

Сразу же после фестивального выступления начались проблемы с составом. В группе сменилось несколько ударников. Однако, это не отразилось на развитии группы. Уже летом ядро Легиона приняло решение делать новую программу в speed-metal направлении. Осенью она была готова, была названа "Репортаж с того света" и была представлена аудитории 24 ноября 1988 года на фестивале "Рок-мастерские".

В конце года Легион отправился в Питер, где столкнулся с фактом существования другого Легиона. И название было изменено на Аспид. После возвращения в Ижевск в деятельности группы образовался провал. Эдуарда забрили в СА и Аспид стал работать втроем (с ударником Вадимом Лобановым), переориентировавшись на трэш.

Скоро Уракова посетил "тусовочный вирус" и он, по мнению других участников группы, стал забивать на общее дело. В августе 1990 года с ним расстались и басистом стал Алексей Тронин, прежде специализировавшийся на гитаре. Перековка на бас заняла четыре месяца. К счастью, скоро вернулся Эдуард и Тронин снова занялся "своим делом". Это событие датируется весной 1991 года.

В сентябре Аспид принял участие в ижевском фестивале "Cliff 'Em All".

21 марта этого года Аспид устроил презентацию своей третьей (на этот раз дэтовой) программы "Апохмелятор". Тексты программы сделаны в духе Deicide. С недавнего времени в группе

новый ударник — Сергей Медников (экс-Тени в раю).

АСТРАЛ

Ветераны московского рока не собираются сидеть без дела и время от времени дают о себе знать. Как раз таким знаком и является столичная группа Астрал. Она была создана в конце 1988 года по инициативе басиста Николая Ширяева, который в давние времена играл в составе Второе дыхание. Именно он пригласил в свой проект еще пару рок-стариков. Ударник Михаил Золотарев работал с Владимиром Кузьминым в самом начале его карьеры. Гитарист Юрий Панфилов работал прежде в малоизвестной группе 0019.

Когда встал вопрос о вокалисте, Ширяев вспомнил о Сергее Максимове, с которым работал до образования Астрала. Помимо этого Максимов числился в составе московского Форт-Росса.

После периода репетиций Астрал записал свою первую демо-запись. От стариков трудно ожидать что-либо нового, поэтому демо состояло полностью из добротного традиционного хард-рока с обилием клавиш и мелодичными вокальными линиями. Вскоре после записи Максимов ушел и Астрал сократился до формата трио.

С этого момента начались проблемы с вокалистами, которые преследуют группу по сей день. Ядро группы тем временем написало новую программу, записать которую, к сожалению, пока у группы нет возможности. Навряди Астрал когда-либо будет иметь шумный успех, но для приверженцев старого доброго харда он несомненно представляет интерес.

АФД

Able For Duty — так расшифровывается название этой гродненской группы. Что в свою очередь переводится как "годен к службе". Команда была создана в 1988 году под первоначальным названием B.E.S.T. (Blitz Elictroshock Therapy). В оригинальный состав входили: вокалист Александр Борис, басист Александр Прохоренко, гитарист Андрей "Швед" и ударник Андрей Задорожный.

В соответствии с первым названием группа давала на своих концертах психиатрическое шоу. B.E.S.T. играли смесь трэша с панком и даже записали два трэка, которые однако не получили широкого распространения.

В августе 1989 года "Шведа" загребастал военкомат и на его место пришел гитарист Андрей Драганчук. Именно в этот момент группа, чтобы не создавать путаницу (взять московский E.S.T. хотя бы), переименовалась в A.F.D. Одновременно произошла и смена тематики — с

психиатрической на военно-политическую.

В 1990 году A.F.D. записывают свою первую демо-ленту "Fucking Army" — запись была сделана с концерта. В демо включили старые вещи и добавили новый материал.

Второе демо, получившее такое же название, как и первое, также было записано живьем на фестивале "Rock Forum'91" 23 и 24 ноября 1991 года. Стиль группы остался прежним, может быть чуть стал тяжелее.

Очередная перемена в составе произошла после концерта 18 марта этого года. Соскочил гитарист Драганчук. Басист перебрался на гитару и теперь современный состав A.F.D. выглядит следующим образом: Борис, Прохоренко, басист Андрей Гордей и ударник Александр Соболь.

За время своего существования A.F.D. появлялись в Москве дважды: на "Железном марше" и на "Thrash твою мать". Кроме этого группы отработала в Польше в Белостоке.

В ближайших планах гродненских трэшеров запись студийного альбома.

АФФЕКТ

Аффект совершенно неизвестен по эту сторону Уральских гор и мы включили его в эту энциклопедию исключительно из-за того, что это самая отдаленная трэшевая группа России. Аффект базируется в городе Южно-Сахалинске, но несмотря на столь незавидное (с точки зрения шоу-бизнеса) положение успела кое-что сделать на дальневосточной сцене.

Аффект был создан в 1986 году и сразу же стал ориентироваться на стиль называемый группой "mad metal", и называемый критиками black или thrash-metal. Скорее всего на группу оказали влияние составы типа Venom, так как в полном соответствии с законами black-metal музыканты Аффекта поторопились законспирироваться под псевдонимами. Вокалиста зовут Магистериум, гитарист и басист спрятались под общим псев-

АФД донимом Блэк Бразерс, а ударника назвали просто — Крейзи.

Студийная продукция Аффекта (если она существует) в редакцию, к сожалению, не добралась. Но у себя в регионе группа иногда выступает: Аффект работал во Владивостоке, на Сахалине. Сопровождал Алису. Но апогеем концертной деятельности группы стали выступления на 2 Дальневосточном рок-фестивале и на фестивале "Рок-периферия'89" в Барнауле. На Дальневосточном фестивале Аффект получили приз за лучший звук — и это металлическая-то группа при далеко не самом лучшем аппарате!

БАЖИН, ВЛАДИМИР

Владимир Бажин — один из самых известных хард-роковых вокалистов в стране. Свою карьеру он начинал в школьной группе "Крестьянские дети", которая играла репертуар Beatles и кое-какие рок-н-роллы собственного сочинения. Будучи в армии, Бажин музыки не оставил и даже там умудрился создать команду, которая западала на Ринго Старра и британский состав Badfinger.

Хард-рок вошел в жизнь Бажина в 1978 году, когда в составе "Мелодии" (не путать с инстр. ансамблем п/у Гараняна!) он стал играть на ритм-гитаре и делать вещи Deep Purple. Через год он отвалил и принялся методически изучать классику. Поступил в школу при консерватории на дирижерский факультет, но через несколько месяцев ушел.

1982 год Бажин в составе рок-группы, игравшей на танцах Машину времени и Воскресенье, в состав которой кроме него входили ударник Сергей Титовец, басист Николай Горенко и гитарист Сергей Иванов. Иванов впоследствии ушел в 99%, а оставшееся трио с приходом Павла Титовца летом 1984 года записали первый магнитоальбом под названием Нюанс.

Однако, здесь Бажин долго не задержался и в конце 1986 года оказался в Тяжелом дне. Именно ему в большой степени Тяжелый день был обязан быстрым взлетом. Однако, записав с группой два альбома, Бажин предпочел уйти. Пробовал петь с Мефодием (экс-Тяжелый день, ныне -Hellraiser) в Монолите, но из этого ничего не вышло.

После короткого возвращения в Тяжелый день, Бажин опять остался один. Но ненадолго. Его следующим составом оказался Гейн Валерия Гаины. Последовали запись и несколько фестивальных

Владимир Бажин

концертов. Гаина осел в Америке, а Бажин переключился на деятельность в качестве DJ. Первой пробой стал сверхпопулярный "Рок-наряд". Сегодня Владимир Бажин также работает на Radio Rocks и ведет известную телепередачу "Хит-конвейер".

По музыке он работает с Хеллрэйзером. И вполне вероятно, что вскоре увидит свет их совместный материал, выдержанный в духе Obituary...

БАСТИОН

Вольный город Одесса внес свой вклад в развитие имперского хард-рока. В Одессе примерно в одно время работали две клевые хардовые команды: Кратер и Бастион. На остальной российской территории Бастион был знаком публике больше Кратера.

Свои истоки Бастион берет из группы Иллюзион, в которой встретились гитарист/вокалист Игорь Ганькевич, вокалист/гитарист Вячеслав Рачинский и ударник Виталий Томчаков. Именно это трио в конце 1985 года создало бастион. Почти два года у Бастиона ушло на то, чтобы создать солидный репертуар, а заодно покончить с грозившими затянуться переменами в составе.

Сначала определились со стилем — теперь такую музыку называют glam-rock. Правда, Бастион еще дополнил глэмовую эстетику одесским стебом. При этом получилось нечто, не поддающееся стандартному определению.

Стабильный состав показался большой публике на Подольском фестивале 1987 года. К трио присоединились басист Константин Кацап и гитарист Владимир Коваленко. В следующем году Бастион снова появляется в Москве, на этот раз на фестивале "СыРок-88". В дополнение к этому группа снимается в фильме "Дискжокей".

Бастион не оставил после себя магнитофонных альбомов и когда в 1990 году внезапно умер Ганькевич, менять что-либо было уже поздно.

Некоторое время спустя пришедший в себя Рачинский присоединился к группе Фокус, в которой играют также музыканты Кратера. Но фишка Бастиона была утеряна безвозвратно.

БЕЛЫЙ КАМЕНЬ

Вокалист Иван Юркойть и гитарист Дмитрий Охапкин встретились в СА. По возвращении домой в 1987 году Охапкин объединился в своем родном городе Кольчугине со старым приятелем, басистом Андреем Дюковым и с помощью ударника Сергея Денисова они записали несколько инструментальных трэков на бытовом магнитофоне. После чего, в августе того же года Охапкин отправился в Ригу, где Юркойть наложил на эти трэки партии вокала. Так появился проект, получивший название Атлантида.

В Москве ребятам пришлось проявить чудеса изворотливости, чтобы всучить свою ленту Пугачевой, которая в свою очередь порекомендовала их Стасу Намину. В центре Намина Атлантида проработала с мая по ноябрь 1988 года, после чего в группе произошел раскол. Юркойть ушел в Красную Площадь, а остальная компания снова подалась в Театр Пугачевой, где их взяли на работу и пристегнули к вокалисту Борису Бурову. Одновременно старое название было отставлено и взято новое — Белый Камень.

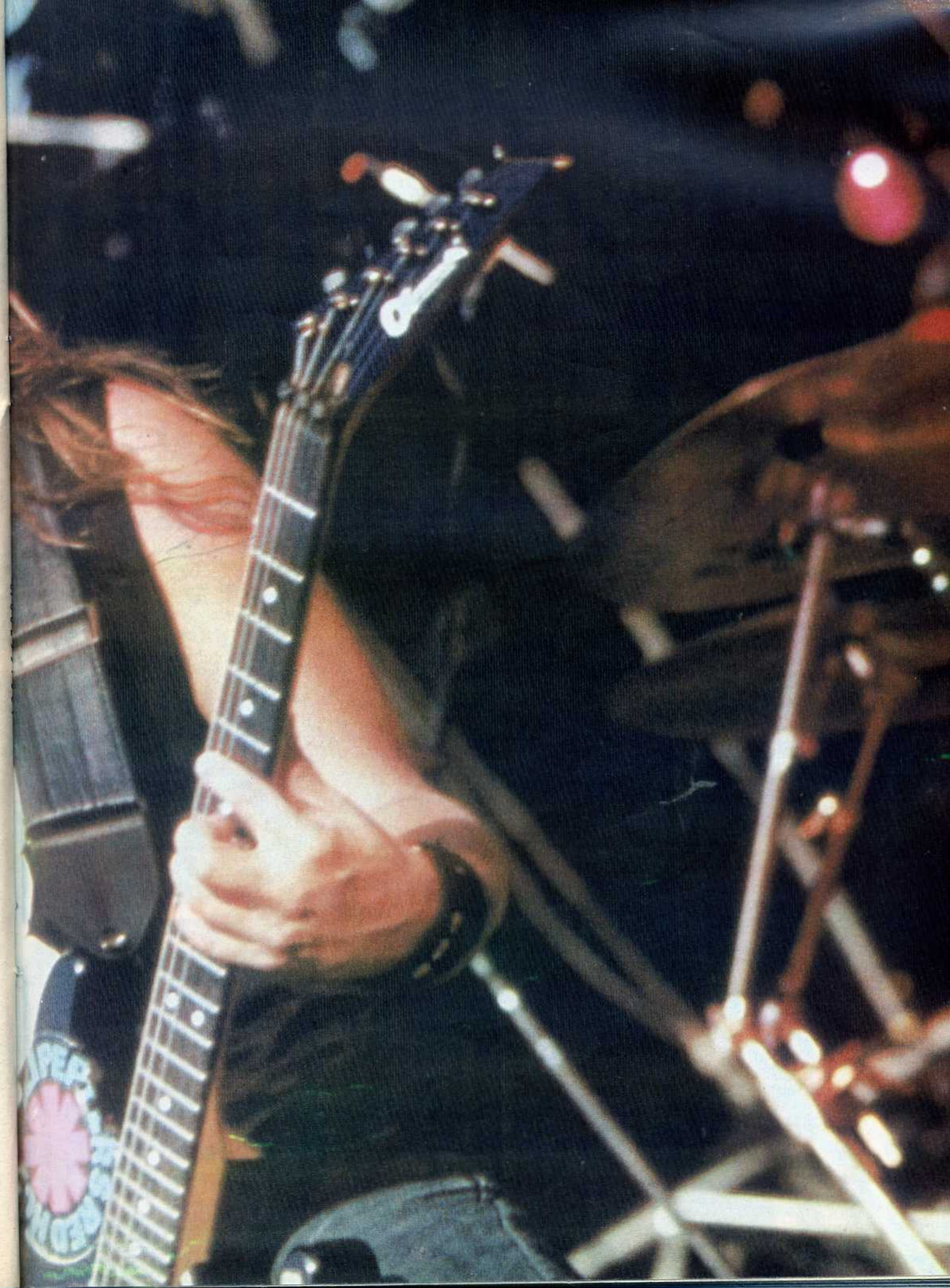
С Буровым группа проработала до февраля 1989 года. Вернулся Юркойть. Белый Камень (в состав которого также входил клавишник Сергей Сергеев) стал гастролировать с Театром Пугачевой и дважды появился на пугачевских Рождественских встречах. Тогда-то группа и засветилась впервые по ящику.

В ноябре 1990 года Белый Камень рискнул самостоятельно записать трэк "Стань моим вдохновением" (может кто видел этот клип по Rock'n'Roll TV?) — и это было ошибкой. Группе пришлось расстаться с Театром, плюс к этому из нее ушли Денисов и Сергеев.

Состав доукомплектовали ударником Олегом Львовым из андерграундного Маршалла и продолжили нарезать свой глэм. Весной 1991 года группа сделала новую программу и с помощью спонсоров записала первый магнитоальбом без названия в июне-июле 1991 года.

В настоящее время Белый камень собирается снять новый клип, записать в солидной студии пару трэков и заодно найти второго гитариста.

Итак, позади первая часть нашей энциклопедии. Естественно, она не так полна и объемна, как хотелось бы, но мы планируем в будущем году выпустить ее обновленный вариант отдельным изданием. А пока информация для всех металлических групп Российской империи. Если вы хотите попасть в это издание или хотите, чтобы ваша демо-запись была отрецензирована в Rock City, то вам необходимо прислать на наш адрес следующие материалы: демо-запись (не обязательно студийную), краткую биографию группы, четкую черно-белую фотографию и обязательно — контактный телефон, по которому мы могли бы с вами связаться. Все необходимо отправить по адресу: 113093, Москва, а/я 27, Rock City, Сидорову Алексею Валентиновичу. Ждем.



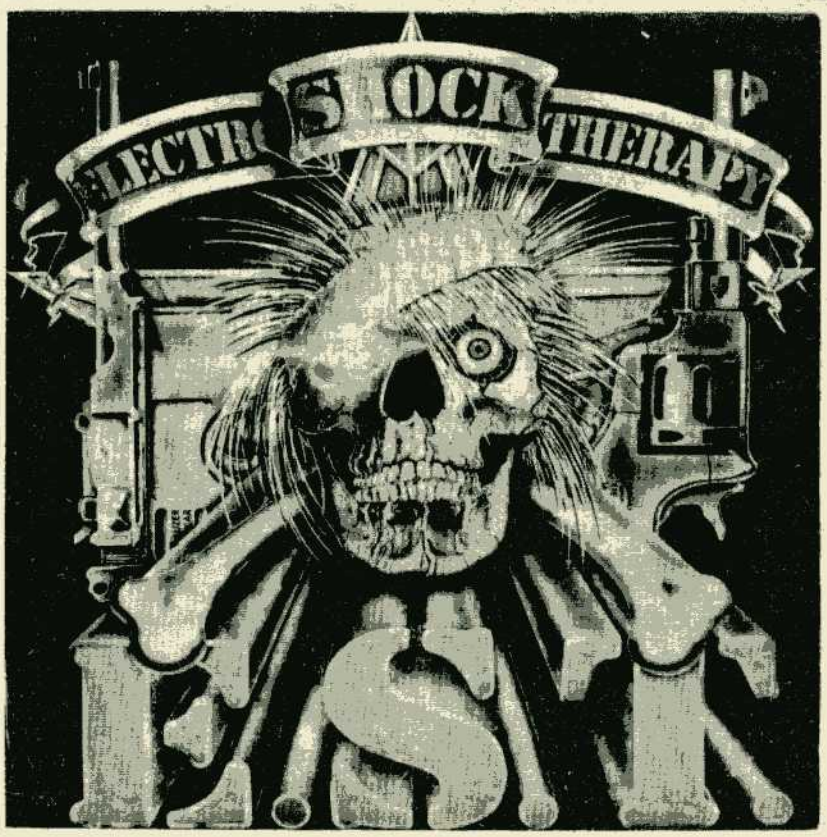
TEST THE E.S.T.

Если мне не изменяет память, в первом номере Rock City, в материале, посвященном Электро-судорожной терапии, уже сообщалось о предстоящем выходе западногерманского альбома E.S.T. Так вот, это событие наконец состоялось. Альбом реализован в Германии в апреле этого года и уже отрецензирован во влиятельном металлическом журнале Rock Hard. Frank Albrecht поставил ему восемь баллов из десяти (!) и написал по этому поводу следующее:

"Можете ли вы себе представить, как должен выглядеть синтез хардкора, панка и Motorhead? Именно это предлагает вам E.S.T. На их родине в России эти парни уже несколько лет пользуются огромным успехом, но и у нас они завоевали себе хорошую репутацию прилежными концертными выступлениями. Я бы не стал однобоко определять эту группу как "русский ответ на Motorhead", как вероятно сделают мои другие коллеги. Этот квартет принес в свою музыку и совершенно другие влияния, чего стоит, например, аккордеон в "Father". Вообще по русской традиции E.S.T. дает в своих вещах фолка, который в сочетании с грубыми панк-рефренами и рок-н-ролловым филингом создает совершенно потрясающий синтез. Кто торчит от групп типа Jingo De Lunch, обязательно должен обратить внимание на этот альбом."

Вот так. Похоже, первая попытка удалась. Тем временем на родине, перемены в составе группы совершили своеобразный цикл и после попыток привлечь к работе музыкантов с профессиональной сцены E.S.T. вернулись к старому звучанию и старому составу Сагадеев— Билошицкий — Сагал. Будем надеяться, что благодаря этим метаморфозам мы вскоре сможем прослушать свежий репертуар московских анархометаллистов.

Кстати, Жан последние месяцы активно занимается созданием политической рок-силы, которая называется просто Новая партия и имеет девизом: "Трэш, угар и дешевое пиво!". Но об этом в следующий раз.



ZARRAZA

ВНИМАНИЕ!

В июне в продажу поступает очередной, седьмой номер первой русской специализированной хэви-метал газеты.

По-прежнему продолжается реализация пятого и шестого номеров газеты, а также другой печатной продукции рекламного отдела Biz Enterprises. Для того, чтобы подробнее узнать об условиях и предметах поставки необходимо войти в контакт с редакцией газеты Zarraza.

Организации и частные лица, заинтересованные в распространении газеты Zarraza могут прислать открытку-заказ по следующему адресу: 113093, Москва, а/я 27, Zarraza.

Минимальная партия — 100 экземпляров.

Пишите — ждем.

RASPAI ZHELEZNYCH PRESENTS: FATES WARNING (PART 1)

FATES WARNING — одна из первых групп, которая еще в середине 80-х играла то, что теперь принято называть прогрессив-метал. Наряду с Sieges Even, Watchtower, Dream Theater, Mekong Delta — это одна из самых высокотехничных команд, чья музыка не рассчитана ни на поклонников Bon Jovi, ни на интеллектуалов, кайфующих тему "Napalm Death".

83 г. Дело было в Цинциннати, и сначала это все называлось "Misfit" (не путать с любимой группой Ларса Ульриха). Из будущего состава Fates Warning здесь играли лишь барабанщик Steve Zimmerman и гитарист Victor Arduini, и с грядущей чумовейшей музыкой Fates Warning общего у "Misfit" было мало.

Позднее группа была усилена гитаристом по имени Jim Matheos, который впоследствии стал мозговым центром Fates Warning; феноменальный певец John Arch и бас-гитарист Joe Dibiase дополнили состав.

В январе 84-го "Misfit" засели в студии, и было записано демо из семи песен. После чего группу тут же можно было обнаружить в сборнике "Metal Massacre V" (вещь "Soldier Boy"), но уже с лэйблом Fates Warning.

Осенью того же года выходит долгоожидаемая американскими фэнами дебютная пластинка "Night On Broken" (Ночь над Брокеном — одна из самых высоких гор Германии) на Metal Blade. Несмотря на положительную реакцию прессы и фэнов, объективно говоря, кроме заглавной "Night On Broken", трудно что-либо выделить, к тому же голос Арча полностью выпадает из общего саунда. В таких вещах, как "Burred Alive", "Soldier Boy" заметно небольшое влияние "Iron Maiden". От будущих прогрессивных феней на первом альбоме нет практически ничего. К минусам также можно отнести оформление конверта (существует, кстати, два варианта, и здесь вы видите лучший, но менее распространенный).

85 г. С выходом второй пластинки к группе просыпается колоссальный интерес в металлическом андерграунде. Шеф Metal Blade, Brian Slagel, начинает кайфовать тему Fates Warning со страшной силой и всячески способствует творческому процессу, являясь наряду с участниками группы продюсером их альбомов.

"The Spectre Within" — концептуальная работа, которую вместе с пластинкой "Energetic Disassembly" Watchtower можно отнести к первым удачным опытам в progressive metal.

Однако пластинка получилась неровной: вслед за очень удачной первой композицией (с совершенно немыслимыми переходами, частой сменой ритма, достаточно своеобразной мелодией) следует провал из нескольких совершенно безвкусно-накрученных песен, что, правда, в свою очередь, компенсируется великолепной завершающей вещью "Epitaph". Она продолжается около 12-ти минут и состоит из нескольких, казалось бы, не связанных между собой частей, из которых наиболее убийственной является последняя, где Арч, неоднократно накладывая свой голос, добился совершенно неописуемого по красоте хора. Слушая "Epitaph" приблизительно на 10-й минуте, в одном из медленных кусков, создается ощущение, что барабанщик Steve Zimmerman вообще отстает (!), но делает это настолько филигранно, что после неоднократного прослушивания начинаешь врубаться, что сделано это специально.

Вскоре после выхода "The Spectre Within" последовала первая перемена в составе. Victor Ardini уступил место музыканту

по имени Frank Aresti, впоследствии ставшему ближайшим помощником Джима Матеоса в написании композиций.

86 г. — третья пластинка "Awaken The Guardian" (Metal Blade); продюсеры — Fates Warning + Brian Slagel) — наиболее безумная работа первого периода группы. Альбом получил прекрасные рецензии и до сих пор считается одним из лучших в progressive metal за всю историю стиля.

"Мы так популярны в прессе, — говорил Джо Матеос, — но многие о нас знать не знают. Мы всегда пытались писать сложные вещи с интересными текстами, но, в то же время, нам хотелось, чтобы наши слушатели, те из них, которые не являются профессиональными музыкантами, врубались бы в то, что мы делаем. Может быть, в "Awaken The Guardian" у нас это и не получилось до конца. Возможно, композиции были слишком сложными и навороченными для среднего слушателя".

Материал был написан тандемом Matheos/Arch (исключая "Giants Lore" Arch/Aresti) и с первого раза оценить пластинку просто нереально, не говоря уже о том, чтобы попробовать напеть какую-либо из мелодий (то есть попробовать-то можно, а вот напеть!)

Наиболее проста для восприятия "Guardian" — баллада, в которой Арч творит такую чуму, что все те, кто сравнивал его голос и голос Дикинсона, вынуждены были заткнуться. "Prelude To Ruin", "Exodus", "Giants Lore" — вообще не поддаются описанию, их надо слушать от начала до конца (промотав какой-либо кусок, рискуешь пропустить самое интересное). Благодаря безумным вокальным темам, постоянной смене ритма, даже трудно сказать, сколько раз необходимо прослушать альбом, прежде чем он начнет надоедать.

Возникает мысль, что Джон Арч вообще импровизирует и, заставь его повторить только что спетую мелодию, он выдаст нечто совершенно иное. В отличие от предыдущих работ его голос полностью вписывается в саунд группы. В нем появились свои особые черты, благодаря которым голос Арча мгновенно узнаваем. Его белые стихи, которые, кажется, спеть было по силам лишь самому Арчу — свой маленький сказочный мир кукол, шутов, великанов — полностью оторванный от действительности, непонятный и немного сумасшедший. Долина кукол ("Valley Of The Dolls"), Колдуньи (The Sorceress), Сердце зимы ("Heart Of Winter") — слушать вещи альбома и заниматься еще чем-либо — дело бессмысленное. В таком случае пластинку лучше вообще не слушать. Но, с другой стороны, при полнейшем погружении в эту музыку может просто съехать крыша. Так что дело тонкое!

В графе "Special Thanks" среди прочих упомянут Mark Zonder (ему суждено будет стать барабанщиком Fates Warning через пару лет. А пока группу покидает Джон Арч.

Проблемы возникли в начале 87-го года, сразу после выхода "Awaken The Guardian". Арча совершенно не интересовали выступления "живьем". Он хотел сделать музыку группы более доступной, к тому же был против введения трэшевых элементов, за которые ратовал Джим.

Матеос: "Во время турне он был как заноза в заднице. Ясно было — кто-то из нас лишний. Мы сказали Джону, что нас не устраивает ни такое положение дел, ни перспективы. Мы дали ему шанс, но ничего не изменилось. Выбора не было, и пришлось сделать то, что мы сделали. У нас произошла перемена в составе, и держу пари, что люди скоро заметят качественный скачок у нас в вокале и перестанут не замечать нас".

А для фэнов это был шок. Журналы, давшие восторженные оценки "Awaken The Guardian", расценили уход Арча как чуть ли не катастрофу. Сам Арч воспринял это значительно спокойнее, вскоре женился и вообще с музыкой завязал.

Впоследствии стали поговаривать о сольном проекте Матеоса, который тот собирался осуществить вместе с Арчем. Плюс должны были участвовать басист "Armored Saint" Joey Vera и Matt Vinci из "Liege Lord" (партию барабанов планировал записать сам Матеос). Но пока, видно, руки не дошли.

DREAM THEATER: ПРОСТО НЕТ СЛОВ...

Несколько лет назад эти ребята тусовались в Нью-Йорке и окрестностях и назывались Majesty (Величие). Тогда, еще давно, они выпустили демо-запись (все вещи канули в тартарары). От названия Majesty вскоре пришлось отказаться по причинам, связанным с нарушением авторских прав. Решение о смене названия далось нелегко; к счастью, группе удалось найти именно то, что наиболее точно отвечает характеру исполняемой ими музыки.

Барабанщик Mike Portnoy:

— Перемена имени — геморрой жуткий! Мы ведь так назывались долгие годы. Это все равно, что вот, допустим, есть у тебя ребенок, ты растишь его до трех лет, в лепешку ради него разбиваешься — и вдруг, откуда ни возьмись, приходит какой-то дядечка и заявляет: "Все, дудки, малыша я забираю!" Честно, как от сердца что-то оторвали. Короче, все пришлось переиграть из-за одного парня в Лас-Вегасе, заимевшего в свое время авторские права на это название. С другой стороны, Dream Theater (есть такой старый кинотеатр в Калифорнии) абсолютно точно соответствует самой драматике нашей музыки. Мы все выбирали, выбирали — и выбрали. Чуть было не остановились на Glasser, но в последний момент передумали. Сочетание оказалось идеальным. Слово Dream открыто для всех, почти для всех, так и мы открыты для самых разных музыкальных направлений, а Theater — это наше выступление на сцене.

В феврале 1989 года выходит первая и пока единственная работа группы — альбом "When Dream And Day Unite".

Mike Portnoy:

— Само название альбома — строка из нашей композиции "Only A Matter Of Time", которая завершает пластинку. Это все о том, что ты веришь в себя и знаешь, что если идешь следом за своими снами и мечтаниями, — все обязательно сбудется.

С одной стороны, сны могут стать явью, а с другой, в надреальном смысле слова, — когда сон и явь сливаются в одно целое, может произойти что угодно. На обложке изображен парень, только-только очнувшийся от сна. Над ним нависающий меч, готовый обрушиться, изрубить его. На конце меча странного рода символ (который, надеюсь, станет чем-то вроде нашей эмблемы), и на человека ложится тень.

Альбом получил ну просто убойные рецензии во всех крупных металлических изданиях, включая Rock Hard, Metal Forces, Metal Star и Metal Hammer, который назвал альбом лучшей работой месяца. Вместе с "Perfect Symmetry" Fates Warning (где, кстати, в композиции "At Fates Hands" у рояля Kevin Moore — клавишник Dream Theater) "When Dream And Day Unite" -один из лучших альбомов в progressiv-metal 1989 года.

"Честно говоря, я такого не ожидал! — сказал John Petrucci, гитарист группы, — да, альбом получился интересным, но чтоб такой успех у прессы!"

Пластинка записана с новым вокалистом Charlie Dominici (родился в Бруклине, прежде чем вошел в состав группы, сменил кучу профессий, к счастью, так или иначе связанных с музыкой, которую обожал с детства. Работал сессионным музыкантом, но были времена, когда он ночевал в мусорных баках). Помимо него, Dream Theater — это уже упомянутые John Petrucci, Kevin Moore, Mike Portnoy и басист John Myung.

Сказать что-либо критическое о пластинке достаточно трудно, а выделить какие-либо вещи — значит необоснованно обойти вниманием остальные. "When Dream And Day Unite" лучше слушать от начала до конца и желательно ничем посторонним не заниматься. Диск может понравиться как поклонникам творчества Ингви Мальмстина, так и фэнам Fates Warning. В то же время, слушая музыку Dream Theater, вспоминаешь Rush, Kansas.

Mike Portnoy:

— Влияние Kansas несомненно. Мы хотим воскресить тот мир 70-х, те полузабытые чувства, хотя звучим мы все же более тяжело. У нас некоммерческая музыка, мы играем то, что считаем для себя интересным, и это создает определенные трудности. Имея одни лишь замечательные рецензии в металлических журналах, далеко не уедешь.

Американское радио отказалось крутить их вещи (в этой стране вообще с трудом воспринимают что-либо новое). Dream Theater находится на расстоянии тысяч миль от таких групп, как Nelson, Poison, Bon Jovi и, самое страшное, что критерием популярности, мастерства группы в США (да и не только в США) является сравнение именно с такого рода "великими" группами, вклад которых в процесс развития тяжелой музыки равен абсолютному нулю. Но в Европе их полюбили. Они попали в charts в Англии, да и в других странах многие сходят по ним с ума.

John Petrucci:

— Странно. В Европе о Dream Theater знают давно, и это приятно удивляет. Мы получаем письма из Германии и из вопросов, которые нам задают, становится ясно, что о нас много знают. Европейская пресса всегда была более внимательной к новым группам и новым направлениям.

Со своей стороны отечественная металлическая пресса также не оставила без внимания таких уникумов, как Dream Theater. "Rock City" рекомендует к немедленному прослушиванию "When Dream And Day Unite" (если вы этого еще не сделали), и тогда, возможно, "ваш сон соединится с явью".

P.S. Новый участник группы James Labrie записал партию back-vocal в композиции "Life In Still Water" альбома "Parallels" 91 года группы Fates Warning.

Однако не исключено, что новым вокалистом Dream Theater станет John Arch (!) (ex-Fates Warning) (журнал Metal Star 12/1 92). По последней информации второй диск группы должен появиться к моменту выхода этого номера журнала.

PSYCHOTIC WALTZ: КРЫША ЕДЕТ САМА СОБОЙ

Ну, наконец-то! Тьфу, тьфу, тьфу (плюю через левое, стучу по дереву), но, по-моему, начало 90-х дает все основания полагать, что это десятилетие пройдет под флагом возрождения арт-рока, возрождения духа 70-х — музыки Jethro Tull, Yes, King Crimson, правда музыки более тяжелой, которая в 80-е получила название progressive metal.

Начало было положено Fates Warning и Watchtower в середине прошлого десятилетия. Чуть позже на горизонте металлического андерграунда появились Mekong Delta, Sieges Even и Dream Theater. И вот начало 90-х количество групп растет не по дням, и даже не по часам: Kinetic Dissent, Osiris, Taramis, Heawen Ward и Psychotic Waltz.

Несколько лет назад случилась трагедия. С тех пор Brian McAlpin, гитарист Psychotic Waltz, живет сидя в инвалидной коляске. В октябре 91-го с моста в Бруклине упал другой кудесник гитары Dan Rock, в результате чего несколько месяцев находился в гипсе с ног до головы.

Музыканты были знакомы друг с другом с раннего детства. Ward Evans — бас, Norm Leggio — ударные, Brian McAlpin -гитары, Dan Rock — гитары и Buddy Lackey (вошел в состав несколько позже) — вокал, флейта, клавишные, гитара. В те школьные годы они назывались "Aslan" и репетировали семь раз в неделю чуть ли не по пять часов в день. Находясь под влиянием Fates Warning и Queensryche, музыканты быстро прогрессировали и вскоре было записано первое демо из трех вещей.

Группу стали путать с одноименной попсовой командой, и в результате в 88 году название решено было сменить на Psychotic Waltz.

Buddy Lackey (автор всех текстов):

"Так называлась одна из первых наших вещей. Сочетание Psychotic Waltz наиболее точно соответствовало музыке, которую мы собирались играть в дальнейшем".

Заработав немного денег, выступая вместе с Crimson Glory, Fates Warning, Hallows Eve, Liege Lord, а также благодаря финансовой поддержке человека по имени Рич Томпсон, Psychotic Waltz создали свою собственную фирму "Sub Sonic Records". Вторая демонстрационная лента была записана в начале 89 года и включала в себя 4 композиции ("And The Devil Cried", "Successor", "Halo Of Thorns", "I Of the Storm"). Демо продавалось очень хорошо и в конце концов в Европе было реализовано свыше двух с половиной тысяч экземпляров. Предложение фирмы грамзаписи Rising Sun Records оказалось наиболее выгодным из всех полученных группой, и контракт был заключен на выпуск 3-х альбомов.

65-минутный диск "A Social Grace" увидел свет в Каролине в конце 90-го, а затем усилиями Rising Sun Records был переиздан в Европе. В него вошли 13 композиций, включая Spiral Tower с первого демо и все 4 композиции из второго.

По музыке альбом получился просто прекрасный и, главное, достаточно разноплановый. Вместе с такими навернутыми номерами, как "And The Devil Cried", "In This Place", "Strange", "I Of The Storm" здесь присутствует такая вещь, как "I Remember" (Buddy Lackey), посвященная Яну Андерсону из Jethro Tull и две еще более грустные "Halo Of Thorns" и "A Psychotic Waltz". Все тексты были написаны Buddy Lackey, а музыка, в основном, тандемом McAlpine/Rock. Получив прекрасную прессу (особенно высоко был оценен диск журналом Rock Hard), альбом прочно занял место в одном ряду с такими признанными работами в жанре прогрессив-метал, как "When Dream And Day Unite" Dream Theater и "Perfect Symmetry" Fates Warning.

Летом 1991 группа выступила на фестивале Dynamo вместе с такими монстрами, как Metal Church. К этому моменту уже заканчивалась работа над материалом для второго альбома.

Norm Leggio:

"У нас уже готово 8 песен. Две из них, правда, были написаны давным-давно, но в связи с тем, что стилистически не подходили, в первую пластинку они не вошли. Новые шесть песен написаны также несколько в ином ключе, нежели "A Social Grace". Мы хотим показать нашим фэнам, что не стоим на месте. То,что мы делаем сейчас, скорее напоминает музыку начала 70-х — King Crimson, Pink Floyd, Yes, но в то же время от тяжелых риффов мы не собираемся отказываться. Так что, надеюсь, закружиться в Психическом Вальсе нашим фэнам еще придется. И не раз.

Anvil — Worth The Weight (Mausoleum) $$$$

Канадский квартет Anvil не нуждается в особом представлении. Группа поставляет нам свою тяжелую продукцию уже более десяти лет и, будем надеяться, будет заниматься подобной деятельностью еще некоторое время. Правда, недавно в ней произошли кое-какие перемены. Гитарист Dave Allison почувствовал себя уставшим от долгой рок-н-рольной карьеры и соскочил.

На его место был взят новый музыкант Sebastian Marino. "Worth The Weight" — первый альбом с его участием. Свежая кровь заметна. По сравнению с предыдущим опусом музыка стала еще тяжелее. Балансирование на грани между thrash и power начинает переходить в доминирование трэшевых элементы. Именно так можно определить вещи "Bushpig" (одна из лучших вещей альбома) и "Embalmer". Впрочем, и остальные семь вещей недалеко ушли. Сильно выделяется сдвоенный номер "Sadness"/"Love Me When I'm Dead", который начинается как чумовая металлическая баллада и переходит в убойный пауэр-трэшевый наворот, способный впечатлить кого угодно.

Одним словом, время Anvil еще не прошло.

Aerosmith — Pandora's Box (Sony) $$$$$

Aerosmith перескочили на новую фирму Sony и япошки не преминули сразу же заработать денег без особых хлопот для себя. Они переиздали весь классический репертуар на тройном компакт-диске. В них входит 52 суперхита Aerosmith за весь период их карьеры. Завидное приобретение.

Agnostic Front — One Voice (RR) $$$$

Давненько мы ничего не слышали об этой прекрасной американской команде. Вся беда в том, что вокалисту группы не очень повезло и ему пришлось пару лет просидеть за решеткой. Ничего страшного он не сделал, попал по дурости. Но вот теперь вышел и отвязался вовсю. Agnostic Front остались верны своим старым хардкоровым корням и именно в этом направлении создавали свой очередной студийный альбом. Потрясающе! Чего стоят только "Infiltrate" или "Crime Without Sin".

Antidote — The Truth (Shark) $$$$

Финский подарок любителям death/doom продукции. Совершенно чумовая команда, которая в состоянии произвести на вас впечатление. В чем прелесть? Ребята не боятся синтеза — thrash и power иногда высовывают свои ехидные физиономии.

Asgard — Dark Horizons (Metal Enterprises) $$

Гости из прошлого. Немецкие металлеры играют мелодичный power с некоторым влиянием трэша и классики. Такая музыка была популярна на европейском ТВД лет семь назад. К сожалению, это было слишком давно.

Asphyx — Crush The Cenotaph (Century Media) $$$$

Голландские дэтстеры, возглавляемые бывшим вокалистом Pestilence, выбросили на металлический маркет свой новый мини-альбом, когда еще и старый не особенно забылся. Но такова уж тактика этой группы. В этот мини-альбом входят три совершенно новых трэка и пара вещей с последнего диска, но в концертном исполнении. И все бы в кайф, но концертная запись не очень удовлетворительного качества, а посему и оценка не высшая.

Asylum — Suckling The Mutant Mother (Houses In Motion) $$$$

Robb Heaton сделал себе имя, участвуя в боевых действиях Армии Нового Образца (New Model Army). Он продюсировал эту пластинку и результат весьма неплох: что-то от Cult, что-то от New Model Army...

Bad Yodelers — Window (Semaphore) $$$

Неплохая американская группа, незаслуженно остающаяся в тени. Ребята играют прогрессивный power/thrash и умеют делать это в кайф.

Badtown Boys — Date With Death (Gift Of Life) $$$

Второй альбом калифорнийского состава, проповедующего мелодичный hardcore. Продюсер когда-то работал с Bad Religion, поэтому результат имеют определенную схожесть с репертуаром этой команды. Только для фэнов.

Bangalore Choir — On Target (Giant) $$$$

Об этой команде мы писали в прошлом номере журнала. И вот теперь рецензия на альбом. Как и ожидалось, это солидный американский power-metal, который находится на грани между коммерцией и настоящей тяжестью. Голос Дэвида звучит несколько мягче, чем на альбоме Accept с его участием. Неплохо.

Beherit — The Oath Of Black Blood (Turbo) $

Бестолковая финская трэшевая команда. Забудьте.

Beyond — Crowl (Harvest) $$$

Группа нового поколения, которая пытается выстроить свое личное творческое благополучие на активном синтезе металла с фанком и даже джазом. Кое-что у них получается, кое-что просто надуманно.

Black Avalon — Dark Promises (Hypnotic) $$$$

Дебютный альбом дуэта, составленного вокалисткой Kim Brown и гитариста по имени Gary Furniss. Дуэт с помощью сессионных музыкантов записал сильный хард-роковый альбом, с очень выразительным женским вокалом. Может быть кто-то слышал альбом вокалистки, которую зовут Lisa Dalbello? Очень похоже.

Black Sabbath — Ozzy Osbourne Years (Japan Imp.) $$$$$

Пакет из трех компакт-дисков, реализованный в Японии и содержащий лучшие вещи Black Sabbath периода Оззи Осборна.

Blisters — Pissed To Meet Me (Incognito) $$$

Хороший альбом неплохой группы. Но, к сожалению, этот материал придется по вкусу лишь любителям мелодичного хардкора. А таковых не так много.

Blitzpeer — Saves (Epic) $$$$

Нью-йоркский квартет, который придерживается мотоциклетных тусовок и уличного рока, популярного ныне в Штатах. Естественно, поклонникам других стилей эта музыка наврядли придется по душе, но тем, кто любит неприкрашенный мощный тяжелый рок-н-ролл фишка, которую вырулили Blitzspeer, придется в самый раз. Про титульную вещь западная критика сказала следующее — примерно так должен был бы звучать Gary Glitter, если бы он играл в наше время.

Bloodgood — All Stand Together (Pila) $$

Заокеанские христианские рокеры крепко оплошали с новой пластинкой. Она безумно скучна и только вокал иногда спасает ситуацию. Беда.

Blue Oyster Cult — Live 1976 (Castle Communications) $$$

Типичная коллекционная вещь, которую реализовала фирма Castle Communications, которая специализируется на подобного рода вещах. Запись классического состава Blue Oyster Cult, сделанная в городе Largo, штат Maryland. Лазер играет 78 минут и включает в себя лучшие вещи раннего периода группы. В том числе и легендарную вещь "Don't Fear The Reaper". На альбоме всего десять вещей те, кто любит

старый импровизационный хард, могут позабавиться этим альбомом.

Blue Velvet — Out Of The Blue (D & S) $$

Неудачная западногерманская продукция. Группа из Рурпорта пытается дать коммерческого американизированного харда и скатывается в болото затраханных клише.

Bored! — Feed The Dog (Survival) $$$$

Сиэтльская волна расползается по всему свету. Как видно на примере этой команды, она добралась даже до Австралии. Много хороших риффов, прекрасно выдержанных мелодий и по-настоящему грубый саунд. В кайф!

Boskops — Non Plus Ultra (A.M. Music) $$

Ничего стоящего. Попытки постебаться над все миром под хардкоровые ритмы. Не знаю как по текстам (во всяком случае здесь цитируется Горбачев), но по музыке совершенно убогая пластинка. Совершенно бесполезный перевод дефицитного в нашей стране винила, но братки-капиталисты могут себе это позволить...

Jack Brewer — Harsh World (New Alliance) $$$

Довольно удачная попытка смешать воедино рок и хардкор. Кое в чем этому парню удалось добиться неплохих результатов. Очень забавная пластинка.

Bride — Kinetic Faith (Pure Metal) $$$

Штатовская группа, принадлежащая к христианскому white-metal воинству. Ребята переориентировались на Guns'n'Roses и зря. Прежде их оригинальный материал был намного лучше. А вокалист, когда визжал, напоминал Гиллана.

Buffalo — Skirt Lifters (Raven) $$$

Эта группа существовала в Австралии в Семидесятых и в ней играл Peter Wells, позднее перебравшийся в Rose Tattoo. Материал состава несколько напоминает Black Sabbath. Buffalo выпустили четыре альбома и лучшие трэки из них представлены на этом сборнике.

Choirboys — Midnight Sun (Mushroom) $$$$

Прекрасная австралийская группа, которая уже восемь лет борется за свое место под солнцем, но пока безрезультатно. Это ее третий альбом и он также хорош, как и первые два. Мощный хард-роковый материал с прекрасными вокальными данными вокалиста по имени Mark Gable. Если этот релиз доберется до нас из далекой страны кенгуру, то рекомендуем его любителям классического харда.

Cirith Ungol — Paradise Lost (Restless) $$$

Cirith Ungol принадлежат к первым представителям американского хэви-метал, который заявил о себе в полной мере в середине 80-х годов. Тогда они выпустили несколько альбомов и после этого пропали из виду. Но не распались. Правда, на новом диске из оригинального состава осталось всего двое участников. Тем не менее, это хороший материал в старых добрых традициях этой группы.

Risk — The Reborn (Steamhammer) $$$$

Risk принадлежат к долгожителям западногерманской металлической сцены. Люди, давно следящие за металлической музыкой, прекрасно знают, что до переименования в Risk ядро этого коллектива работало под названием Faithful Breath. А с этой командой мы знакомы — поляки как-то реализовали один из ее семи альбомов — "Gold And Glory".

Почему мы возвращаемся к этим старым временам? Этому есть объяснение — до сих пор Risk вполне удачно экспериментируют с традиционным западногерманским тяжелым роком (помните Faithful Breath?) и трэшевыми элементами. Очередной альбом "The Reborn" является одновременно и очередным достижением группы. Пластинка основана на возвращении исчезнувшего было Разрушителя Раванны, и на этом сюжете музыканты под предводительством прекрасного вокалиста Хайни Микуса создали восемь грандиозных песен (плюс три intro). Как это принято со времен Accept большинство песен имеют гимновый характер, но с другой стороны здесь присутствуют трэшевый прорывы в духе Running Wild. Послушайте хотя бы "Last Warning". Продолжают эту тему два шустрых номера "Turn Back To Ecstasy" и "Armageddon".

C.O.C.— Blind (Relativity) $$$$

Corrosion Of Conformity долгое время не давали о себе знать, хотя когда-то группа стояла на одном уровне DRI. Но сейчас у ребят есть шанс вернуть себе былую репутацию. По музыке — оригинальный cross-over, где-то даже с элементами прогрессива.

Cosmic Psychos — Blokes You Can Trust (Normal) $$$

Космические психи следуют в фарватере Soundgarden и Mudhoney. Но в отличие от своих американских коллег австралийские музыканты больше тяготеют к панку, что, в свою очередь, их выгодно выделяет.

Crash n'Burn — Fever (RCA)$$$

Англо-германский проект, который был создан в Лондоне в 1990 году британским вокалистом по имени William Lennox. К нему присоединились музыканты из немецкого города Hagen и вместе они выдали этот дебют. Результат — плотный хард-рок с заметным влиянием блюза и тенденцией к американскому рынку.

Jan Cyrka — Beyond The Common Ground (Food For Thought) $$

Не знаю, какая по счету копия Мальмстина, на этот раз выросшая на британской земле. Такое впечатление, что каждый мало-мальский смыслящий в нотах гитарист просто считает своим долгом увековечить исполняемые им гаммы из учебника на виниле. Fucking Death, зачем?

Jeff Dahl — Wicked (Triple X) $$$$

Знаете, кто такие Angry Samoans? Была такая культовая хардкоровая команда в Лос Анжелесе. А Jeff Dahl числился в ней вокалистом. Самоане распались, а Dahl занялся сольной карьерой, и очень удачно. Мощное и прямое гитарное звучание, без всяких технических наворотов, честная и искренняя музыка. Естественно, хардкор.

Darxon — Shout (Mausoleum) $$$

Налицо стандартный тевтонский хэви-метал, возведенный в свое время в ранг культа группой Accept. Естественно, Darxon до этого уровня не дотягивают. И их новый материал оставляет двойственное впечатление: можно послушать, а можно и нет. Ничего от этого не изменится. Группа распалась года четыре назад и сейчас вновь возрождена по инициативе вокалиста Massimo De Matteis. Одно непонятно зачем? Кроме фразы "зашибить денег и соскочить" никакое другое объяснение в голову не приходит. Вот только, удастся ли?

Dead Head — The Feast Begins At Dawn (Bad Taste) $$$

Голландская дэт-интервенция продолжается. Но само понятие death-metal начинает терять свои стилевые границы. Так Dead Head утверждают, что они играют именно такую музыку. Но по сути дела это далеко не так. Скорее всего, это дэтовые

MSG — MSG (Electrola) $$$

Мишка, Мишка, где твои золотые деньки? Согласитесь, закономерный вопрос. Предпоследняя пластинка так называемой McAuley Schenker Group "Save Yourself" не смог пробить металлическую аудиторию. В принципе он был грамотно создан и неплохо спродюсирован, но в гитарной работе Шенкера наблюдаются усталость и отсутствие идей. Настоящая пластинка, может статься, будет последним шансом для германского гитариста, чья карьера в последние годы при некой видимости раскрутки, похоже, закатывается.

Провал проекта Contraband стал первым признаком. Подстегнутый этим Шенкер с МакАули предприняли ряд акустических поездок, которые подарили нам надежду на перемены в стилистике группы. И что в итоге? Полностью безыдейный припопсованный альбом, который не прибавит Шенкеру популярности. Единственный интересный момент — участие в записи двух известных музыкантов, как то басист Jeff Pilson (экс-Dokken) и ударник James Kottack (экс-Kingdom Come). Но этим кайфы и заканчиваются.

Шенкер переигрывает в американском стиле свои старые риффы, а МакАули поет свои партии без лаж. И все зря.

тексты, наложенные на speed-инструментал.

Despair — Beyond All Reason (Century Media) $$$$

А вот более удачливые представители германской металлической сцены. Дортмундский Despair предлагает нам свой третий альбом, который подтверждает их курс на speed-metal. Очень скоро группа может достичь поистине культового статуса в Европе. Возразить нечего, пластинка действительно сильная, и в России наверняка будет пользоваться серьезным спросом.

Doc Bourbon — We Are The Young, We Are The Healthy, Why Work? (selfpr.) $$

В силу того, что сейчас в Европе диски может выпускать любой, кому вздумается, на рынке появляется множество посредственных диском. Данный диск — классический пример для этой ситуации. Провинциальный германский хард, не более того.

Dogpile — Revved Up, Wiped Out, Battered, Shattered, Creamed And Reamed (Electrip) $$

Канадские экспериментаторы, пытающиеся убрать в тень Godflesh и иже с ними. В принципе, это не типичный тяжелый рок, а скорее его электронно-компьютерная ветвь. Можете себе такое представить? Я — с трудом, но факт остается фактом. Хотите, считайте подобную музыку нашей,хотите — нет.

Dream Police — Messing With The Blues (Columbia) $$$

Вторая пластинка норвежского квартета. Скандинавы решили не открывать ничего нового и, добросовестно изучив наследие прошлого, играют приличный коммерческий хард с некоторым влиянием Aerosmith. Особо солидные трэки: "Communication" и "Down On Your Luck".

Drop Acid — Making God Smile (Restless) $$$

Drop Acid — это название проекта, который создал Kevin Second из 7 Seconds. Не совсем понятно, зачем он его создавал, ведь музыка мало чем отличается от его основной группы. Успех состава под большим вопросом.

Exhorder — The Law (RR) $$$$$

Нью-Орлеанс подарил нам эту умопомрачительную команду, которая играет убойный трэш — напрямую граничащий с дэтом. Музыка Exhorder полна чумовых риффовых атак, в которые музыканты вложили, кажется, всю свою ненависть к обществу, в котором они живут. Дополнительной мощи прибавил группе новый басист Franky Sparcella, который просто не знает усталости. Что еще добавить Сепультура может начинать опасаться за свое лидирующее положение в трэшевой иерархии.

Exodus — Good Friendly Violent Fun (Relativity) $$$$

Представители американского трэша первого призыва порадовали нас своей концертной пластинкой. Фирма, когда имевшая права на группу, смикшировала альбом двухлетней давности и выбросила на рынок. Итог — все это хорошо, но слишком уж хорошо знакомо. И ничего нет из ранней классики. Что говорить, плохо...

Extreme Napalm Terror — Why? (Metal Enterprises) $$

Сами музыканты, вероятно, считают, что они играют grindcore. Не станем спорить, но уж больно напоминает их музыка жутко плохую копию раннего Napalm Death. К тому же музыканты попрятались за псевдонимами, а самих их никто в прессе (германской, во всяком случае) не знает.

Eye Hate God — In The Name Of Suffering (Intellectual Convulsion) $$$

Группа из Луизианы пытается расширить границы блэк-метал. Она взяла на вооружение лучшие достижения Black Sabbath и Trouble, а с другой позаимствовала напругу у групп типа Melvins и Swans. Получился серьезный психоделический наворот. Как это принято в таких случаях, особенная роль отводится басисту и он знает свое дело. Послушайте, хотя бы стеба ради.

Fleishmann — Power Of Limits (Noise) $$

Мы привыкли к тому, что Noise обычно выпускает серьезную продукцию. но на сей раз кошмарный облом. Мы столкнулись с малоизвестной германской культовой командой, которая дает серьезного крена в панк. Плюс иногда поет по-немецки.

Fleshcrawl — Lost In A Grave (Morbid) $$$

Еще одна жертва авторских прав на название. Было две группы Suffocation и в итоге германскому составу пришлось подыскивать себе новое название. Fleshcrawl нарезают серьезного дэта, правда вдохновения маловато, но для обычного потребления вполне пойдет. Крепкий средний уровень. Налицо прогресс в развитии, который в будущем может позволить этим швабам добиться серьезного успеха.

For Absent Friends — Illusions (Selfprod.) $$$$

Голландский состав, существующий уже более пяти лет, и за это время это его первый серьезный продукт, хотя и максисингл. For Absent Friends работают на территории прогрессивного рока. Здесь всего три, но продолжительных, номера. Если попытаться найти какой-либо аналог, то ближе всего находится группа Marillion.

Gabba Gabba Hey — A Tribute To The Ramones (Triple X) $$$

Перед нами дань уважения американской группе Ramones. Здесь собраны двадцать две ковер-версии песен Ramones в исполнении других команд. Самая известная из них Bad Religion. Вещь для коллекционеров.

God Bullies — War On Everybody (Amphetamine) $$$

Американский состав из Kalamazoo, совершенно неизвестный у себя на родине и в Европе. В таком статусе ей и суждено остаться. Хотя неплохие трэки на дебютном альбоме есть. Особое внимание рекомендуем обратить на истеричный вокал вокалиста по имени Mike Hard.

Godflesh — Pure (Earache) $$$$

Очень забавная группа, поддерживаемая Earache records — оплотом самой зверской музыки в мире. Но Godflesh никакого отношение к death или grindcore не имеют. Здесь мы сталкиваемся с кошмарной разновидностью индустриального рока, с которой общаться мы не привыкли. Но как остроумно заметил один из западногерманских критиков, если убрать из музыки группы все компьютерные и шумовые навороты, то получится чистейшей воды doom. В этом и причина контракта с Earache records.

Gorefest — Mindloss (Foundation 2000) $$$$

Судя по всему, в Голландии проведена всеобщая дэт-мобилизация. Попробуйте посчитать, сколько в данном обзоре команд смертельного профиля из страны тюльпанов. Gorefest принадлежит к высшей голландской лиге. Чем-то они напоминают Benediction, хотя имеют слабость к модному doom-течению. Это им не вредит. Самые серьезные рекомендации.

Gorguts — Considered Dead (RR) $$$

Опять death-metal. Но на этот раз не германский и не флоридский. В данном случае дэта дают канадские парни, тоже жутко охочие до этой стилистики. Хотя канадцы всячески старались уйти от принятых стандартов, им удалось достичь уровня Immolation и Grave, но до Carcass и Morbid Angel еще далеко.

Gotthard — Gotthard (BMG) $$$$

Швейцарская команда, которая ищет вдохновение в хардовой музыке Семидесятых. И часто находит. Во всяком случае прогнать вещи из репертуара швейцарцев истинному поклоннику старого доброго харда просто необходимо. Материал поистине впечатляет — многое от классики, но много и своего. Самые удачные трэки: "Firedance", "Lonely Heartache".

Hades — Live (Rising Sun) $$$

Группа распалась некоторое время назад, но германская фирма Rising Sun решила еще раз заработать на культовом статусе Hades и реализовала живой материал американских металлистов. Hades достаточно известны у нас в стране, чтобы описывать их музыку, и плюс к этому добавьте сценическую энергию музыкантов.

Hands On The Wheel — Restless Heart (selfpr.) $$$$

Германские критики называют состав Hands On The Wheel "самой ненемецкой из немецких групп". Они имеют для этого все основания, ведь создал состав на немецкой земле австралийский вокалист Thomas Ripphahn. Ребята играют не в духе Gypsy Kiss, а в другом фолковом варианте харда. Нечто типа Боба Сигера или Ричи Самбора.

Heaven Ward — Dangerous Night (Metal Enterprises) $$

Продукция фирмы Metal Enterprises почему то не очень любима немецкой критикой. Впрочем, есть за что. Музыка групп этой фирмы обычно не оригинальна и малоинтересна. Heaven Ward — не исключение. Все сделано правильно, слушается, но кайфов нет. А без кайфов большого балла не получишь...

Queensryche — Operation Livecrime (EMI) $$$$$

Прошлый год принес нам целый ряд концертных альбомов, которые реализовали группы, имеющие серьезную репутацию во всем мире. Вспомните хотя бы Exodus, Slayer, King Diamond и так далее. Но по большому счету, при всех своих достоинствах ни одна из этих пластинок не достигла уровня "Made In Japan" или "No Sleep Till Hammersmith". Queensryche же вполне успешно справились со своей задачей и выпустили альбом, который может претендовать на звание "лучшей концертной пластинки года".

Описывать материал альбома "Operation: Livecrime" просто не имеет смысла. Фэны, следящий за лучшими достижениями прогрессивного харда, прекрасно знают альбом "Operation: Mindcrime". Так вот, концертная пластинка полностью повторяет старый альбом 1988 года. Правда, в живом исполнении. Queensryche решили не упускать возможности показать свои возможности как гастролирующей команды. На альбоме (точнее сказать, на CD) нет даже видимости каких-либо студийных правок. Честный альбом хорошей группы. Для массовой продажи не предназначен, продается лишь в комплекте с видеокассетой и биографией Queensryche.

Hellwar — Alive & Kicking (Big Noise) $$$$

Вот и дождались. У Британии есть Bad News, у Штатов — Spinal Tap, а у Германии появились Hellwar. Не стоит воспринимать музыку этой команды всерьез, но если врубиться в проповедуемый ею стеб, то можно получить массу удовольствия. Попробуйте.

Hexx — Morbid Reality (Century Media) $$$$

Hexx олицетворяют собой лучшую сторону американской power-metal-сцены. Их альбомы никогда не были слишком скучными или слишком коммерческими. Группа всегда играла честный, в меру агрессивный (и экспансивный) тяжелый рок. В последнее время Hexx пережили некоторые перемены в составе и благодаря этому переметнулись в лагерь трэшеров. Сейчас исполняемая ими музыка чем-то напоминает лучшие моменты из репертуара Dark Angel. Согласитесь, это неплохо.

Honeymoon Suite — Monsters Under The Bed (WEA) $$$

Предводители канадского AOR-а. В Европе они не очень известны, в Америке когда-то имели шанс на серьезный успех. Но теперь все в прошлом, Honeymoon Suite держатся исключительно благодаря своей популярности на родине. В группе осталось всего три музыканта, но они вполне справляются со своими обязанностями — выдают на гора хорошо высчитанный американский радио-рок.

Steve Howe — Turbulence (Roadrunner) $$$$

Гитарист легендарных Yes в очередной раз пытается привлечь всеобщее внимание сольным альбомом. Нет сомнений, что Стив прекрасный гитарист, но помимо всех его кайфов есть и недостатки: в частности, следование своим прошлым музыкальным приемам. Очень мало свежего и оригинального. Просто хорошая пластинка солидного гитариста, но мы заранее знаем, что от него можно ожидать...

Idle Cure — Inside Out (Frontline) $$$

Пример того, что и приверженцы христианского мировоззрения в тяжелом роке могут выпускать очень неплохие альбомы. Idle Cure не отдаляются очень далеко от Аог территорий, но здесь присутствует прекрасный вокал и неплохая работа клавишных.

Incubator — Symphonies Of Spiritual Cannibalism (WVR) $$$

Концепсуальный дэтовый альбом германской команды, которая не злоупотребляет скоростными упражнениями и оставляет достаточно места, чтобы понавтыкать повсюду doom-наворотов. Неплохой альбом — один из лучших на немецкой дэт-территории.

Jax — New York City (Off Road) $$$

Малоизвестная команда, пластинку которой реализовала малоизвестная фирма.

Rose Tattoo — The Best Of... (IRS) $$$$$

Татуированные короли тяжелого рок-н-ролла не устают напоминать о себе. В Европе у австралийской группы Rose Tatoo и ее вокалиста по имени Angry Anderson огромное количество поклонников, которые хранят их старые пластинки (особенно раннего периода) в своих коллекциях. Причем эти пластинки считаются редкостью.

Rose Tattoo завоевали европейский металлический рынок в начале Восьмидесятых, а вокалиста Андерсона считали самым привлекательных фронтмэном на хард-роковой сцене. В принципе, парень он и вправду видный — лысый как биллиардный шар и весь в татуировках. Что касается музыки, то участники Rose Tattoo как то не очень сильно задумывались над интеллектуальными фишками, а предпочитали им громкость, темп и динамику. То есть делали настоящий рок-н-ролл. Позднее наступил кризис, из которого группа так и не смогла выбраться. Начались перемены в составе и несколько попыток вернуться на большую сцену не увенчались успехом. Тем не менее, группа навечно завоевала культовый статус и данный сборник в состоянии продемонстрировать — за какие заслуги. 74 минуты чумовой отвязки.

Ребята играют глэм рок в модной сейчас интерпретации а ля Poison. Этого вполне достаточно.

Jay Jay Tull — Revue (Metal Enterprises) $

Западногерманская критика единодушна — худшего альбома в Бундесе еще не выпускалось. Поэтому и мы времени тратить не будем.

Jingo De Lunch — B.Y.E. (Phonogram) $$$$

Ага, эти братки (и тетки) как-то приезжали в Москву и их вышибли со Звуковой дорожки за попытку утащить какую-то вазу. На этом российская карьера Jingo De Lunch закончилась. Но в Германии они по-прежнему популярны и это не может не отражаться на их музыке. Все меньше остается хардкора, все больше становится более широко-ориентированных прокаченных вещей в духе AC/DC и последних groove-веяний. Очень клево слушается сделанная ребятами ковер-версия старого хита Heavy Metal Kids "Delirious".

Jumpin' Jesus — The Art Of Crucifying (Morbid Music) $$$

Десять трэков из дебютного альбома кельнских дэтстеров. Уровень вполне приемлемый, ориентация — Morbid Angel. Навороченные риффы, вполне приличный вокал. Не самая плохая пластинка, выброшенная на рынок германского дэта. В следующий раз материал группы вполне может стать намного круче.

Killer Fox — Orgasm Of Death (Metal Enterprises) $

Фирма Metal Enterprises в начале этого года выбросила целую серию своих релизов. К сожалению, все они отличаются низким качеством и музыки, и продюсирования. Killer Fox не исключение.

Kingmaker — Eat Yourself Whole (Chrysalis) $$$

Британский состав лишь одним краем примыкающий к тяжелому течению. Временами здесь появляется элементы хардовой психоделии, но иногда оживают памяти U2 и R.E.M.

Kiss Of The Gypsy — Kiss Of The Gypsy (East West) $$$$

Квинтет из британского города Блэкпула заявил о себе во всем мире — появления дебютного альбома ждали. И не разочаровали. На всеобщей волне увлечения старыми фишками Kiss Of The Gypsy с их вокалистом в духе Пола Роджерса имеют серьезный шанс на крупный прорыв. Чумовейший альбом, по сравнению с которым материал британских коллег из Thunder отдыхает по всем категориям.

Laaz Rockit — Nothing Sacred (RR) $$$

После долгого отсутствия Laaz Rockit вернулись к активной деятельности. Правда, в текущем составе осталось всего двое прежних музыкантов — вокалист Michael Coons и гитарист Aaron Jellum. Дуэт с помощью новобранцев записал очень солидный альбом в своем старом стиле. Но вот беда ничего нового не добавил. Для страдающих ностальгией лучшего не придумать.

Live — Mental Jewelry (MCA) $$$

Группа Live представляет новое течение на металлической сцене — фолк-ориентированный хард-рок. Что-то наподобие группы Gypsy Kiss. Не думаю, что Live станут большой знаменитостью, но какое-то число поклонников они определенно завоюют. В качестве подтверждения рекомендуется вещь "Good Pain".

Love Life — Goodbye Lady Jane (Blonde Vinyl) $$$

Четыре американских парня решили сделать себе карьеру, подражая уже устоявшимся кумирам. В данном случае объектами подражания стали Firehouse и Poison.

Lovetrick — No Rest For The Boys (Mausoleum) $$

Дебютный альбом этого мюнхенского состава не произвел на меня абсолютно никакого впечатления. Сплошные штампы и стандартные ходы, использующиеся к тому же не лучшим способом. Тоже самое и сейчас. Этой группе не стать даже открытием года в Германии, не говоря уже о звездном статусе.

Mad At The World — Boomerang (Alarm) $$

Совершенно неожиданный вариант. Обычно британские группы дерут Америку на все сто. А здесь все наоборот американская команда чувствует себя довольно вольно в стилистике NWOBHM. Для фэнов этого движения.

Magellan — Hour Of restoration (RR) $$$$

Хотя, как утверждает критика, эта команда опоздала лет на двадцать, ее музыка вполне способно найти многих фэнов. Особенно приверженцев прогрессивного рока. Ибо Magellan очень крепко западают на ранний Genesis и не чуждаются Yes, ELP и Rush. Солидная обойма, не так ли?

Majesty — Majesty (Echo) $$$

Все та же ошибка, что и у большинства начинающих европейских групп, пытающихся работать в духе US-metal. Обычно эти ребята пытаются подстраиваться под уже признанных звезд и теряют собственную оригинальность. Так и в этот раз. Но в отличии, скажем, от Lovetrick здесь есть и положительные моменты — чистая гитарная работа и оригинальный хриплый вокал. Если эти кайфы использовать как надо, то кое-что можно вырулить.

Mallet — Everybody Needs Somebody (TRC) $$$

Группа из печальной категории составов, которые уже достигли апогея в своем развитии и на этом встали. Хороший мелодичный рок с тяжелыми риффами и массой хоров. Такие группы обычно не дают сидеть без работы владельцам маленьких клубов.

Malmsteen, Yngwie — Collection (Polydor) $$$$

Заслуживающая внимания коллекция самых оригинальных вещей Ингви Мальмстина от ранних дней до предпоследнего альбома. Включены даже концертные фрагменты. Диск для фэнов или для того,

кому лень искать все альбомы Мальмстина.

Master — On The 7th Day God Created Master (Nuclear Blast) $$$$

Paul Speckmann продолжают свою активную атаку на поклонников дэт-метал. Он принимает участие в нескольких проектах, два из которых выпустили альбомы, рецензируемые в этом номере. Группа Master — это основное рабочее место Пола. Но он, похоже, так серьезно растрачивает свои творческие находки, что настоящего материала на второй альбом этой команды у него все же не хватило. Крепкий альбом, уровня выше среднего. Но если дело пойдет так и дальше, будет беда.

Messiah — Choir Of Horrors (Noise) $$$

После неплохого мини-альбома "Psychomorphia" швейцарская Messiah представляет нам полноценный продукт. Все выдержано в прежнем духе. Большое влияние американских групп и некоторое влияние со стороны Coroner. Наибольшую ценность представляют номера "Weena" и "Weeping Willow". Здесь видна попытка выйти к чему-то новому. Оцените.

Miasma — Changes (Lethal) $$$

После Pungent Stench и Disharmonic Orchestra Австрия дарит нам еще одну солидную дэт-метал команду. Материал в основном ультрабыстрый, но все это спасают прекрасные арранжировки (если этот термин применим к дэту. Поиск этого альбома будет оправдан.

Zodiac Mindwarp — Hoodlum Thunder (Musidisc) $$$

Зодиак Мозгокрут долго отсиживался в тени, создавая этот альбом, на который он возлагает особые надежды. Что в итоге получилось? Хорошо продублированный дебютный альбом, у которого не так много шансов прорваться наверх. Единственное отличие — ковер-версия боевика Элиса Купера "Feed My Frankenstein".

Ministry — Jesus Build My Hotrod (Sire) $$$$$

Одна из самых больших надежд текущего года. На этот раз группа предоставила нам свой мини-альбом, который предшествует полнометражному. Если последний будет так же тяжел, как и этот, то это будет бомба! Смесь индустриальной музыки, жесткого панка и мощных риффов. Быстрая и бескомпромиссная музыка, которая найдет своих фэнов и в нашей стране.

Monsters Magnet — Spine Of God (Glitterhouse) $$$$

Еще одна прекрасная группа, примыкающая к течению sub-pop. Музыканты Monsters Magnet совмещают в себе элементы Soundgarden, Mudhoney и Saint Vitus. Репертуар для любителей медленного тяжеляка, которым славится новая сиэтльская металлическая волна. Полное отсутствие клише, супер!

Monstrosity — Imperial Doom (Nuclear Blast) $$$

Новая партия дэта из солнечной Флориды, которая сегодня является основным поставщиком подобной продукции. В этой группе состыковались музыканты, которые прежде играли в таких культовых составах как Cynic, Atheist и Malevolent Creation. Вокал напоминает Morbid Angel — плюс чумовейший ударник.

Love/Hate — Wasted In America (Sony Music) $$$$

Если к вам в руки попал первый номер Rock City, сейчас уже ставший редкостью, то наверняка вы прочитали в новостях заметку о восходящей американской группе Love/Hate. Дебютный альбом "Blackout In The Red Room" имел очень неплохую критику... Правда, в предыдущей пластинке еще отчетливо прослушивалось, какие группы оказали на Love/Hate наибольшее влияние. В новом альбоме индивидуальности стало намного больше.

Без сомнений, все двенадцать вещей этого альбома звучат в духе прежних Love/Hate, но материал стал намного мелодичней. Что не является, однако, уступкой коммерческим тенденциям. Калифорнийский квартет включил во второй альбом несколько только ему свойственных номеров: "Spit", "Happy Hour", "Yucca Man", "Tranquilizer".

В полном соответствии с принятыми в хард-роковом бизнесе правилами Love/ Hate просто не могли обойтись без баллады. И написали таковую. Правда, она называется несколько необычно для подобной сентиментальной продукции — "Don't Fuck With Me". Не обошлось и без посредственной вещи — "Don't Be Afraid". Но тут уж возразить нечего. Чтобы настоящие вещи бросались в глаза, необходимо иметь пару ниже уровнем. Хотя лучше бы без них...

Ronnie Montrose — Mutatis Mutandis (VICP) $$$

После некоторого перерыва Ronnie Montrose выбросил на рынок свой очередной инструментальный альбом. На этот раз он не стал пользоваться проверенными приемами, а создал диск, чем-то напоминающий его джазовый альбом "Territory". В большом количестве здесь используются редкие для металла инструменты, что придает ему определенную ценность.

Morbid Angel — Abominations Of Desolation (Earache) $$$$

В 1986 году Morbid Angel записали этот альбом, который в итоге так и не появился на свет. Лишь пять лет спустя Earache records извлекла его из запасников и предложила нашему вниманию. На этом альбоме в составе группы играет еще ударник Mike Browning (ныне лидер Nocturnus). Много материала, который хотя и не достигает уровня сегодняшнего дня, но весьма интересен поклонникам Morbid Angel.

Motorpsycho — Wrenched (Hollywood) $$

Менее удачливые последствия групп Almighty и Thunderhead. Этим все кайфы этой команды заканчиваются. Посредственный альбом посредственной группы. Ничего нового.

Naked Sun — Naked Sun (Noise) $$$

Дебютный альбом группы, занимающейся активными экспериментами в области прогрессивного рока. Не очень тяжелый материал, разбавленный саксофонными вставками. Масса стилей переплетены между собой, но понравится все это далеко не всем.

Naked Truth — Green With Rage (Soho Square) $$$$

Одного того, что музыканты из Naked Truth цветные, достаточно, чтобы предположить, что их музыка крепко замешана на фанке. Предположить и не ошибиться. Второй составляющей частью является трэш. Living Colour получили в лице Naked Truth бескопромиссный конкурентов.

Nausea — Crime Against Humanity (Wild Rags) $$$

Реализованный, наконец, в Европе, мини-альбом калифорнийской культовой группы Nausea. Должен заинтересовать тех, кто предпочитает всему остальному grindcore. Однако, здесь нет grind-а в чистом виде, здесь записана музыка, предшествовавшая ему. И поэтому альбом вдвойне интересен. Не пропустите!

ALBUMZ

Yngwie Malmsteen — Fire & Ice (Elektra) $$$

Есть такое подозрение, что Ингви Мальмстин до сих пор считает, что он лучший гитарист мира. Когда-то это утверждение было верным, но с тех былинных пор прошло достаточно много времени. Но Ингви остался жить 1986 годом. Перед выходом данной пластинки Мальмстин очень интенсивно жаловался всем мыслимым изданиям, что его старая фирма граммзаписи его не поддерживала и оказывала на него творческое давление. Новый альбом, обещал он, будет просто убойный. И что? Дешевка.

В свое время в Совке вышел альбом Мальмстина под названием "Trilogy". Так вот, тот кто его купил или слушал, может не тратить время на поиски последнего опуса шведского виртуоза. Справедливости ради заметим, что песен стало намного больше (но этому виной CD-особенности) - целых четырнадцать. Но они мало чем отличаются от трилогийного материала. Те же припевки, те же запевки и слегка видоизмененные гитарные ходы. Даже инструменталы и то похожи. Пора ставить крест на Мальмстине, как на человеке, способном на новации.

Единственно, чем отличается эта пластинка от других, так это тем, что Ингви задействовал здесь настоящий симфонический оркестр. И зря потратился, парень...

Necrony — Mucu-Purulent Miscarriage (Posersiaughter) $$$

Шведская группа, музыканты которой без ума от команды Carcass. Death плюс grind плюс doom. Правда последнее временами. Многообещающий альбом малоизвестной группы. Фэны стиля вполне могут понадеяться на эту группу. Одна из разновидностей grindcore-мутаций.

Nightshade — Dead Of Night (MFN) $$$$

Была такая очень хорошая хэви-роковая группа Q 5. В последнее время о ней ничего не сообщалось, но теперь занавес приоткрыт. Гитарист Rick Pierce и вокалист Jinathan Scott K. объединили свои усилия под названием Nightshade. Музыканты Q 5 всегда славились своим профессионализмом. И в этот раз они не подвели. Прекрасный материал в лучших традициях прошлого. Эта группа вполне может стать звездой.

Non-Fiction — Preface (Grand Slam) $$$$$

Dan Lorenzo и Alan Tecchio. Имена этих музыкантов связаны с легендарными техно-трэшевыми группами Hades и Watchtower. Но неправильно было бы полагать, что эти ребята продолжают работать в том же направлении. Non-Fiction — это нью-йоркский ответ на сиэтльскую волну sub-pop.

No Return — Contamination Rises (Major) $$$

Флоридская студия Morrisound, специализирующаяся на death-материале, расширяет зону своего действия. На этот раз жертвой стал французский состав No Return. Продюсировал пластинку Marky из Coronet и может быть поэтому иногда мелькают чисто трэшевые куски.

Novella — One Big Sky (Star Song) $$$$

Христианское хард-роковое трио, которое умудрилось синтезировать в своей музыке влияние двух, казалось бы, взаимоисключающих групп: Dokken и Rush! Просто чума, невероятно. Особо стоит отметить номера "Fire Eyes" и "I Need You". Можно добавить сюда и пару вещей a la Rush "Sweet Rising Song" и "Big Sky".

Omar — Blues Bag (Provoque) $$$

Прежде Omar Dykes работал с командой Omar & The Howlers. Сейчас он несколько изменил название, изменил и стилистику. Харда стало меньше, а блюза больше. Такие дела.

Orlik — Demise (Monitor) $$$

Лет десять назад в Британии было популярно грохочущее движение, обозначаемое одним словом Oi. Сегодня на Британских островах Oi не подзабыли, зато помнят в Чехословакии. Чешская команда Orlik нарезает Oi в лучших традициях стиля. Для тех, кто в середине 80-х любил Exploited.

Paralysis — Arctic Sleep (selfpr.) $$$

Голландская группа, проповедующая трэш и решившая воплотить свое первое демо в виниловую продукцию. Правда, демо вышло почти два года назад. Отсюда и проблемы.

Pegboy — Strong Reaction (Stick) $$$

Неплохая американская noise-команда. Не для всеобщего употребления. Здесь играет гитарист John Haggerty из Naked Raygun. Что еще сказать?

PIL — That's What Is Not (Virgin) $$$$

Тяжелый рок-н-ролл в исполнении бывшего лидера Sex Pistols. Со старыми фишками Джонни вполне попал в новые тенденции и получилась неплохая пластинка. Правда иногда ребята сваливаются в нововолновую яму, но это бывает со многими бывшими панками.

Pink Cream 69 — 49/8 (Sony) $$$

Западногерманская группа, которая в последние годы резко поднимается вверх. Но дальше границ Германии ее популярность наврядли выберется. Судьба, которую разделили уже многие хорошие германские группы мелодичного харда. Вполне можно слушать в моменты отдыха. Или в тачке.

Poison Idea — Blank, Blackout, Vacant (Vinyl Solution) $$$

Представители американского хардкора, работающие в этом стиле уже более десяти лет. В конце Восьмидесятых стали активно приобщаться к металлической идеологии. Их новый альбом — результат этого стандартного альянса.

Pretty Maids — Sin Decade (Sony) $$$

Неплохому канадскому квинтету, похоже, так и не удастся совершить серьезный прорыв. Хотя все, казалось бы, для этого есть. Коммерциализация окончательно засосала ребят и пошла им скорее во вред, чем на пользу. Вещь "Know It Ain't Easy" просто тупо напоминает ранний Boston. По хорошему крутых вещей всего четыре. В чем дело, братки?

Pyracanda — Thorns (Major) $$$

Уверенный притрэшованный speed из Бундеса. Весело, шустро, энергично и продюсер Ralph Hubert. А больше и добавить нечего.

Random — Body Games (Metal Enterprises) $$

Бестолковая группа из Германии, на свои деньги развернувшая мощную рекламную кампанию для своей дебютной пластинки. Но это не помогает — сплошные навязшие в зубах стандарты и клише. Лишнее подтверждение того, что фирма Metal Enterprises берет под контракт очень странные команды.

Ransom — Ransom (Intense) $$$

Американская ежедневная mainstream-продукция, индепендентными путями достигшая европейского рынка. Очень неплохо сыграно, вокалиста дает голоса где-то на стыке Lee Aaron и Vixen. То есть вполне добропорядочный штатовский материал,

который охотно крутят по радио и к которому не привязывается PMRC.

Ravenous — Book Of Covetous Souls (Major) $$$$

Многообещающая австрийская техно-трэшевая команда, которая наверняка вызовет интерес у сторонников этого направления. Музыка группы несколько напоминает Mekong Delta. Это неудивительно, ведь продюсером группы является Ralf Hubert (а он один из создателей Mekong Delta).

Revelation — Salvations Answer (Rise Above) $$$$

Всем известно, что фирма Rise Above принадлежит экс вокалисту Napalm Death по имени Lee Dorian. Ныне Ли является убежденным приверженцем новомодного стиля doom. Соответственно, группа Revelation играет именно эту музыку. И играет далеко не самым худшим образом. Потрясающая пластинка, которая имеет шанс на большой успех. Не пропустите новое doom-открытие!

Rez — Civil Rights (Intense) $$$

Американская команда, которая не очень известна в Европе, но достаточно популярна у себя на родине, особенно среди приверженцев христианской религии. На счету Rez уже более десятка альбомов и поэтому неудивительно, что такой старый состав предпочитает новомодным течениям утяжеленный ритм-н-блюз.

Vincent Rocco — Hell Or Highwater (WEA) $$$

Итальянский гитарист/вокалист, играющий неплохой материал в лучших традициях музыки AOR. Не особо агрессивный и не особо скучный. Для любителей облегченного харда. Напоминает пластинки группы Toto.

Roko — Open Ivitation (Polydor) $$$

Мощно пропагандируемый германский состав, который в действительности ничего слишком уж серьезного из себя не представляет. Обыкновенный коммерческий хард. Единственный заслуживающий внимания факт — продюсером альбом является Albert Boekholt. Его стараниями и был достигнут уровень альбома. Сам квартет лишь один среди многих таких же.

Rollins Band — The End Of Silence (Imago) $$$

Henry Rollins — в прошлом певец культовой хардкоровой американской команды Black Flag — никак не успокоится и продолжает выпускать сольные фишки. Все то же стремление со старыми делами попасть в новую струю. Вероятно, из уважения к Роллинзу альбом кто-нибудь купит, но Nirvana все равно будет популярнее. Таков расклад.

Rosetta Stone — Touch The Sky (selfpr.) $$$

Музыка для приверженцев тяжелого рока первого поколения. Сильное влияние легендарных Steppenwolf. 52 минуты блюза, харда и рок-н-ролла.

Sieges Even — A Sense Of Change (Steamhammer) $$$$$

У себя на родине в Германии эта группа хорошо известна, но у нас в стране почему-то является одним из самых хорошо хранимых секретов. Полная непонятка. Обычно, хорошие альбомы обязательно просачиваются на наш внутренний рынок и рано или поздно всплывают на Горбухе или в другом месте. Но Sieges Even не повезло. Никто из отечественных импортеров трэша не соблазнился их альбомами (а это уже третий), а если и соблазнился, то запрятал его подальше в свою коллекцию.

Но третий альбом появился. Что сказать? Просто нет слов. В принципе, музыкальная концепция этой пластинки запрограммирована уже в ее названии. Точнее сказать, в слове change — перемены. Sieges Even в очередной раз поменяли свой стиль. Начинали они как группа модного тогда (да и сегодня) прогрессивного трэша, потом от трэша осталось совсем немного и вот теперь это самый настоящий тяжелый прогрессив.

Если этот коллектив и дальше будет развиваться такими темпами, то его ждет большое будущее. Жаль только, что альбомы выходят редко. В заключении этой рецензии — всем, кто интересуется подобной музыкой, настоятельно рекомендуем разыскать альбом и записать. Всем в атаку!

Rostok Vampires — Torment Of Transformation (Nuclear Blast) $$$

Дортмунд подарил миру этих приверженцев кроссовера. Их новый альбом не так плох как ожидалось. Ребята заметно выросли в плане техники и достаточно далеко отдалились по стилистике от своих ранних кумиров из Suicidal Tendencies. Быстрая, жесткая с накачкой музыка, но, к сожалению, полное отсутствие новых идей.

Rotting Christ — Passage To Arcturo (Decapitated) $$$

Как устало утверждают немецкие журналисты, дэтовые группы просто полезли из всех щелей этого мира. Rotting Christ — один из представителей дэтового нашествия. Очень тяжелая и очень темная музыка, отдаленно напоминающая Nocturnus. А сама команда — из Греции!

Sacred Warrior — Obsessions (Pila) $$$$

Queensryche своей огромной популярностью оставили в тени большое количество групп, работающих в этом же направлении. Sacred Warrior играют прекрасный прогрессивный хард, достойный пристального внимания.

Greg Sage — Sacriface (For Love) (Roadrunner) $$$$

Второй сольный альбом бывшего лидера группы Wipers. Roadrunner запали на этого парня, хотя он играет музыку далеко не самого тяжелого калибра. Всего лишь психоделический хард с влиянием панка и еще, черт знает чего. Но все вместе звучит впечатляюще. Для любителей отвлечься от повседневных металлических стандартов.

Salvage — Salvage (selfpr.) $$

Честно говоря, уже устал писать о посредственных германских составах, которых расплодилось бог весть сколько. А вот и еще один...

Sarcofago — The Laws Of Scourge (Cogumelo) $$$

Третий альбом сольного проекта бывшего гитариста группы Sepultura. Первые два не произвели никакого впечатления, но этот достоин прослушивания. Наиболее примечательны моменты, где бразильцы работают в духе Bathory. Плюс иногда прорываются в соответствии с духом времени клавишные.

Scarecrow — Scarecrow (MFN) $

Британскую фирму Music For Nations в прошлом году активно критиковали за плохую репертуарную политику. Та же самая песня продолжается и в этом году. Ничего нового, полная американизация и ноль оригинальности.

Scorpions — Wind Of Change (Japan imp.) $$$$

Празднуя успех своего последнего всемирного хита, Scorpions запустили в производство этот оригинальный сборник. Сюда вошли многие интересные вещи. Скажем русскоязычная версия песни Wind Of

UFO — High Stakes & Dangerous Men (Essential) $$$

Все знают, кто такие UFO. Точнее сказать, знают те, кому около тридцати. Лично мне очень нравится их материал времен Майкла Шенкера. Когда свободолюбивый Мишка смылся из британского состава, дела у UFO пошли не так блестяще. Какое-то время они еще держались на старой репутации, но долго это продолжаться не могло. В 1983 году наступил конец. И настало начало многочисленным проектам возрождения, в которых участвовало музыкантов больше, чем переиграло в Whitesnake. В середине 80-х UFO ненадолго воссоединились, но это тоже не принесло прорыва. И они опять пропали из вида, увязнув в болоте слухов.

В прошлом году ситуация стала вырисовываться. В группе появился гитарист Laurence Archer. Плюс снова объединился дуэт ветеранов — Phil Mogg и Pete Way. Этот тройственный альянс записал новый альбом UFO. Первое впечатление — классики здесь нет. Ощущение, что диск записан где-то лет десять назад. Если бы не современная технология, была бы совсем беда.

Эти ребята не собираются искать нового, они повторяют тысячу раз повторенные другими риффы времен New Wave Of British Heavy Metal. Для фэнов той эпохи это представляет ценность, для остальных — только небольшой интерес.

Change. Или концертные версии трэков "The Zoo", "Big City Nights", "Holiday". Для преданных фэнов Scorpions.

Sharman, Dave — Exit Within (Noise) $$

Гитарные альбомы за редким исключением отошли в прошлое. Но Дэйв и его фирма не понимают этого факта и продолжают гнать старую байду. Зачем? Кто будет слушать и тем более покупать? Для меня этот диск интересен лишь тем, что басистом здесь небезызвестный Neil Murray.

Shooting Star — It's Not Over (IRS) $$$

Американский квартет, который существует уже довольно продолжительное время и выпустил несколько альбомов. Это их последняя пластинка. Как и прежде ребята придерживаются выбранной ими помп-роковой стратегии. Нечто среднее между Foreigner и Kansas.

Shotgun Wedding — Shotgun Wedding (selfpr.) $$

Немецкий состав, рискнувший самостоятельно финансировать свой дебютный мини-альбом. Это ни трэш, ни дэт, ни даже хард-рок. Это обыкновенная рок-музыка (можно сказать AOR), но с неплохой гитарной работой. Именно последнее обстоятельство и стало решающим при включении альбома в обзор. Кому то такие фишки, вероятно, в кайф.

Skeletal Earth — Eulogy For A Dying Fetus (Foundation 2000) $$$

Дэт-группа из Алабамы. Альбом был записан еще в 1990 году, но издан только сейчас. Неплохой материал, особенно привлекательна версия старого хита Kinks "You Really Got Me". По текстовой части ребята не очень затрудняют свои головы и обходятся названиями типа "I Wanna Puke In Your Face". Может этот альбом и до нас доберется?

Slade — Wall Of Hits (Polydor) $$$$$

Материал Slade всегда достоин самых серьезных баллов. Тем более, когда мы имеем дело с компиляцией лучших вещей группы. Двадцать лучших вещей Slade! Можете себе представить? Включая самые последние хиты. Супер!

Speckmann — Speckmann (Nuclear Blast) $$$

Еще один проект лидера группы Master. Впрочем, он мало чем отличается от других, так как в записи альбома Полу помогали его коллеги по его же другим проектам. Необходимость написания большого количества материала для нескольких проектов отражается на качестве альбома. Хотя репертуар и не опускается ниже достаточно серьезного уровня.

Stone — Emotional Playground (Black Mark) $$$$

Финская команда, которая уже долгое время находится в тени. Она выпускает и чисто финские релизы и интернациональные. Данный альбом относится к последней категории. Stone играют сложный, хорошо продуманный трэш с некоторым влиянием Voi Vod. Особенное впечатление производит титульная вещь.

Straw Dogs — Under The Hammer (Lost & Found) $$$

Хардкоровая легенда, которая как и многие братья по жанру, переходит на металлические рельсы. Получается это неплохо. Иногда музыка напоминает хэви-метал британского производства начала 80-х. Но наибольший интерес представляет совершенно неожиданная обработка вещи Queen "Tie Your Mother Down".

Suckspeed — End Of Depression (We Bite) $$$$

Настоящая народная песня для поклонников хардкора и кроссовера. Очередной альбом Suckspeed просто удивляет своим неожиданным подходом к трактовке этих стилистик. Хотите послушать, что было бы, если John Bonham играл в Suckspeed, заслушайте этот диск. Супер!

Surgeon — The Sign Of Ending Grace (SKO) $$

Замешайте вместе Running Wild, Helloween и Crimson Glory и вы получите материал, которую играет немецкая группа Surgeon. Да, не забудьте прибавить к этому отнюдь не блестящие профессиональные способности музыкантов.

SWA — Volume (SST) $

Судя по фирме, которая выпустила альбом, он должен иметь отношение к панку. Так оно и есть. Это punk/funk-crossover. Представляете? Не трудитесь — редкая лажа.

Sweet F.A. — Temptation (Charisma) $$$

Группа из Индианы за два года сделала неплохую карьеру. Но только по ту сторону океана. По эту ее не очень жалуют. И есть за что. Sweet F.A. — обыкновенная второразрядная копия всего того, что сейчас слушает средний хардроковый американец. Правда, неплохо спродюсировано. Но не более того.

Ken Tamplin — Soul Survivor (Intense) $$$

Гитарист и вокалист Ken Tamplin прежде играл в нашумевших американских составах Joshua и Shout. В последнее время он занят сольной карьерой. Это его второй альбом, который содержит прекрасный хэвироковый материал с несколько ковердэйловским вокалом. Очень неплохо.

TAR — Jackson (Amphetamine Reptile) $$$

Чикагские приверженцы направления noise. Грохота эти ребята создают довольно много. Хотя понравится только фанатикам направления. Говорят, что инструменты у гитаристов этой группы сделаны из алюминия.

Taramis — Stretch Of The Imagination (Rising Sun) $$$

Германская фирма Rising Sun уже сделала себе имя поставками на свой рынок прогрессивной продукции (Gypsy Kiss, Psychotic Waltz). Ее новое открытие — австралийский состав Taramis. Но на этот раз открытие не столь возбуждающее — обыкновенный power-metal с высоким вокалом.

Tatty Raid — Rock'n'Roll Soul (Metal Enterprises) $$

Неуклюжая попытка нарезать стрит-рока с небольшим добавлением тяжести. К сожалению, Tatty Raid основательно застряли на демо-стадии и прогресс просто отсутствует.

Thanatos — Realm Of Ecstasy (Shark) $$$

Есть две группы с таким названием — одна греческая, другая голландская. Речь идет о голландском составе. Ребятам, похоже, поднадоел трэш и в соответствии со всеми правилами эволюции они переориентировались на дэт. Это получилось у них довольно удачно. Неплохая дебютная пластинка, несколько напоминающая Morgoth.

Thrash Queen — Ashes To Ashes (Metal Enterprises) $

Бестолковая пластинка бестолковой женской группы. Феминистским организациям просьба протестов по этому поводу не присылать, группа действительно бестолковая.

Torchure — Beyond The Veil (1MF) $$$$

И еще раз вернемся к дэту. На сей раз нас ожидает приятный сюрприз. Немецкие дэтстеры выпустили очень солидный дебютный альбом и мы еще, вероятно, услышим о них. налицо doom-влияние и желание не отставать от лидеров стиля, заключающееся в использовании клавишных. Оригинальный материал.

Toxin — Misantrophy (Black Fantasy) $$$$

В Германии существует целая армия трэшевых коллективов, но только некоторые из них в состоянии выпускать по-настоящему серьезную продукцию. Toxin относится к их числу. В группе два лидер-вокалиста и они умело используются. Для фанатиков чистого, без примесей, трэша.

Tribulation — Clown Of Thorns (Black Mark) $$$

Дебютная пластинка шведских трэшеров, которые вместо того, чтобы поддавшись всеобщим настроениям, нарезать дэта, сумели создать потрясающий синтез агрессивного трэша, комичного хардкора и совершенно безумных фенек. Рекомендуем!

Ultima Thule — Bombolini Hey! (Naked Brain) $$$

Лондонский состав, играющий очень странную музыку, которую трудно определить обыкновенными словами. Но эта музыка достаточно тяжела, чтобы включить альбом в наш обзор.

Ultra De Gaulle — Ultra De Gaulle (Day-Glo) $

Безвкусная хардкоровая команда, дерущая свое вдохновение повсюду, за исключением имеющихся в ее распоряжении голов.

Pantera — Vulgar Display Of Power (East/West) $$$$$

Помните Тушинское попоище? Еще бы, не забывается такое никогда. В Тушино многие из поклонников трэшевого искусства впервые познакомились с группой Pantera, хотя на тот момент техасские трэшеры имели в обойме свой четвертый альбом "Cowboys From Hell". Нет смысла спорить, что Pantera понравилась всем.

Для специалистов уже тогда было ясно, что за Пантерой кто-то стоит. Левые команды на фестивали подобного уровня в экзотические страны не попадают. Действительно, хорошо поставленная рекламная кампания быстро вынесла группу наверх и теперь по идее последний удар должен нанести новый диск "Vulgar Display Of Power".

На нем Pantera не следует тупо какому-нибудь одному образцу, используя звериный магнетизм своего вокалиста Фила Ансельмо, дополняет ее музыкальным наворотом, в котором есть что-то от ранней Металлики, что-то от поздних Prong и что-то от модных Soundgarden. Все вместе это -Pantera образца 1992 года.

С power-metal покончено раз и навсегда. Во главу угла поставлен мощный трэш. Каждая из одиннадцати вещей этого альбома достойна внимания, но особое внимание на первый трэк "Mouth Of War".

Unsane — Unsane (City Slang) $

Бредовая американская дрянь. Не стоит затрат места и вашего времени.

Venom — In Memorium (MFN) $$$$

В этом сэмплере собраны лучшие вещи одной из первых групп, открывших трэш-идеологию. Ничего нового, но для фэнов Venom прекрасный подарок, который трудно переоценить. Для особого кайфа сюда добавлен кое-какой ранее не публиковавшийся материал.

Waite, John — Essential John Waite 1976 — 1986 (Chrysalis) $$$

Bad English распались и вокалист John Waite снова помышляет о сольной карьере. Для начала он решил напомнить о своем прошлом. Сборник лучших вещей Джона за десять лет. Старый проверенный AOR-репертуар.

Warbabies — Warbabies (Sony) $$$

Вероятно, эта группа будет следующим большим актом на американской хардроковой сцене. Вокалист Brad Sinsel ранее пел с TKO, но хотя репутация группы была достаточно высока, большой успех не пришел. Есть шанс, что в этот раз все будет по-другому. Некоторые вещи написаны в соавторстве с Полом Стэнли из Kiss.

Mark Wood — Voodoo Violence (Guitar Recordings) $$$$

Очень новационная пластинка. Mark Wood не является представителем расплодившегося поколения гитаристов-виртуозов. Он работает в несколько другой области. Марк умудряется сочетать тяжелую музыку со скрипкой. Новая тенденция, которая в прошлом году резко начала набирать силу. Плюс ко всему, это еще и интересно.

X-Sinner — Peace Treaty (Pakaderm) $$$

Радость для "ночных волков". Типичная калифорнийская музыка для байкеров. Думается, что и в России байкеры во время езды на Харлеях (и т.д.) испытывают те же эмоции, что и в Штатах. Разве что дороги похуже. Но к музыке наши колдобины отношения не имеют.

Young Gods — T.V.Sky (Pias) $$$

Пластинка исключительно для любителей тяжелого ответвления индустриального рока. Четвертый альбом этой неплохой группы. Добавим к этому некоторое влияние Cream, Canned Heat, Хендрикса и Doors.

Zero Option — Gates Of Utopia (Fringe) $$$

Под завязку этого обзора весьма неплохая канадская команда, которая уверенно синтезирует в своей музыке кайфы Manowar, Black Sabbath и Iron Maiden. Да еще разбавляет их прогрессивными фишками. Достаточно, чтобы возбудить интерес у жаждущей новых ощущений металлической аудитории. Правда, достать этот альбом трудновато. Даже в Германию он попадает лишь благодаря заказам из Голландии...

СПЕЦНАЗ

НЕ ПРОПУСТИ HEAVY METAL'91!

Как и было обещано в предыдущем номере, мы публикуем список альбомов, которые рецензировались в различных металлических изданиях с января по декабрь 1991 года. Список релизов получился достаточно внушительным и, чтобы как-то уместить их все, нам пришлось опустить названия фирм. И так надо разбить список на две части. Кто же знал, что металлеры наклепают столько альбомов?

A Chorus Of Disapproval — Thruth Gives Wings To Strength
Aaron, Lee — Some Girls Do
Abomination — Tragedy Strikes
ABS — Nail It Down
Abwarts — Comic-Krieg
Accelerators — Dream Train
Accio Directe — Imaginate
Accused — Grinning Like An Undertaker
Accused — Straight Razor
Accuser — Double Talk
Acid Drinkers — Dirty Money, Dirty Tricks
Acid Reign — The Worst Of Acid Reign
Acridity — For Freedom I Cry
Adams, Bryan — Waking Up The Neighbours
Addictive — Pity Of Man
ADX — Weird Visions
Aerosmith — The Increasing Killer Show
Airdash — Both Ends Of The Path
Airkraft — In The Red
Alcatrazz — Alcatrazz feat. Yngwie Malmsteen
Alias — Metal To Infinity
Alice Donut — Revenge Fantasies Of The Impotent
All About Eve — Touched By Jesus
All Stars Project — All Stars Project
Allin, G.G. & Anti Seen — Murder Junkees
Allman Brothers Band — Shades Of The World
Almighty — Soul Destruction
Altered State — Altered State
Amnesia — Unknown Entity
Amoreen — Welcome My Name Is...
Anacrusis — Manic Impressions
Anagram — Eye Of The Storm
Analyze — 4-D
Ancestors — The Enemies Dance
Anderson, Angry — Blood From Stone
Angel — Blowing Great Guns
Angelus — Kneel Down And Pray
Annihilator — Stonewall
Anrhefn — Live
Anthrax — Attack Of The Killer's B's
Anti-Cimex — Absolute Country Of Sweden
Apocrypha — Area 54
Arcane — Destination Unknown
ARG — One World Without The End
Armed Forces — Take On The Nation
Armored Saint — Symbol Of Salvation
Arsenal — Armored Choir
Art Of The Legendary Tishvaisings — Catharsis
Artch — For The Sake Of Manchild
Asia — Live In Moscow
Asphalt Ballet — Asphalt Ballet
Asphyx — The Rack
Assorted Heap — The Experience Of Horror
Asylum — Sucking The Mutant Mother
Atavistic — Vanishing Point
Atheist — Unquestionable Presence
Atlantis — James Byrd's Atlantis Rising
Atom Seed — Get In Line
Atomgod — History Re-Written
Autopsy — Mental Funeral
Aversion — The Ugly Truth
Axiom — Vicious Circle
Axxis — Access All Areas

Babes In Toyland — To Mother
Baby Animals — Baby Animals
Bad Brains — Rock For Light
Bad English — Backlash
Bad Fun — Bad Fun
Bad Moon Rising — Bad Moon Rising
Bad Religion — Against The Grain
Bad Romance — Code Of Honor
Bad Yodelers — Window
Badlands — Voodoo Highway
Balaam — No More Innocence
Ballroom Blitz — Electric Overdose
Bang Gang — Love Sells
Bang Tango — Dancin' On Coals
Baphomet — No Answers
Bathory — Twilight Of The Gods
Baton Rouge — Lights Out In The Playground
Battlefield — Still And Ever Again
BB Steal — On The Edge
Be Cool — Be Cool
Beckett — Beckett
Beggars & Thieves — Beggars & Thieves
Belching Beet/Rupture — Split LP
Believer — Sanity Obscure
Benatar, Pat — Rue Love
Benediction — The Grand Leveller
Bevis Frond — Any Gas Faster
Beyond — Crowl
Bezerker — Lost
Biafra, Jello — The Sky Is Falling & I Want My Mommy
Big Barn Burning — Topping The Orchard
Big Chief — Face
Big Country — No Place Like Home
Big Drill Car — Batch
Big House — Big House
Black — Infernus, Paradisus Et Purgatorium
Black Avalon — Dark Promises
Black Cat Bone — Truth
Black Cat Moan — Black Cat Moan
Blackeyed Susan — Electric Rattlebone
Blackmore, Ritchie — Rock Profile vol.2
Blackwhite — Slave To Life
Blatz/Filth — Shit Split
Blazon — The Silent Witness
Blind Mellon — Sippin' Time Sessions
Blind Petition — Live 1990
Blitzkrieg — Ten Years Of Blitzkrieg
Blitzspeer — Live
Bloc — In The Free Zone
Blonz — Blonz
Blue Blood — Universal Language
Blue Manner Haze — Another Confused Youth
Blues Saraceno — Never Look Back
Bogeyman — There Is No Such Thing As
Bolt Thrower — War Master
Bon Jovi — Borderline
Bon Jovi — Living In Sin
Bone Club — Bless This
Bonfire — Knock Out
Bonnet, Graham — Here Comes The Night
Boots & Braces — Partypiraten
Bourelly, Jean-Paul — Trippin'
Braindamage — Watching The Bleeding Mouth
Bride — Kinetic Faith
Brighton — Love Machine
Brighton Rock — Love Machine
Britny Fox — Bite Down Hard
Broken Glazz — Divine
Broken Hope — Swamped In Gore
Broken Man — Absolution
Broken Toys — Dirt
Brosch — Broschismus
Buffalo Tom — Birdbrain
Bullet Lavolta — Swan Dive
Bulletboys — Freakshow
Burning Vision — Fear Of Reality

Cadaver — Hallucinating Anxiety
Cancer — Death Shall Rise
Cannibal Corpse — Butchered At Birth
Cappanera — Non C'e Piu Mondo
Carcass — Necroticism — Descanting The Insalubriuos
Carnage — Dark Recollections
Casanova — Casanova
Cathedral — Forest Of Equilibrium
Celebrity Skin — Good Clean Fun
Celibate Rifles — Platters Du Jour
Centaur — Mob Rules The World
Cerebral Fix — Bastards
Cerebus — Regression Progression
Chambers, Ken — Double Negative
Chastain, David T. — Elegant Seduction
Cheap And Nasty — Beautiful Disaster
Chemical People — Angels'n'Devils
Chemical People — The Right Thing
Cher — Love Hurts
Child, Desmond — Discipline
China — Live
China — Go All The Way
Christy McCool — Lovelier Than The Queen Of England
Chroming Rose — Garden Of Eden
Chrystavox — Chrystavox
Cinderella — Heartbreak Station
Cinderella — Live Train To Heartbreak Station
Circle One — Survive
Circle Of Soul — Circle Of Soul
Citizens Arrest — Colossus
Claytown Troupe — Out There
Cline, David Neil — Malefic Influence
Cochrane, Tom — Mad Mad World
Codeine — Frigid Stars
Confessor — Condemned
Confusion — Hopeless
Contraband — Contraband
Contropotere — Il Seme Della Devianra
Cooper, Alice — Hey Stoopid
Cooper, Alice — Spirit Of Halloween
Coroner — Mental Vortex
Corrosion Of Conformity — Blind
Cosmic Psychos — Blokes You Can Trust

Count Raven — Storm warning
Coup De Grace — The Coup The Grace
Coven, Randy — Sammy Says Ouch!
Craaft — No Tricks Just Kicks
Cramps — Look Mom No Head
Crash'n'burn — Fever
Creation Of Death — Purify Your Soul
Crent — Crent
Crimson Glory — Strange And Beautiful
Cringer — I Take My Desire For Reality
Cross — Blue Rock
Crossroads — The Wild One
Crows — The Dying Race
Cruella — Shock Seduction
Cruisers — The Beginning
Cry Of Terror — Unnatural Prospects In A Concrete World
Cry Wolf — Crunch
Cult — Ceremony
Curare — Just A Scratch
Curran, Andy — Andy Curran
Cycle Sluts From Hell — Cycle Sluts From Hell
Cyclone Temple — I Hate Therefore I Am

DAD — Riskin' It All
DAD — Osaka After Dark
Dahl, Jeff — Ultra Under
Daily Terror — Abrechnung
DAM — Inside Out
Danger Danger — Screw It
Dangerous Toys — Hellacious Acres
Dare — Blood From Stone
Dark Angel — Time Does Not Heal
Dark Throne — Soulside Journey
Das Damen — High Anxiety
De Mont — Body Language
Dead — Extirpated
Dead And Bloated — You Don't
Dead Claw — Bored And Blasted
Dead Head — The Feast Begins At Down
Dead Horse — Peaceful Death And Pretty Flowers
Dead On — Dead On 1991 (EP)
Dead Orchestra — Global Lobotomy
Dead Surf Kiss — Narcotic Nevada
Dead Youth — Intense Brutality
Death — Human
Death Angel — Fall From Grace
Death In Action — Stuck In Time
Death Power — The Bogeyman
Deathamin — Mad Rush
Deathrow — Towers In Darkness
Ded Chaplin — Rock The Nation
Deep Purple — Anthology
Deep Purple — In The Absence Of Pink — Knebworth'85
Default — Inspirations
Defcon — Suicide
Delirium — Zzoooohh
Deliverance — Weapons Of Our Warfare
Demon — Hold On to The Dream
Denial — Antichrist President
Desecrator — Subsonscious Release
Despair — Beyond All Reason
Destination Zero — Mr.Evil
Destiny — Nothing Left To Fear
Detritus — Perpetual Defiance
Devastation — Idolatry
Devils — Heaven
Diamond Head — Rising Up (EP)
Diamond In The Rough — Diamond In The Rough
Diamond Rexx — Golden Gates
Dickies — Locked'n'Loaded
Didjits — Full Nelson Reilly
Didjits — Backstage Pass
Die Kreuzen — Cement
Dillinger — Horses & Hawgs
Dimple Minds — Helden Der Arbeit
Dinosaur Jr. — Green Mind
Dirge — Fleshcrawler
Dirty Looks — Bootlegs
Discharge — Massacre Diving
Discharge — Live At The City Garden New Jersey
Dismember — Like An Ever Flowing Stream
DOA — Live
Doctor Rock & The Wild Bunch — Eye Oh The Hurricane
Dofka — Toxic Wasteland
Dogs D'Amour — Dogs Hits & Bootlegs Album
Domain — Crack In The Wall
Dominique, Lisa — Gypsy Ryder
Doobie Brothers — Brotherhood
Doom — Human Noise
Doro — True At Heart
Doughboys — Happy Accidents
Doughboys — When Up Turns Down
Down By Law — Down By Law
Downfall — Final Grasp
D'Priest — Playa Del Rock
Dragon — Scream Of Death
Dread Zeppelin — 5.000.000
Dream Police — Dream Police
Drive She Said — Drivin' Wheel
Driver — Driver
Drop Acid — Making God Smile
DSFA — Where Is Your God Now?
Dubrovnicks — Audio Sonic Love Affair
Dum Dum Hill — In Celebration Of Your Secret Sins
DVC — Descendant Upheaval
D-Xtreme — ...The Truth Shall Be Told...
Dyoxen — First Among Equals

Earl, Steve & The Dukes — Shut Up And Die Like An Aviator
Ebony Eyes — Ebony Eyes
Edge Of Sanity — Nothing But Death Remains
Egdon Heath — The Killing Silence
Electric Circus — Electric Circus
Eleventh Dream Day — Lived To Tell
Emerald Reign — The Life Trip
Emils — Wer Frisst Wen?
End — Gusto
Entombed — Clandestine
Enuff Z' Nuff — Strength
Erika — Cold Winter Night
Eudoxis — Open Fire
Europe — Prisoners In Paradise
Evildead — The Underworld
Eviction — The World Is Our Away
Exodus — Good Friendly Violent Fun
Extreme — Extragraffiti
Extreme Noise Terror — Ear Terror
Eyes — Eyes
Ez Livin' — After The Fire

Faith No More — Live At The Brixton Academy
Falcon, Billy — Pretty Blue World
Faster Pussycat — Live And Rare
Fate — Scratch'N Sniff
Fates Warning — Parallels
Fath, Michael — Sonic Tapestries
Fathacker — Fathacker
Fear — Live... For The Record
Fear Of God — Within The Veil
Fetish 69 — Pumpgun Erotic
Fields Of The Nephilim — Elizium
Fields Of The Nephilim — Earth Inferno
Fighter — The Waiting
Fish — Internal Exile
Fishbone — The Reality
Flies On Fire — Outside Looking Inside
Flour — Machinery Hill
Flower Leperds — Purple Reign
FM — Taking It To The Streets
For Absent Friends — Illusions
Force Red — Elounda Sleeps
Forced Entry — As Above, So Below
Forcefed — Elounda Sleeps
Forcefield — Let The Wild Run Free
Ford, Lita — Dangerous Curves
Foreigner — Unusual Heat
Foreign Legion — Welcome To Fort Zinderneuf
Foster, David — River Of Love
48 Crash — Some Like It Hot
Four Horsemen — Nobody Said It Was Easy
Freaky Fukin Weirdos — Weirdelic
Free — The Best Of Free — All Right Now
Freeze — Misery Loves Company
Fudge Tunnel — Hate Songs In E Minor
Fugazi — Steady Diet Of Nothing
Functional Idiots — Funktional Idiots
Funeral Nation — Reign Of Death
Funeral Nation — After The Battle
Funhouse — Generation Generator

Galactic Cowboys — Galactic Cowboys
Gales, Eric — Resurrection
Gamma Ray — Sigh No More
Gang Green — King Of Bands
Garden Variety — Garden Variety
GBH — From Here To Reality
Gehenna — Gehenna
General Lee Band — Confederal Wedding
Genocidio — Depression
Georgia Satellites — Never Stop Rockin'
Gerard — Irony Of Fate
German Rock Project — Let Love Conquer The World
Giant — It Takes Two + Giant Live
Gilbert, Paul — Tribute To Jimy Hendrix
Gillan — The Very Best Of Gillan
Gillan, Ian — Tool Box
Glass Tiger — Simple Mission
Glorious Bankrobbers — Dynamite Sex Dose
GMT — War Games
Goat — Medication Time
Goatlord — Reflections Of The Solstice
Godfathers — Unreal World
Godflesh — Slavestate
God's Acre — Ten Gospel Creats
Golden Earring — Bloody Buccaneers
Golgotha — Unmaker Of Worlds
Goo Goo Dolls — Hold Me Up
Gorguts — Considered Dead
Gorilla Biscuits — Gorilla Biscuits
Grave — Into The Grave
Gray Matter — Food For Thought
Great Big Kisses — Aficionados
Great White — Hooked
Great White — The Blue EP
Grinder — Nothing Is Sacred
Gringos Locos — Raw Deal
Grooohl — Party Sampler
Guardian — Fire And Love
Guido Mineo — In Staccato Heaven
Guilt — Thru' The Night (EP)
Gumball — Lights Shines Throu'
Guns'n'Roses — Use Your Illusions I & II
Gypsy Kiss — Songs From A Swirling Ocean

Hades — Live: On Location
Hall Aflame — Guaranteed Forever
Halligan, Bob — Window In The Wall
Halo — Halo
Hamm, Stuart — The Urge
Hand Of Glory — Here Be Serpents
Hanoy Rocks — Tracks From A Broken Dream
Hanoy Rocks — Best Tracks
Happy Hour — The Handyman
Happy Hour — Warriors Of Ghingis Khan
Hard-Ons — Yummy
Harem Scarem — Harem Scarem
Harlot — Room With A View
Hart, Lea — Trapped
Hartmann — Total Live
Hash Palace — Grit And Bare It
Hatton, Susie — Body And Soul
Haunted Garage — Zorro 27
Haunted Garage — Possession Park
Havana Black — Exiles In Mainstream
Hawkwind — Palace Springs
Haywire — Nuthouse
HDQ — Soulfinder

POSSESSED: BORN AGAIN!

Не имеет смысла представлять эту американскую команду, только самые юные хэдбэнгеры никогда не слышали о Possessed. По большому счету, с групп Possessed-поколения началось масштабное трэш-вторжение в восприимчивые головы наших металлеров. И вот сенсация: Possessed возрождаются! И может быть, из этого что-нибудь выйдет.

История этого квартета началась в далеком (теперь уже) 1983 году в Сан-Франциско. До сих пор критики затрудняются дать точное определение музыке этого состава и поэтому обходятся расплывчатым сочетанием death/speed/thrash. Сейчас музыка Possessed может вызвать разве что снисходительную улыбку у поклонника Carcass или Immolation, но тогда местный калифорнийский народ круто въехал в Possessed. Уже несколько месяцев спустя после образования квартет успешно работал с такими монстрами трэша как Exodus и Slayer.

Босс Exodus Gary Holt приторчал от грубого саунда новичков и стал активно пропагандировать их своим приятелям из фирм граммзаписи. Первой оказалась фирма Metal Blade — она как раз занималась интенсивными поисками интересных металлических актов и упаковывала их в бесконечную серию пластинок "Metal Massacre". Possessed попали на шестой диск серии и произвели серьезное впечатление. Тут Metal Blade, отягощенная массой молодых составов, несколько запоздала и восходящих звезд трэша перехватили ушлые специалисты из Combat records.

Таким образом в 1985 году появился в продаже альбом "The Seven Churches", который позднее в том же году был издан в Европе, где и произвел настоящий фурор. Possessed активно использовали сатанинско/оккультный имедж, правда, несколько наивно. Сами музыканты не очень зарубались на этот счет и на обвинения в сатанизме гитарист Mike Torrao лаконично отвечал:"It's just an image — it sells".

А раз так, долго ждать не стали — и уже в следующем году на рынке появился второй альбом "Beyond The Gates", который полностью был выдержан в ключе предыдущего альбома. Имедж остался неизменным — на волне успеха Possessed рискнули на связанное с финансовым крахом путешествие в Европу, где провели мощное турне вместе с Voi Vod и Deathrow. На концерте в Бохуме их концерт был прерван через двадцать минут после начала из-за беспорядков в публике.

1987 год стал последним в первом периоде существования группы. Possessed попрощались со своими фэнами мини-альбомом "The Eyes Of Horror", который продемонстрировал типичный поссисдовский подход. Часть музыкантов отправилась изучать теологию и Possessed развалились. Слухи о их воссоединении стали циркулировать чуть ли не с самого распада.

Но реальные события развернулись лишь в 1990 году. Басист Bob Yost из Desecration как-то получил звонок от гитариста Майка Торрао с предложением немного поджемовать. Они собрались вместе и стали отрабатывать новый материал Торрао. Все это настолько напоминало старый добрый Possessed, что сомнений по поводу реформации состава не возникло. Дуэт не торопился, с ним переиграло несколько гитаристов и несколько ударников, пока не стабилизировался окончательный состав. Ударником стал некий Walter Ryan, а на место гитариста ангажировали ветерана Blind Illusion и Indestroy по имени Mark Strausburg.

"Люди, которых я собрал в своей группе, все как один прекрасные музыканты, — делится Торгао, — и нет никаких сомнений, что с этим составом нам удастся превзойти старую группу. И если честно, я хотел бы иметь Уолтера в Possessed с самого начала. Наш прежний ударник Mike Sus все больше зависал на джазовых делах и так и не освоил полностью трэшевой эстетики.

В Possessed пел басист Jeff Beccera, но у него серьезные проблемы со здоровьем и поэтому Торрао стал помимо гитариста еще и вокалистом реформированных Possessed. Из всего обилия записанного материала квартет выбрал два самых убойных номера "The Martyr's Wake" и "The Seventh Sign" и запустили их в качестве демонстрационной ленты. На демо откликнулось сразу несколько компаний и сейчас этот вопрос еще окончательно не разрешен.

Однако, группа доработала еще семь вещей, чтобы укомплектовать свой новый альбом, который планируется выпустить по всему миру в конце 1992/начале 1993 года.

Пока неизвестно, насколько мощным будет возвращение одного из наиболее влиятельных калифорнийских составов. Но то, что планируемый альбом будет интересен для старых приверженцев трэша — нет никаких сомнений.

ATHEIST: СОГЛАСИТЕСЬ, ЭТО КРУТО!

И вот настали смертельные времена. На death-market выбрасывается несколько десятков пластинок ежемесячно и далеко не каждая из них достойна хотя бы прослушивания. Другое дело Atheist — эти ребята знают толк в дэтовом музицировании. Сами они называют свой стиль скромно "death-jazz" и, честно сказать, не далеки от истины. Второй альбом группы "Unquestionable Presence" — лучший из всего дэтового винила, вышедшего за последние несколько месяцев.

Для начала давайте погрузимся в историю атеизма. Истоки группы Atheist лежат в далеком уже 1985 году. Вокалист и гитарист Kelly Shaefer и ударник Steve Flynn создали прототип современного состава под названием R.A.V.A.G.E. (просьба не путать с одноименной группой япончиков, название которой пишется без знаков препинания — Ravage). В начале 1986 года к дуэту присоединился постоянный басист Roger Patterson. Записанное в отвратительных условиях демо неожиданно привело в восторг специалистов из британского металлического издания Kerrang. Был употреблен термин "самая многообещающая US-death-thrash-metal группа." Такое бывает редко, но в этот раз журналистская братия не ошиблась.

В 1988 году R.A.V.A.G.E. превратились в Atheist, и в это время в составе играл четвертый участник — гитарист Randy Burkey. Начиная с этого момента группа стала быстро прогрессировать, записала три демо, и лишь после этого подписала контракт с небольшой нью-йоркской фирмой. Согласно установившейся традиции Atheist записывали дебютный альбом во флоридской студии Morrissound в 1989 году. Сам альбом появился на рынке в следующем году и был мгновенно переиздан в Европе, где произвел большой фурор в рядах поклонников дэтово-трэшевой продукции.

Atheist испытали серьезное влияние таких великих групп как Black Sabbath и Watchtower. Это здорово заметно на пластинке "Piece Of Time" — ребята настойчиво экспериментируют с переменами ритма и темпа и временами просто срываются в чисто джазовые вставки, правда исполненные металлическим инструментарием. Восход начался, и все зависело от второй пластинки.

Сейчас, когда диск "Unquestionable Presence" увидел свет можно сказать, что группе удалось закрепиться и огромная армия металлических фэнов причисляют себя к числу поклонников группы Atheist. К несчастью незадолго до выхода альбома трагически погиб басист Roger Patterson, которому и посвящен этот альбом. В настоящее время его место занимает басист-негр Darren McFarland.

Однако вернемся к музыке. Келли Шэфер не устает рекламировать своего гитариста.

"Рэнд левша, а ты представляешь, как тяжело играть материал, который мы исполняем? Когда он был юным, его мать владела музыкальным магазином, Рэнд бродил по нему, брал гитары с полки и пробовал на них играть. Его стиль игры очень оригинален, вряд ли кто-нибудь оказал на него сильное влияние. Может быть, только Alex Lifeson в какой-то степени. Но он играет на гитаре, на которой струны натянуты наоборот, басовыми струнами вниз, поэтому его стиль отличается от всех других."

Другие участники группы также кое-что соображают в музыке. Ударник Steve Flynn два с половиной года провел в музыкальной школе, а новый басист Darren McFarland четыре года изучал в колледже джазовую теорию. Но как получилось так, что такие серьезные музыканты выбрали территорией своей деятельности death-metal? У Келли на это есть свое обоснование.

"Знаете Роберта Фриппа (King Crimson)? Это один из самых изумительных музыкантов в мире, он вертится в этом бизнесе уже тысячу лет. Недавно по ящику показывали talk-show с его участием. Мне об этом рассказывал Gene Hoglan из Dark Angel. Фриппа спросили, какую музыку он слушает? Какая музыка достойна внимания Роберта Фриппа? И он ответил: "Death-metal — это единственная форма музыки, где еще пока имеет место прогресс. Этот стиль продолжает видоизменяться и ему не грозит опасность превратиться в итоге в mainstream."

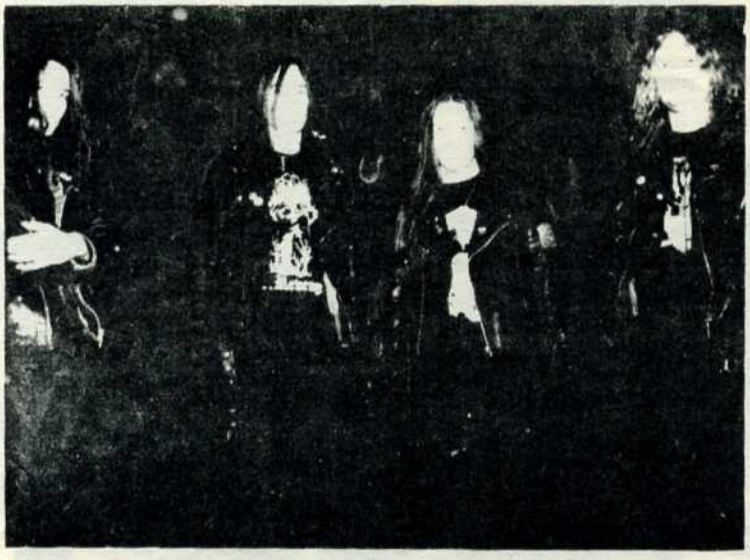
Но с другой стороны, элементарный death-metal, бывший в употреблении парутройку лет назад, сейчас мало кого может взволновать. Каждая новая группа старается ввести в эту музыку новые элементы, но зачастую за громкими заявлениями ничего толком не стоит. Келли полностью соглашается с таким утверждением.

"Сейчас развелось слишком много групп, которые заявляют, что сходят с ума от джаза. Но я не думаю, что большинство из них реально западает на эту музыку и в состоянии сходить на джазовый концерт, чтобы получить от этого настоящее удовольствие. Просто сейчас модно стало говорить фишки типа — о, нам хотелось бы быть более джазовыми. Обыкновенный дэт уже никого не привлекает. Я говорю о фэнах, а люди, предпочитающие mainstream, просто приходят от дэта в ужас. Я хочу изменить такое положение дел. Заставить их понять, что это настоящий death-jazz, заставить прослушать музыку, прочитать тексты и тогда, может быть, их отношение изменится."

Пока неясно, удастся ли Атеисту эта миссия по превращению широких буржуазных масс в убежденных дэтстеров, но среди своей публики этим ребятам уже многое удалось. Как говорил в былые времена Горби: "И это главное!".

UNLEASHED: SWEDEN DEATH METAL RULES!

Данный выпуск Thrash Special открывает шведская команда Unleashed. Вообще, в ближайших номерах планируется поближе познакомиться со шведскими дэтстерами, ну а пока парень, назвавший себя просто Мика, принес нам перевод этого интервью и предложил его опубликовать. Мы с ним ознакомились и, действительно, здесь имеются моменты, которые будут интересны для всех. Итак, игра вопрос-ответ начинается...



На все вопросы отвечает Dave.

Как была создана команда?

"Я собрал Unleashed в ноябре 1989 года, после того, как соскочил из Nihilist."

Да, вот что значит, сделать длинную историю короткой. Тогда почему ты ушел из Nihilist и поподробнее о создании твоего проекта.

"Тебе лучше спросить Nicke и Uffe (оба из Entombed), они не хотели, чтобы я оставался в Nihilist'е. Поэтому я собрал свой коллектив, нашел парней, которые врубались в то, что я хотел сделать, мы не стали терять времени даром и приступили к работе. Подписали контракт с Century Media, выпустили две демоленты, два семидюймовых сингла, три вещи на компиляциях и полнометражный альбом."

Играли ли твои парни где-нибудь до Unleashed?

"Да, но не в очень серьезных командах. Хотя Robert одно время числился в Dismember, пока его не вышибли оттуда или черт знает, что там случилось. Я точно не помню, что там было."

Почему ты взял такое название — Unleashed?

"В этом слове что-то есть. Сорваться с цепи внутри себя... здесь есть ненависть, есть агрессия. Это говорит само за себя, не так ли?"

Расскажи о своих первых демо. Какие рецензии они получили?

"Продажа наших демо сильно нас поддержала в свое время, хотя по сравнению с материалом дебютного альбома это просто дерьмо."

Сколько предложений от фирм вы получили и почему в итоге подписали контракт с Century Media, да еще на семь альбомов? Тебе не кажется, что это многовато?

"Century Media предложила нам наилучшие условия и во многих аспектах она кажется мне более надежной, чем другие. Эти аспекты впоследствии могут стать для нас очень важными. Мы выбирали из трех вариантов и выбрали ее!"

Мне кажется, что когда группы пишут свои демо или альбомы в студии Sunlight, по звуку они очень напоминают Entombed. И лишь в противном случае получается что-либо стоящее — посмотри, Dark Throne, Carnage, Dismember. По этой ли причине вы записались на другой студии?

"Мы записали наш альбом в Дортмунде в студии Woodhouse по многим причинам, но одну ты назвал."

Как на альбоме был записан вокал? Теперь ты поешь вместо Robbo? Почему?

"Я пел на вещи, которая вошла в компиляцию Century Media под названием "Eyes Of Death", пел на нашем альбоме и буду петь везде! Robert покинул команду потому, что не хотел гробить на группу все свое время и деньги."

Я слышал, что когда Lars Goran Petrov был уволен из Entombed, он предлагал тебе объединиться...

"Да, он предлагал работать вместе, но парни в моей команде хотели, чтобы петь продолжал я, что я и делаю."

Утверждают, что прародителями шведского death-metal были Police, лично мне кажется, что это была ABBA. А вот как считаешь ты, станете ли вы более знаменитыми, чем A-Ha?

"Вполне вероятно, мы станем даже популярней, чем Bee Gees или Julio Iglesias.."

Ну а если серьезно, оказали ли на вас большое влияние Immolation? (И не говори нет!)". Что ты слушаешь? (И не говори — поп, рок, джаз... — все равно никто не поверит!)

"На нас влияет все, что мы слушаем. Но особенно дэтовые группы — Immolation, Morbid Angel, Autopsy, Xecutioner, старый Venom, Slayer, Bolt Thrower, Paradise Lost много чего еще."

С кем вам доводилось играть?

"Не имеет смысла называть все группы, назову только некоторые: Bolt Thrower, Nocturnus, Merciless, Crematory, Skull, Necropsy, Atrocity, Afflicted, Nocturnal Rites, At The Gates, House Of Usher и т.д. Вместе с Cancer мы отыграли британское турне, после чего неделю катались по Европе с Morbid Angel и Sadus.

Какие вопросы ты ненавидишь?

"Где нас сравнивают с Entombed! Тысячу раз уже спрашивали, затрахало!"

Так чем же вы похожи? Ответь!

"Aaargh!!! Ну если на то пошло, то мы похожи деформацией члена, экскрементами и заразными заболеваниями."

Ладно, ладно. Вполне достаточно и спасибо за интервью. Интервью брал Dave Rotten.

CANNIBAL CORPSE: ГЛАВНОЕ — СЕРЬЕЗНО ОТНОСИТЬСЯ К ДЕЛУ!

В Европе полно прекрасных дэтовых команд, но злая тетька Фортуна все делает по-своему. И поэтому совершенно непонятные команды внезапно оказываются в круге всеобщего внимания. Именно так случилось с американским составом Cannibal Corpse, который, судя по всему, обязан своей популярностью в Москве Пауку, регулярно крутившему его по радио. Ну а раз так, то и мы не можем пройти мимо.

В каждом жанре обязательно есть одна группа, которая старательно пытается переплюнуть всех своих коллег по жанру. В случае с death-metal это, несомненно, Cannibal Corpse. Казалось бы, куда уж круче? Дальше Carcass просто некуда. А вот и нет — Cannibal Corpse умудрились наворотить дэта круче всех. Взять хотя бы название -простых трупов этим ребятам уже не достаточно. Другое дело, труп каннибала...

Cannibal Corpse отличаются от их прочих коллег по дэт-легиону более обостренной жаждой крови и более изобретательным графическим гротеском. Помните, кто-то из древних сказал классическую фразу — "не судите о книге по ее обложке"? Так вот, в какой-то мере это относится и к Cannibal Corpse. Только в противоположном смысле. Обложка бледнеет по сравнению с содержанием нового альбома группы "Butchered At Birth". На обложке изображены два тупо ухмыляющихся зомби, которые кухонными ножами разделывают женский труп, извлекают оттуда мертвых детишек и подвешивают за висящие поблизости крюки. Не правда ли, появляются первые подозрения — все ли в порядке у этих ребят с головой? Кстати, рисунок был выполнен известным в Америке автором комиксов по имени Vincent Locke.

Далее, на вкладыше приводится две замораживающие душу истории (одна из средних веков, другая из современности) о том, как два идиота наруливали ближних своих и обедали полученным таким образом продуктом.

Естественно, такой бред не мог пройти незамеченным. Крупные магазины в Германии, Великобритании и Штатах уже отказались реализовывать этот альбом. И в дополнение ко всему канадская таможня официально конфисковала экземпляр альбома "Butchered At Birth", посланный нью-йоркским оффисом Metal Blade радиостанции CFOX. Звучит заманчиво?

В итоге вмешалась американская цензура и был найден приемлемый компромисс — отныне альбом продается, завернутый в слой непроницаемой белой бумаги. Chris Barnes, вокалист и автор текстов, считает, что не стоит так сильно набрасываться на обложку альбома.

"Нет никакой причины запрещать эту обложку. По сути это просто бессмыслица. Обыкновенное художественное произведение. Это никому не повредит."

Крис явно притворяется. Достаточно прочитать тексты и все станет ясно. Не верите? Найдите вкладыш и обратите внимание на текст номера "Innards Decay". Все сразу станет ясно. Что касается Криса, то он просто ухмыляется и продолжает своим расслабленным тоном:

"Когда читаешь наши тексты, то получаешь визуальное представление о том, о чем говорится в песне. В каждой вещи много разных кусков и фрагментов и, если ты соберешь их воедино, то можешь понять, как работает мой мозг. Когда фэны читают лирику, они получают полное представление о нашем альбоме. Я прочитал массу материалов об убийцах, совершивших серии преступлений и превратил этот материал в тексты песен."

Если у вас появляются сомнения по поводу разумности Криса Бэрнса, то они вполне обоснованы. Но своей основной цели этот человек все-таки добился. Группу заметили.

Вообще Cannibal Corpse были образованы еще в 1987 году и на их счету уже есть один кусок винила, названный в том же духе — "Eaten Back To Life". Но второй альбом намного выше уровнем. Еще бы, ведь над ним поработал звездный продюсер Scott Burns. И благодаря ему техника, кошмарные тексты и головокружительные темпы слились в один чумовой death-metal-альбом.

Крис же продолжает ухмыляться.

"Мы видим свою миссию в дальнейшем нагромождении гротеска. Такой подход нам нравится. Суди сам, ведь никто не наезжает на второсортные фильмы ужасов и не требует, чтобы они были похожи на "Terminator II". Это совершенно другой образ жизни. Если людям нравятся страшные вещи, то с этим ничего не поделаешь. Реальное насилие действительно отвратительно, ну а мы просто стебаемся..."

Что ж, дэтовый стеб вполне удался парням из Cannibal Corpse — подтверждением тому удачное европейское турне. И есть реальный шанс, что скоро к наворотам этого квинтета прислушаются и в Америке.

SOLITUDE AETURNUS: НЕ СОВСЕМ ОБЫЧНЫЙ DOOM.

Как известно, за всякие техно-трэшевые штучки у нас в издании отвечает старый дед Распай Железных. И он наверняка завоет от зависти, когда узнает, что американская doom-команда Solitude Aeturnus проскочила на страницы Rock City, миновав его раздел. Но что делать, пока Распай ударяет по техно-классике, надо обратить внимание и на новое поколение.

На металлическую сцену обрушивается очередная волна. Там, где остановились Candlemass, сегодня начинается новый бум doom-death-metal. И события развиваются по сто раз проверенному сценарию. Фирмы граммзаписи и шоубизнес в целом делают вид, что не замечают нарастающей волны медленного тяжелого металла. В принципе, это и хорошо. Коммерцизация начнется не так быстро и doom не будет убит при попытке массовой продажи. В Америке doom не прижился, а вот в Европе начинается солидный подъем. Поэтому группа Solitude Aeturnus из техасского города Арлингтон, выпустившая в прошлом году дебют "Into The Depths Of Sorrow" на Roadracer, в Европе хорошо известна. И гитарист John Perez имеет свою точку зрения на создавшуюся ситуацию.

"Мы не играем стандартов. Наша музыка требует более вдумчивого прослушивания и не настолько бестолкова, как большинство стандартного метала. Это музыка, в которую гораздо труднее въехать, чем в любую другую. Ее надо уметь слушать и слышать."

Исходя из таких принципов, John Perez имеет также свою точку зрения на разнобой в количествах продажи в Европе и в Америке. Соответствие здесь один к трем.

"Сдается мне, что европейские фэны более культурны и более легко воспринимают все новое. В Америке народ более упёрт в этом смысле, более консервативен. Например, когда приходят письма от европейских фэнов, в них часто можно встретить такой разнобой — "мне нравятся группы Death, Judas Priest, Slayer, Voi Vod и Dokken". Не правда ли, забавно?"

По поводу Америки Джон расстраивается не очень сильно.

"Это старо как мир. Мы играем, что хотим и нам наплевать, что об этом думают. Нам все равно, играть перед десятью людьми или перед десятью тысячами. Хотя не буду врать, перед десять тысячами лучше. Мы играем для себя. И может быть кто-нибудь и здесь в Америке услышит нас."

Гитарист не теряет надежды, что группа попадет под опеку какой-нибудь крупной компании.

"Прекрасный пример — Pantera. Это действительно хорошая группа, но до тех пор, пока они не подписали контракт с Atco ничего не происходило. Но как только фирма вложила в них серьезные деньги, эти ребята сразу стали звездами. Если у тебя есть хорошая продукция и возможность обратить на нее внимание, она начнет продаваться намного лучше. И если обращаться к doom, то St.Vitus не смогли бы сделать серьезный прорыв, а вот более ориентированные на классику Candlemass вполне были в состоянии это сделать. Мне кажется, через пару лет doom выйдет на передовые рок-позиции."

Но предрекая doom розовое будущее, Джон все-таки признает, что аудитория стиля ограничена.

"Я не имею ввиду, что будет суперпопулярность. Просто это станет более популярным, чем сейчас. В начале Восьмидесятых я бы не поверил, что Slayer добьются большого успеха. Мне казалось, что люди не меняются. Но сейчас Slayer в кайфах! Почему бы вкусам людей не измениться еще раз и не поднять нас или Cathedral?"

Perez опять возвращается к своей команде.

"У нас есть хороший шанс, ибо мы практически единственная группа в Америке, которая играет подобную музыку. Roadrunner может хорошо заработать, вложив в нас деньги. Хотя дело, конечно, не в деньгах. Если бы они были моей единственной проблемой, я бы занимался чем-нибудь другим, а не играл бы в рок-группе. Мы играем не из-за денег. Мы фэны нашей музыки. Не буду обманывать и говорить, что Solitude Aeturnus будут существовать вечно. Мы будем работать до тех пор, пока это доставляет нам радость. А пока мы играем уже четыре года и потратили кучу баксов для того, чтобы удержать нашу группу на плаву."

И еще один вопрос, который ставит в тупик многих музыкантов. Как по поводу использования металлических стандартов?

"Мы не боимся использовать клише. Мы берем их и заставляем работать. Если ты играешь метал, ты так или иначе связан правилами этого стиля и обязан использовать те или иные стандарты. Некоторые музыканты боятся это признать. В этом нет ничего страшного. Надо просто брать клише и извращаться над ним до тех пор, пока оно не будет звучать свежо и возбуждающе."

Да, рецепт Solitude Aeturnus достаточно прост. Но он срабатывает!

Voi Vod

HM Story

Канадский тяжелый рок всегда славился своим нестандартным подходом к металлическому делу. Для примера, вспомним хотя бы неувядающих Rush, которым мы собираемся посвятить один из следующих выпусков HM Story. Voi Vod достойно поддержали начатое Rush прогрессивное ответвление, но в отличии от последних они действовали исключительно на трэшевых территориях. Чем и славятся. Александр Галин долго въезжал в наследие Voi Vod прежде чем представить вам их убойную историю.

Если бы знаменитый Франкенштейн случайно увидел, в каких муках и сомнениях рождалась на свет новая звезда канадской трэш-сцены группа Voivod, то он, скорее всего, стыдливо прикрыв ладошками глаза, сразу же удалился бы обратно в свои дремучие леса, чтобы укрыться от неминуемого позора. Действительно, монстр, появившийся в результате непонятной мутации в генах канадского хард-рока, который в 60-70-е годы представляли такие "безобидные" команды, как The Guess Who и B.T.O., способен был вселить ужас даже в самого закаленного почитателя хэви-метал. Причудливая смесь самых разнообразных стилей, включая психоделию, панк-рок, авангард и трэш, оригинальная концепция, виртуозная техника владения инструментами и, самое главное, явно заметная от альбома к альбому прогрессия в саунде и творческом подходе, плюс интенсивная гастрольная жизнь — все это вкупе не только выдвинуло Voivod на огневой рубеж канадской хэви-сцены, но и послужило своеобразным трамплином для предстоящего прыжка на "металлический Олимп".

Группа была основана в ноябре 1982 г. в местечке Жонкьер, неподалеку от Квебека, барабанщиком по кличке Away (настоящее имя Michael Longewin), который в свое время изучал в университете основы ядерной физики. Двумя побочными увлечениями Эвэя были рок-музыка и научная фантастика, с помощью которых он попытался выразить свое отрицательное отношение к нарастающей угрозе атомной войны и загрязнению планеты. Эти идеи полностью поддержали и разделили его друзья — гитарист Piggy (Denis D'Amour), бас-гитарист Blacky (Jean Yves Theriault) и вокалист Snake (Denis Belanger), присоединившийся к остальным пару месяцев спустя.

Целый год прошел в напряженных репетициях, сочинении своего материала и поисках достаточно необычной концепции, которая накрепко врезалась бы в память слушателя. Весь этот период группа выступала в местных клубах и подвалах, набираясь опыта, пока в ноябре 1983 г. их песня под названием "Condemned To The Gallows" не вошла в сборник "Metal Massacre V". Этого оказалось вполне достаточно для того, чтобы фирма грамзаписи Metal Blade заключила с ними контракт.

Дебютный альбом под названием "War And Pain" был записан под руководством продюсера Брайана Слэйджела всего за восемь дней (с 19 по 27 июня 1984 г.) и представлял из себя сгусток могучей энергии и конгломерат самых различных влияний. Представьте себе, что получится, если смешать в одном котле убойную силу Motorhead и агрессивность Slayer с одержимостью раннего панка и психоделическими настроениями 60-х? Добавьте сюда мрачный гротеск Blue Oyster Cult с налетом мистики плюс постоянную смену ритмического рисунка и взрывы гигантского неистовства, и вы получите приблизительную картину музыки Voivod.

В "War And Pain" было положено начало истории, которая нашла отражение и развитие в каждом последующем альбоме группы, названной так в честь племени каннибалов из мрачного края Моргот, странствовавших в античные времена по территории нынешней Европы с ненасытной жаждой насилия и убийства. Войвод, оживленный гальванической силой воображения Эвэя, хорошо дополняет картинную галерею героев Дж.Р.Толкина, и, несмотря на врожденные отрицательные качества, приспособлен к постепенному осознанию своих недостатков и склонен к самосовершенствованию в лучшую сторону. В конце концов, родившийся на обломках цивилизаций и подавляющий всяческое ее проявление, он придет к простой, но великой мысли о том, что "насилие всегда есть зло". Однако не будем забегать вперед.

В этом альбоме перед нами раскрывается первая глава, в которой Земля лежит в дыму и развалинах после ядерной войны, уничтожившей практически все население, но разбудившей Войвод от многолетней спячки. Он огляделся вокруг и, увидев, что растерзанный и разбитый мир взывает о пощаде, издал радостный клич.

Войвод! Я сумасшедший бог.
Войвод! Свирепый пес.
Я создание ядерного века
И готов к новой атомной войне.

Первые три композиции альбома, включая одноименную "Voivoid", "Warriors Of Ice" и "Suck Your Bone", сделаны в одном ключе, с бьющей через край спонтанной энергией и стремительным натиском. Главной их определяющей темой является насилие, но и в "Iron Gang", и в тяжеловесной композиции "War And Pain", явно сработанной на основе лучших образцов из творчества Black Sabbath, не хватает чистоты звучания. Продюсеру не удалось добиться четкого разделения музыкальных инструментов, и звучание порой походит на какофонию. Хотя, с другой стороны, довольно сырой звук удачно сочетался с пока еще неопределенной тематикой песен, прокладывая новые трассы на автостраде "панк-хардкор".

Вторую сторону открывает небольшая и неуклюжая песня "Blower", перерастающая в угрожающую "Live For Violence".

Я вооружен и нож в руке -
Это мой закон...
Да, я живу ради насилия
И постоянной атаки.
Мы — бойцы и сражаемся яростно,
Словно дикари, посаженные в клетку.

Но самой лучшей композицией альбома (как с музыкальной, так и с текстовой стороны) несомненно является "Black City", в которой Снэйк словно бросает в безжалостное пространство рубленые фразы, наполненные безысходностью и зловещим смыслом.

Набегая, круша, атакуя,
Мы стремимся спрятаться в ночь.
Метис, дикарь, бродяга,
Почти загнали авто.
Ветер в лицо, автострада, адская песня.
Почувствуй дым в зловещем шторме.
Мрак, черные стены, тени.
На дороге не видно ни зги.
Заброшенный особняк на бетоне
Стоит одиноко вдали.
Пустыня, город-призрак, голая земля.
Темная улица наполнена страхом.
Потухшие фонари, вечерний звон
И мертвые листья на тротуарах.
Черный кот ждет свою колдунью.
Не задерживайся в этом мрачном городе,
Если не хочешь, чтоб твою душу околдовали.

Завершает альбом "Nuclear War", в которой говорится о том, что развязать ядерную войну легко, но последствия ее непредсказуемы. Что же касается Войвода, то он по-прежнему полон решимости бороться со своим прошлым и не собирается подчиняться Смерти, пока она не схватит его в свои холодные объятья.

Несмотря на то, что после выхода своего дебютного альбома Voivod удостоились лестного сравнения с такими коллективами, как Metallica и Megadeth (критики даже окрестили их стиль как nuclear-thrash), весь 1985 г. группа испытывала очень большие трудности, разочаровавшись как в своих слушателях, которые еще не были готовы к такому сложному периоду, так и в своей фирме, предпринявшей попытки повлиять на их слишком оригинальную музыку, которая развивалась несколько в стороне от металлического мейнстрима.

"Большинство основных фирм грамзаписи, — заметил позже Эвэй, — намеренно выискивают группы, которые играют в духе Slayer или Metallica. Поэтому многие коллективы предпочитают работать именно в этом направлении и вскоре получают выгодный контракт. Мы же с самого начала знали, что нам потребуется несколько лет, чтобы пробиться, и поэтому выбрали не самый короткий, зато самый верный путь. Мы решили создавать футуристическую музыку 90-х годов."

Другим препятствием было то, что в окрестностях Квебека с давних пор параллельно сосуществовали две совершенно различные музыкальные культуры и индустрии — французская и английская, со своими специфическими особенностями, в том числе и языковыми различиями. Музыка и идеи Voivod, как оказалось, не подошли ни к тому, ни к другому лагерю. Песни, звучавшие в их исполнении на английском языке, настолько выпадали из канонов жанра хард'н'хэви, что группа не только сразу же попала в разряд "подпольных", но и выбор мест ее выступлений стал довольно ограниченным.

"То, что мы родом из Канады, — заметил басист Блэки, — сразу выделяет нас из других представителей хэви-стиля. По крайней мере, никто не считает нас еще одной трэш-командой из Сан -Франциско, потому что мы отличаемся от них не только звучанием, но и внешним обликом."

Все это вместе взятое повлияло на решение музыкантов мигрировать в Монреаль, где, по словам Эвэя, "очень много уникальных культурных течений, в том числе, отличная сцена андерграунда, и много представителей современного искусства, которое вдохновляет нас на собственное творчество." Словно в подтверждение этих слов барабанщика, группа с 11 октября по 17 ноября г. упорно трудится в студии над своим очередным проектом.

Затяжной кризис разрешился в марте 1986 г., когда менеджеру Voivod Морису Ришару удалось добиться для группы выгодного контракта с фирмой грамзаписи Noise Records. Месяц спустя вышел в свет их второй альбом под угрожающим названием "RRROOOAAARRR". Это была очень "крутая" пластинка, которую, тем не менее, новый продюсер Майк Амстад все же умудрился "запороть". В окончательном миксе преобладали в основном звучание бас-гитары и завывания Снэйка, порой напоминающие Venom образца 1984 г., которые плохо сочетались с внезапными гитарными запилами Пигги и хитроумной игрой на барабанах Эвэя. И тем не менее, на этом альбоме есть что послушать.

На этот раз в песне "Korgull The Exterminator" Войвод перевоплотился в ужасающего Коргулла (чем -то напоминающего мне "хищника" из одноименного фильма с участием Шварцнитера), который довершает разрушение Земли и окончательно истребляет все живое.

Вы ждете неизбежной смерти в своей норе,
Но если вы хотите познать весь ужас войны,
То взгляните на Коргулла!

В "Fuck Off And Die" музыканты оттянулись на славу и высказали все, что они думают о представителях фирмы Metal Blade, которые, вместо того, чтобы помочь ребятам, "играющим не щадя своих сил", вставляли им палки в колеса. После немного путаной "Slaughter In A Grave" записана одна из сильнейших вещей альбома и несомненная классика трэш-метал — композиция "Ripping Headaches" с великолепным соло Пигги, которая к тому же как бы выражает своеобразное кредо членов группы.

Мы — нарушители границ
И я иду вслед за своей судьбой.
Порой на нас глядят с раскрытым ртом,
Может быть, из-за того, что мы опасней,
Чем все мусоросжигатели на свете.

В песне "Horror" Войвод возвращается в Моргот, и хотя он остался единственным выжившим существом из всего человечества, "страх гложет его каждую ночь", и ему уготована длитель-

ная ссылка в мрачном гетто, обитателями которого являются безобразные монстры и зомби.

Вторую сторону открывает ураганная "Thrashing Rage" — еще один боевик группы, в котором Эвэй буквально превзошел самого себя. Это настоящий психологический киллер, повествующий о ночных кошмарах, блужданиях в запутанных лабиринтах и потери контроля над собой. Следующая скорострельная вещь под названием "The Helldriver" посвящена рокерам, для которых жизнь не представляет особой ценности и весь смысл существования заключен в скорости и сопутствующем ей риске.

У меня нет ограничителей,
Моя жизнь — это риск.
Давай гони, лихач!
Масло и бензин — вот моя кровь,
Закон нарушен, и я вне его.
Если ты хочешь остановить любителя скорости,
То приготовься хорошенько,
Потому что он всегда в красной зоне,
Он — беглец на автостраде в Ад.

О том, каким мощным оружием может стать гитара в руках мастера, поется в песне "Build Your Weapons" (И когда твоя музыка наполнится гневом / Внезапный смерч опустошит этот город...), а в заключительной "To The Death" не только вполне отчетливо прослушиваются звуки похоронного марша, сработанные в лучших традициях хэви-метал, но и заложена программа для следующего проекта группы — завоевание Войводом других планет в Галактике.

После выпуска альбома "RRROOOAAARRR" в апреле 1986 г.. Voivod отправились вместе с Running Wild и Celtic Frost в турне по Америке, в котором дали 25 концертов, а в конце года состоялись их первые европейские гастроли совместно с Possessed и Deathrow, проходившие под приветливым лозунгом "Hell Comes To Your Town". С 27 ноября по 14 декабря группа работала в берлинских студиях фирмы Noise над своим очередным альбомом, который появился в феврале 1987 г. под названием "Killing Technology" и стал сенсацией в мире трэш-метал.

Теперь на место продюсера был приглашен опытный в этих делах Харрис Джонс, и пластинка оказалась записана на славу. Песни были сделаны с великолепными аранжировками, но слушать их по-прежнему было нелегко. На этот раз Voivod присоединили к своей амальгаме влияния не только трэш, классику и прогрессивный рок, но и пост-панковые изыскания таких "готических рокеров", как Bauhaus, Sonic Youth, Killing Joke и Christian Death. Эвэй вполне согласился с этим замечанием: "Вы только послушайте, как похожа музыка этих "патологических групп" на нашу. Но в то же время мы работаем примерно в том же направлении, что и ребята вроде Soundgarden".

Кроме того, значительно улучшился вокал Снэйка, появились более оригинальные находки в сложном ритмическом рисунке, и гитарные набеги Пигги стали еще более четкими и сконцентрированными, потому что главная сила Voivod состоит не в беспорядочном нагромождении риффов, а в глубоком музыкальном воображении, которое отлично сочетается с их экстравагантной концепцией.

Значительную роль в саунде канадцев по-прежнему играла сюрреалистически звучащая гитара Пигги, манера игры которого на световые годы отстоит от игры обычных гитаристов-трэшевиков. "Я думаю, что это из-за того, — объяснил Эвэй, — что он сначала учился играть прогрессивный рок таких групп, как, например, King Crimson. Пигги не является типичным гитаристом хеви-метал, потому что он использует множество причудливых аккордов вкупе с различными эффектами".

Интересно также заметить, что, когда Пигги сочиняет новый материал, то он использует для этой цели обыкновенную акустическую гитару. "Я предпочитаю играть на ней потому, что тогда остается много пространства для голоса. Но иногда проходит целый час, пока мне удастся найти один правильный аккорд", — утверждает неистовый гитареро.

Новый альбом — это также своеобразный ответ на вопрос, что же произойдет, если такое могучее сочетание силы и агрессии, как Войвод, действительно появится в наши смутные времена и найдет свой подход к технологическому террору, в подспудном страхе перед которым мы сейчас живем? Но в этот раз апокалиптические видения канадских "металлургов" приобрели пугающую ясность. Руины Земли теперь находятся под полным контролем Войвода, и он устремляется в открытый космос, выискивая новые миры для завоевания, готовый использовать оружие огромной мощности, которое находится в его распоряжении.

В одноименной композиции альбома, длящейся целых семь с половиной минут и наполненной индустриальными шумами, "механическим" голосом и мощными риффами, обрисована картина футуристического мира, где правят одни лишь роботы, а сами люди отчуждены друг от друга и объяты страхом перед завтрашним днем, который грозит поглотить полный Хаос. Об опасностях технократического общества, которое не может справиться с ядерной энергией, наглядно показано в следующей песне под названием "Overreaction". Эти проблемы не могут не волновать и нас, потому что еще свежи в памяти последствия трагической аварии на Чернобыльской АЭС.

Не пугайтесь, когда взрываются устройства —
Это просто технологический риск
И он будет существовать еще века.
Эволюция не может продолжаться без катастроф.
Природа-мать уже вас не слышит,
А китайский синдром исчезнет вместе с вами,
Но он незримо присутствует рядом.

Композиция "Tornado" нечем особенным не выделяется, как и открывающая вторую сторону "Forgotten In Space" с избитой темой об узниках, странствующих на своеобразном космическом корабле-тюрьме, где они отбывают свой срок. Можно было бы как-то поудачней обыграть этот сюжет (например, на корабле вспыхивает бунт или узники добровольно отсиживают срок за еще не совершенное преступление), но ничего этого, увы, не происходит.

Зато привлекает внимание своим отличным драйвом и злободневностью затронутой проблемы "Ravenous Medicine", в которой рассказывается с типичным "черным юмором" в духе Курта Воннегута и "хищной медицине", представители которой не лечат, а калечат людей, ставят над ними свои эксперименты и в буквальном смысле слова гоняются за пациентами со скальпелем в руке, чтобы вырезать или отрезать

какой-нибудь ценный орган и затем продать его тому, кто побольше заплатит.

Но в "Order Of The Blackguards" музыканты идут еще дальше по пути социальной сатиры, и перед нами раскрывается пробирающая до дрожи картина манипуляции общественным сознанием, для разнообразия освещенная отблесками костров святой инквизиции. Здесь уже явственно заметна перекличка с антиутопиями Олдоса Хаксли и Джорджа Оруэлла.

Зажги костер посреди города
И сожги все мысли тех,
У кого есть хоть какие-то идеи.
Эта миссия будет повторяться неоднократно.
Манипуляция над всем, особенно над хрупкими умами.
Неважно, что ты говоришь, -
Они бегут словно слепые.
Неважно, что ты написал -
Все это ложь!
И книги горят с трудом,
А твой мозг соображает еще медленней.

Затем после изящного проигрыша напряжение мгновенно нарастает, достигая пика, и сквозь заградительный огонь гитарных риффов словно прорывается дикий вопль Снэйка:

Сожги! Сожги! Сожги! Сожги!
Подчини! Подчини! Подчини! Подчини!
Не хочу больше ничего слышать о политике,
Лучше всего проводить время в невежестве.
Компьютеры внезапно взорвались от шока новостей
И Черные Стражники захватили контроль.

То, что на Voivod оказал наибольшее влияние прогрессивный рок, является несомненным фактом, но теперь их музыку, без зазрения совести, можно назвать психоделической в прямом смысле этого слова, потому что в ней явно больше изысканности и проникновенности Pink Floyd, чем удушающей и жестокой ауры Slayer.

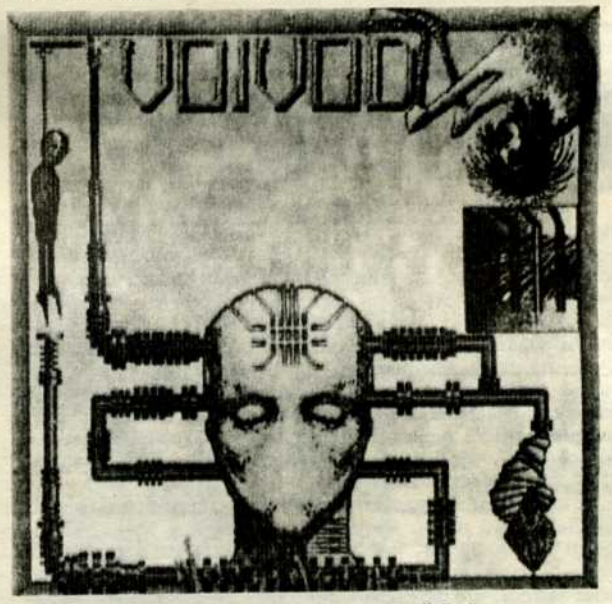
В последней композиции альбома под названием "This Is Not An Exercise" происходит пессимистическое возвращение к урбанистическому пейзажу недалекого будущего, которое не сулит нам ничего хорошего.

Я проснулся этим утром от шума
И мой день начался со страха.
Я смотрю в окно и вижу,
Что в мире нечто происходит:
На улицах дорожные пробки, перевернутые машины,
Люди в квартирах прилипли к своим телевизорам,
Жадно впитывая паршивые новости дня.
Я не могу доверять никому,
Даже своим друзьям.
Дегуманизация и бессмысленность -
Вот наше будущее и оно предо мной.
Никто не посчитает это преступлением,
Но кто осмелится сказать,
Что у нас осталось так уж много времени.

Вот так и кончится наш мир, не вскриком, а всхлипом, и зловещие пророчества Voivod могут не состояться только в том случае, если человечество одумается и предпримет совместные решительные действия в области оздоровления экологии, социальной атмосферы и взаимоотношений между различными державами. Пока что об этом можно только мечтать.

В мае 1987 г. группа совершила в паре с Kreator турне по США и Канаде, а осенью снова отправилась в Европу, на сей раз выступая там без чьей-либо поддержки. 4 декабря музыканты снова уединились вместе с продюсером Харрисом Джонсом в берлинских студиях, и новый альбом был завершен ровно месяц спустя. "Dimension Hatross" -несомненно самая зрелая и привлекательная работа Voivod, которая к тому же стала первой полностью концептуальной пластинкой группы.

Альбом по традиции открывается разнообразными звуковыми эффектами, на фоне которых постепенно выстраивается все здание "Experiment", на первый взгляд немного занудноватой, но мощной композиции. Бойцу Войводу уже не хватает космоса для своих террористических акций, и он, используя ускоритель частиц, проникает в другое измерение - причудливую и странную арену Хэтросса, где его ждут новые опасные и увлекательные приключения.



В следующей песне "Tribal Convictions" Войвод встречает первых обитателей нового пространства, которые сразу же начинают поклоняться ему как неведомому и могущественному божеству. Эпическая игра на барабанах Эвэя соседствует здесь с пульсирующей бас-гитарой Блэки, но это тоже достаточно среднескоростная вещица, в конце которой гитара Пигги внезапно расходится как небольшой ураган и буквально изрыгает из себя неистовые риффы. Также примечателен хорошо поставленный вокал Снэйка, который умудряется одновременно оперировать голосом Войвода и хором первобытных дикарей.

Что получится, если дикари начнут играть с преподнесенным им футуристическим оружием, можно узнать из "Chaos Mongsters" — великолепной композиции и настоящего боевика, который показывает группу во всей ее сокрушительной и стремительной силе. Иногда кажется, что Voivod обладает могучей энергией, равносильной извержению вулкана средней величины, находящегося в открытом море. Возникающие при этом гигантские волны-цунами готовы смести буквально все на своем пути.

"Technocratic Manipulator" — последняя песня первой стороны альбома, является также одной из самых оригинальных и целеустремленных вещей группы и не только содержит в своей на удивление доступной структуре сразу несколько сложных ритмических рисунков, но и наглядно демонстрирует недостающее звено в цепочке панк-хардкор-...

Вторую сторону открывает "Macrosolutions To Megaproblems" с очень заразительным хором в припеве, ну а самой "завернутой" песней альбома, несомненно, является Brain Scan, в которой, как и в следующей композиции по названием "Psychic Vacuum", подробно рассказывается о том, как Войвод был захвачен в плен неведомыми существами, обладающими всесильной энергией, применяя которую они пытались повлиять на его разум и действия. Но наш хитроумный герой использует их же энергию для того, чтобы, побив противника его же оружием и окончательно разрушив Хэтросс в "Cosmic Drama", благополучно возвратиться на Землю. В безудержном безумии Хэтросса Войвод видит, к чему может привести эволюция новоявленной ядерной цивилизации и сам пытается избежать этой роковой ошибки.

Поэтому в целом, альбом (на компакт-диске была также добавлена песня "Batman") является суровым предупреждением против того, во что наша цивилизация может превратиться в любой момент. Если "War And Pain" поразил нас своей необработанной интенсивностью, альбом "RRROOOAAARRR" показал склонность Voivod к трэш-саунду, а "Killing Technology" выявил всю глубину их музыкальных идей и бросил вызов ранее насмехавшимся критикам, то "Dimension Hatross" определенно заставил призадуматься тех, кто считал этих необычных канадцев просто еще одной командой, играющей апробированный хэви-метал.

Заметно стало, что сам саунд группы развивается по прогрессирующей от трэш-металловой основы, с которой стартовал Voivod, к чему-то непостижимому и постоянно меняющемуся. Альбом "Dimension Hatross" — это сложная концептуальная работа, которую вокалист Снэйк назвал "однодневным путе-

шествием в новое измерение", и одновременно подведение итогов, а также объяснение всего творческого пути группы, о чем свидетельствует примечание на конверте пластинки: "В мире существуют протоны и нейтроны. Они сталкиваются, летя с огромными скоростями, и разлетаются с чудовищной быстротой в трех измерениях. Группа Voivod попала в этот поток и это породило нашу музыку, а также повлияло на нашу жизнь и мысли".

Сейчас, когда трэш-сцена чуть ли не ежемесячно пополняется новыми командами, этот удивительный квартет из Канады умудряется находить свои оригинальные решения и ходы там, где, казалось бы, уже давно все испробовано, наносить на карту новые таинственные места и отправляться туда, куда ранее никто не отваживался проникать. Они не боятся и неизвестного, рискуя расширить область своих исследований путем эксперимента, они обыгрывают столкновение прошлого с будущим, античного варварства с убийственной технологией, и поэтому войводовцы сами являются лидерами и бойцами опустошенной земли, первыми исследователями границ времени и пространства, что с потрясающей документальностью нашло подтверждение на их альбомах.

За несколько лет развития научно-фантастической саги их воинствующего тезки, музыка Voivod выросла от чистой агрессии "War And Pain" до мелодического и кое-где авангардного саунда "Dimension Hatross". "Этот альбом более приемлем также из-за того, что он сделан на профессиональном уровне, — сказал в интервью Эвэй. — Структура песен значительно улучшилась, а Снэйк стал вкладывать в свой вокал больше эмоций и чувств, поэтому пластинка в целом хорошо слушается. К тому же наши тексты стали сильнее, а концепция четче. Все это было сделано намеренно, потому что мы хотим стать опытными музыкантами, но при этом не собираемся применять коммерческий подход. Мы идем другим путем, чем типичные представители трэш и хардкор, потому что мы являемся экспериментаторской группой и пытаемся найти новые музыкальные пространства".

Грандиозный успех последнего альбома позволил членам группы реализовать свои самые разносторонние амбиции в других областях. Басист Блэки с успехом начал продюсировать молодые коллективы с нестандартным подходом, Снэйк занялся авангардной живописью, а Эвэй не только помог записать сольный альбом Джиму Тривелу из группы Foetus, но и смог наконец с полной отдачей поработать над своим полнометражным мультфильмом, на который он потратил уже пять лет. Кстати заметить, Эвэй ведает графическим оформлением всех альбомов Voivod, включая тексты песен на вкладках, выполненные в причудливой каллиграфии. Не повезло только гитаристу Пигги, чья жизнь оказалась в опасности после операции по удалению опухоли мозга, едва не оказавшейся фатальной.

Тем не менее все обошлось, и фаны группы вздохнули с облегчением, когда в конце 1989 г. вышел в свет новый альбом Voivod под названием "Nothing Face", записанный в студиях Монреаля с помощью звукоинженера/продюсера Глена Робинсона. Было ли тому виной триумфальное возвращение на родину или появление на сцене нового менеджера в лице Пьера Парадиза, но в музыке и концепции коллектива произошли серьезные изменения.

На этот раз нашему вниманию были предложены не очередные происки безжалостного дикаря, а цикл на первый взгляд не связанных между собой песен о депрессии и глубоко гнездящемся внутри человека страхе. По словам Эвэя, "этот альбом можно описать как путешествие к центру мозга Войвода".

С самой первой вещи пластинки под названием "The Unknown Knows", повествующей об индейском племени, до сих пор свято чтящем своих богов, к сонму которых они без колебаний причислили НЛО, зачастившее в их местность, заметно изменение стратегии группы. Одноименная джазово-окрашенная "Nothing Face" — явно одна из сильнейших композиций альбома, в которой всеобъемлющая безысходность, нагнетаемая звуками диссонирующей гитары, достигает пика в сцене, когда полностью разочаровавшийся в жизни, беспомощный homo sapiens, до сих пор хорошо умевший притворяться перед окружающими, начинает терять свою индивидуальность.

Рядом с экраном
Припадок удушья, удушья припадок.
Желание крайностей,
Желание плыть против потока...

Но самой неожиданной находкой Voivod стала обработка "Astronomy Domine" с первого альбома Pink Floyd под названием "The Piper At The Gates Of Dawn" (1967 г.). "Мы записали ее, потому что верим, что в целом идеи Сида Баррета подходят к нашей концепции", — заявил в интервью Эвэй. Музыкантам удалось со всей достоверностью передать щемящее чувство тревоги к галлюциногенные видения 60-х. Перед нами снова возникает причудливая картина "космического поместья", напоминающего таинственные замки из рассказов Эдгара Аллана По (на основе этой песни было также снято экзотическое видео, сделанное с присущей войводовцам изобретательностью),

Вовсю развеваются сигналы,
Мерцая, дрожа и обманывая.
Лестницы пугают и смерть правит здесь.
Слепец подделывает звуки,
Парящие над мерзлой водой...

В "Missing Seguences" речь идет о разработке алюминиевой руды на одной из далеких планет. В результате постоянного контакта с металлом люди начинают терять память и постепенно сходят с ума. Но аллегорический смысл здесь заложен глубже, чем кажется на первый взгляд. На самом деле, почти каждый из нас работает на таких вот "шахтах", подрывая свое здоровье и в конце концов превращаясь в бездушных роботов, лишенных высоких идеалов и жизненной цели.

Вторую сторону открывает "X-Ray Mirror", в которой Voivod с какой-то тяжеловесной грациозностью перескакивают с одного музыкального размера на другой. Эта вещица настолько оригинальна, что по ней вполне можно поставить балетный номер или мини рок-оперу. На эту же мысль наталкивает тот факт, что в песне поется о герое, который путем мучительного размышления о своей сущности, глядя на свое отражение, в конце концов приходит к ослепительному прозрению, пугается самого себя и разбивает зеркало. В зловещем лирическом эклектизме Снэйка, который бесподобно соревнуется с закрученными жалящими гитарными соло Пигги, явно прослеживается аналогия с одной из арий рок-оперы группы The Who, выпущенный под названием "Tommy" в 1969 г.

Если раньше у кого-то и были какие-то сомнения, то после этой, несомненно весьма рискованной и проницательной рабо-

ты, Voivod стал по праву потенциальным и серьезным соперником таких "титанов", как Metallica. А уж по сравнению с их прогрессивным техно-трэшем "творения" таких команд, как Bon Jovi, Cinderella или Def Leppard, кажутся просто жалким попсом. Канадцам удалось вознести хэви-метал на недосягаемую для многих групп высоту. Даже такие музыкальные газеты, как "Мелоди Мэйкер" и "Нью Мюзикал Экспресс", до сих пор особо не жаловавшие представителей этого направления в роке, снизошли до хвалебных рецензий на их последний альбом и посулили Voivod большие свершения в будущем.

Небольшая по продолжительности, но впечатляющая "Inner Combustions" заставляет нас задуматься об алхимии как о науке, которая, по глубокому убеждению Эвэя, в отличие от современных наук, состоящая наполовину из исследований и наполовину из мифологии, а не занималась выкачиванием денег из карманов налогоплательщиков, как это сейчас принято делать.

В "Pre-Iguition" музыканты эксплуатируют уже пройденный сюжет об алюминиевых шахтах, также как и в "Into My Hyper Cube" (с вкрадчивым вступлением и вокалом Снэйка, напоминающим опусы Элиса Купера образца 1975 г.), где герой путешествует в девятом измерении. Тематика песен создает непривычный контраст с музыкой, которая продолжается оставаться на высоте. Свидетельствует ли это о том, что у Voivod исчерпалась фантазия, или они упорно ищут выход в совершенно новые области подсознания, как в заключительной вещи альбома — великолепной "Sub-Effect" с дробным ритмом (в которой душа героя в буквальном смысле слова отделяется от тела), но в целом не это существенно.

Этот альбом группы, в котором мы имеем дело с внутренним разочарованием 21-го века, где механическое стало первостепеннее человеческого и все чувства отданы на заклание Его Величества Прогрессу, — это вопль, который трудно заглушить, истощающий взрыв паранойи, превращающийся в универсальный террор над человеческой психикой, таинственная гримаса, улыбка и угроза одновременно, которая еще раз доказывает, что Voivod, по всей видимости, является единственной группой в хэви-метал, готовой встретить 90-е годы лицом к лицу. И мне хочется верить, что в своей последней трансформации Войвод, это вечно жаждущее приключений дитя природы, выпестованное на обломках цивилизации и культуры, обогащенный новым знанием и обремененный чувством справедливости, все же сумеет очистить зерно от плевел и превратится из разрушающей силы в созидательную.

На этом статью можно было бы завершить, поставив традиционное многоточие,но события стали стремительно развиваться, и вот уже металлическую прессу словно пронзили две новости: Voivod выпустили новый альбом и потеряли своего бас-гитариста Блэки, который, по слухам, собирает музыкантов для своей группы, чтобы записать танцевальную (!) музыку. Будут ли остальные его коллеги искать нового басиста или останутся "силовым трио" вроде Rush или легендарных Cream (а что, это вполне им под силу) — по-прежнему остается под вопросом. Неизвестно также, по какой причине Блэки решил оставить команду, которая если и не прошла свой пик, то уж, во всяком случае, приобрела заслуженную популярность у тех, кто "любит кое-что потяжелее". Может быть, камнем преткновения явились различные точки зрения на музыкальный стиль Voivod?

Именно эта мысль приходит первой в голову, если прослушать их новый альбом, выпущенный в сентябре 1991 г. под названием "Angel Rat". Старые поклонники группы вполне могут прийти от него в шоковое состояние. В старом стиле исполнена практически только одна первая вещь Panorama, все остальное звучит настолько разношерстно и в то же время необычно, что остается только пожимать недоуменно плечами. Да и сам Войвод попросту исчез как главное действующее лицо, хотя при желании его следы легко обнаружить. Можно сказать, что после всех своих превращений от теперь распылился на молекулы и работает где-то на подсознательном, ментальном уровне.

"Это была последняя глава этого персонажа, -сказал Мишель Ланжевен об альбоме "Nothing Face", — Мы вошли в новую эру. Просто надоело писать всякий раз об одном и том же. Всегда есть определенный предел, до которого можно развивать ту или иную концепцию, и с "Nothing Face" мы достигли своего предела с нашим Войводом. После этого мы просто не могли развивать эту концепцию дальше. Она больше нас не привлекала".

Несмотря на то, что в новом альбоме отсутствует четко выраженная концепция, научая, вернее, научно-фантастическая тематика продолжает занимать центральное место, хотя музыканты стали все больше и больше вводить в ткань повествования

"фолковых историй", основанных на фантастических сказаниях или, попросту говоря, сказках. Однако сказочки эти не просты, а закрученные в типично войводовском стиле. Одноименную композицию "Angel Rat" можно взять в качестве типичного примера.

На первый взгляд, это обыкновенная история о ребенке, который заблудился в лесу и повстречал непонятное существо, то ли ангела, то ли крысу. Начинается сильный дождь, и это существо показывает ему дорогу к укрытию, но ребенок не знает, что это — ангел или крыса, добрая колдунья или злая, и поэтому боится идти вслед. Но в конце конце концов он решается и подходит к глубокому обрыву. Далее неясно, то ли ребенок свалится в пропасть, то ли сам взлетел в небеса, но ангел-крыса возвращается в лес за следующей своей "жертвой".

В музыкальном плане главное изменение произошло в том, что ребята перестали стремиться играть все быстрее и все громче, а начали уделять внимание простоте, доступности своих песен, а также исподволь заниматься стебом, что в последнее время особенно практикует Metallica. Это все тем более поразительно, что новым продюсером Voivod стал Терри Браун, известный любитель всяческих технических нововведений и штучек, которые он использовал при своей работе с Rush.

"В этот раз мы решили записать песни как можно проще, — сказал Денис Д'Амур (музыканты решили отбросить свои клички, так как из-за них некоторые люди не воспринимали их всерьез и сравнивали с персонажами развлекательных телешоу 60-х), — вместо того, чтобы состыковывать многочисленные сложные куски, которые слушателю не всегда под силу осознать. Это также помогло нам достичь более широкой аудитории. Мы всегда хотели работать с Терри, потому что с детства обожали Rush. По-прежнему мы сами сочиняли весь материал, но Терри помог нам записать этот альбом должным образом".

И снова (в который раз!) Voivod бросили вызов своим фанам, которых буквально измучили своими постоянными вывертами в саунде, стиле, артистическом подходе и лирике. Хватит ли у вас мужества, чтобы лицом к лицу встретить их следующий проект, который, я уверен, будет не менее оригинальным и ошеломительным, чем каждый их предыдущий альбом? Надеюсь, что у меня хватит.

ДИСКОГРАФИЯ:

1. War And Pain — 1984 Metal Blade
2. RRROOOAAARRR — 1986 Noise
3. Killing Technology — 1987 Noise
4. Dimension Hatross — 1988 — Noise
5. Nothing Face — 1989 Mechanic/MCA
6. Angel Rat — 1991 Mechanic/MCA

Адрес фан-клуба Voivod:
Iron Gang Fan Club
P.O Box 127, Succ. St.-Michel, Montreal, Canada, H2A 3L9

MONTROSE: ОТ СТАНЦИИ К СТАНЦИИ

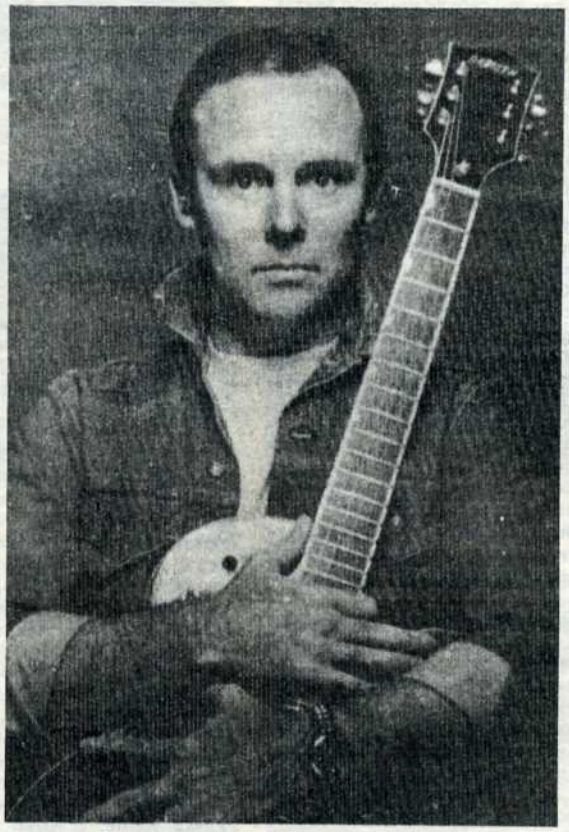
Среди самых разномастных представителей хард'н'хэви, выпестованных за последние двадцать лет, пожалуй не найдется более обделенного славой музыканта, чем Ронни Монтроз, изумительный гитарист и основатель легендарной американской команды начала 70-х Montrose, которой многие критики прочили блестящее будущее и даже называли "достойными конкурентами" британскому триумвирату Led Zeppelin, Deep Purple и Black Sabbath...

Ронни Монтроз родился и вырос в штате Колорадо, с детства увлекся рок-музыкой, играл в местных любительских ансамблях, и как большинство молодых и подающих надежды музыкантов, решил попытать своего счастья и на "земле обетованной" — в Калифорнии. Он прибыл в Сан-Франциско в 1969 г., звездой в одночасье не стал, но заслужил уважение своих коллег, работая как сэйшмен с самыми различными исполнителями и коллективами.

Но самую большую известность Ронни приобрел после работы с Ван Моррисоном над двумя его значительными альбомами "Tupelo Honey" (1971 г.) и "Saint Domenic's Preview" (1972 г.). В 1971 г. Монтроз отправился с Моррисоном в большое турне, но в конце года уже работал в команде Боза Скэггза (ex-Steve Miller Band). В следующем году Ронни, успешно пройдя прослушивание, присоединился к группе Эдгара Уинтера, с которой записал альбом "They Only Come Out At Night" (1973 г.) и хит-сингл с песней "Frankenstein". В сентябре 1973 г. Монтроз ушел от Уинтера, и отклонив предложение вступить в ряды небезызвестной Mott The Hoople, решил сколотить свою рок-группу под названием Montrose, чья музыка будет ориентирована на жесткий хард-рок.

Фронтменом новой формации стал оригинальный вокалист Sammy Hagar, бас-гитаристом — Bill Church, с которым Ронни работал у Ван Моррисона, а за барабаны сел Denny Carmassi. Они записали свой дебютный одноименный альбом, который был выпущен на фирме Warner Bros. в конце 1973 г. Это была многообещающая пластинка, успех которой, однако, не повлиял на стабильность Montrose, которую покинул Bill Church. Ему на замену был приглашен Alan Fitzgerald, который к тому же умел играть на клавишных инструментах.

В 1974 г. появился второй альбом под названием "Paper Money", продюсером которого стал знаменитый Ted Templeman. Постепенно Ронни Монтроз начал превращаться в разновидность гитарного героя, вроде Теда Наджента, Уэйна Крамера или Майка Пинеры, затевая на концертах длинные солирующие партии, обычно кончавшиеся гладиаторскими боями с басистом, ударной установкой и усилителями. Это все весьма не нравилось Сэмми Хагару, чьи амбиции за последнее время тоже значительно возросли. В 1975 г. он уходит из Montrose, чтобы сделать себе успешную сольную карьеру (и позднее обрести пристанище в группе Van Halen), а на его место приглашают певца по имени Bob James.



Летом этого же года появился третий альбом группы "Warner Bros Presents Montrose", записанный с помощью нового члена коллектива — клавишника, которого звали Jim Alcivar. На этой пластинке хард-рок группы стал еще более мелодичным и, хотя общее звучание заметно обогатилось благодаря изобретательным аранжировкам, популярность Montrose начала падать. Компания Warner Bros. отправила их в мировое турне (включая первые концерты группы в Соединенном Королевстве) вместе с другими командами, представляющими эту фирму, что обернулось для Montrose медвежьей услугой, т.к. возглавляли гастроли The Doobie Brothers и Little Feat, на фоне которых наши герои смотрелись не лучшим образом.

Последней попыткой вырваться из полосы неудач стал выпуск в 1976 г. альбома под названием "Jump On It" с новым бас-гитаристом по имени Randy Jo Hobbs, который заменил Фицджеральда, переметнувшегося к Хагару. Этот альбом был весьма неплох, но не смог остановить их стремительного падения в бездну. В 1977 г. такой группы как Montrose уже не существовало. Между тем, интересно заметить, что к 1978 г. не только Алан Фицджеральд, но также Билл Чарч и Денни Кармасси оказались в стане Сэмми Хагара.

Тем временем Ронни Монтроз, с помощью барабанщика Рика Шлоссера, бас-гитариста Алана Фицджеральда (покинувшего к тому времени Хагара) и своего давнего знакомого Эдгара Уинтера в качестве клавишника и продюсера, записывает в 1978 г. инструментальный соло-альбом "Open Fire" (никогда не издававшийся в Англии), в котором больше внимания было уделено экспериментированию с различными музыкальными стилями.

Срок контракта с Warner Bros истек, и Ронни основал в конце 1979 г. группу Gamma, в состав которой вошли его коллеги по Montrose клавишник Jim Alcivar, басист Alan Fitzgerald, новый барабанщик Skip Gillete и вокалист Davey Pattison, родом из Глазго.

На первой пластинке 1979 года Ронни вернулся к разработке "старой жилы" — мелодичного хард-рока, столь близкого традициям американской сцены, с использованием витиеватых органных партий, противостоящих гитарной пиротехнике.

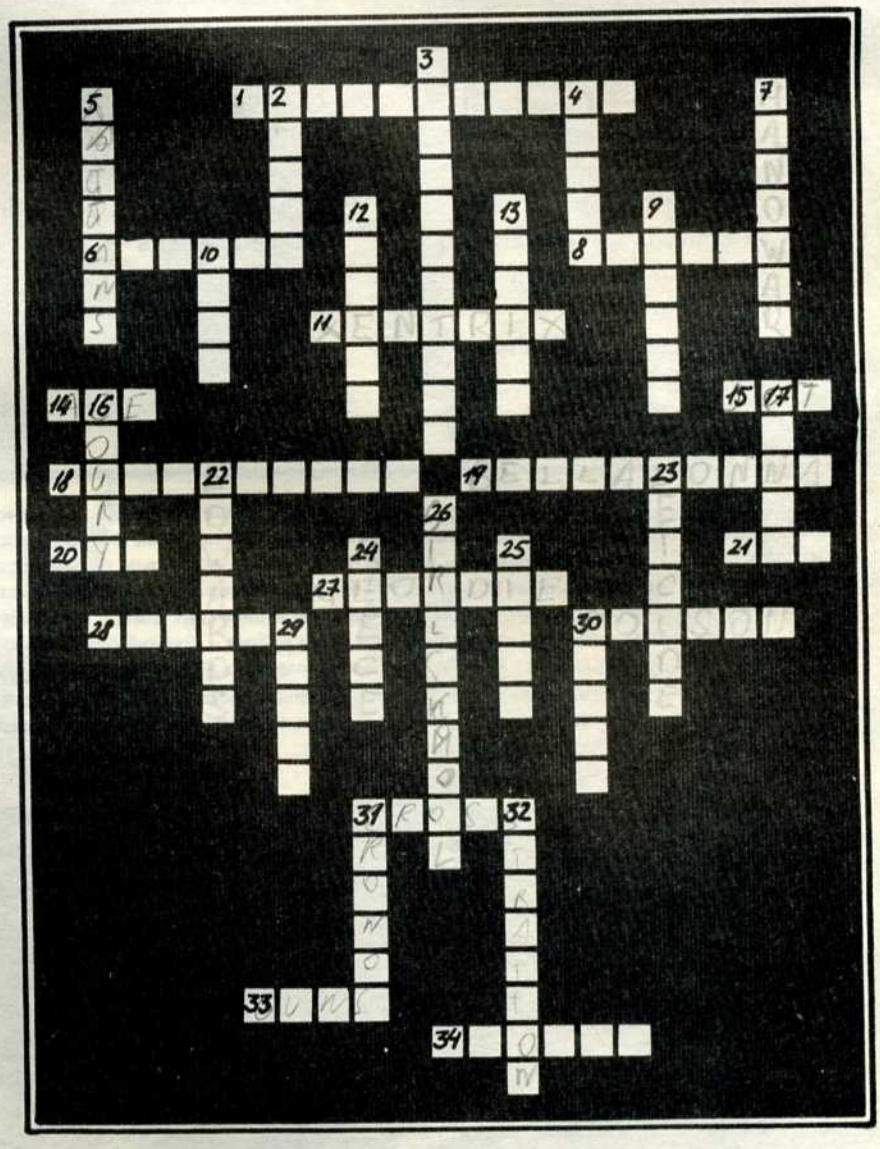
И снова начались перестановки в группе. Для записи второго альбома "Gamma II" (1980 г.) Монтроз пригласил барабанщика Денни Кармасси, успевшего побывать в составе недолговечной St.Paradise и бас-гитариста, которого звали Glenn Letsch, работавшего ранее с группой The Freeze, продюсером которой был сам Ронни.

В начале 1981 г. уходит Jim Alcivar, которого заменяет Mitchell Froom, и после небольшого турне по Великобритании в марте этого же года наступает затяжное молчание, которое прерывается лишь весной 1982 г. с выпуском их последнего альбома "Gamma 3". Последовавшие за этим европейские гастроли были настолько неудачны, что Ронни Монтроз, даже не завершив их, распускает группу и улетает домой в Америку, где вместе с Митчелом Фрумом начинает работу над сольным проектом.

Все последующие альбомы Монтроза, включая "Territory" и "Mean" 1987 г., "The Speed Of Sound", выпущенный в апреле 1988 г. или более поздний "A Diva Station", записанный на фирме Roadrunner в 1990г., оставляют впечатление еще нерастраченной силы зрелого мастера, который продолжает делать ставки в этой игре, радуя почитателей его таланта своей филигранной гитарной работой и нововведениями. Не зря же сама Патти Смит назвала его однажды "настоящим сокровищем". Может быть, не добившись на рок-поприще серьезных результатов, именно поэтому Монтроз на своем последнем альбоме "Mutatis Mutandis" снова забирается на джазовые территории.

И снова кроссворд!

К большому сожалению редакции практически никто не отгадал помещенный во втором номере Rock City кроссворд. Так что деньги, пиво и лазер Металлики остаются у нас. А чтобы эта рубрика не обламывала фэнов, мы решили публиковать несколько более упрощенные кроссворды. Первый из них составил сотрудник Rock City Максим Белицкий. Попробуйте, отгадайте...



По горизонтали:

1. Диск какой группы называется "Street Ready"? 6. Один из участников группы Free 8. Новая команда экс-сине-черного гитариста 11. Английские трэшеры, чье название сходно с фамилией Hendrix 14. Название так и не вышедшего диска проекта Desperado. 15. Фирма, выпускающая пластинки Ozzy 18. Кличка одного из индийских богов, увековеченная в названии штатовской группы 19. Истязательница поросенка Фунтика, госпожа... (имеет прямое отношение к Anthrax) 20. Сначала этот альбом хотели назвать "Valhalla", но потом переменили решение 21. Первая команда бывшего вокалиста Annihilator 27. Когда Brian Johnson был вымазан углем (группа) 28. Очень хороший гитарист, работающий с Гилланом 30. Глэмовые отравители из Штатов 31. Сольный проект ударника королевы 33. Эта фамилия запечатлена в названии двух калифорнийских групп, и этот человек играл в обоих из них.

По вертикали:

2. Имя одного из братьев Winter 3. Barney Greenway, первый этап (группа) 4. Фамилия американского гитариста, создавшего "зловещую сенсацию" 5. Любимая Коррозией кличка дьявола 7. Чей привет Англии разошелся по всему миру? 9. Известная гитарная фирма 10. Фамилия этого музыканта зашифрована в сочетании 6X 12. Шеф западногерманской авангардной фирмы граммзаписи 13. В 1988 году на обложке пластинки вместо Satan появляется... 16. Он играл на ударных у Ozzy, а недавно ушел из Cinderella 17. Убийственная кличка ударника Led Zeppelin 22. Известный певец (Wild Horses, Montrose, Foreigner) 23. Богохульники, обмазанные томатной пастой 24. Последний певец Accept 25. Один из ударников WASP 26. Эти чувихи настолько хороши, что даже записали вещь вместе с Lemmy 29. Басист, организатор и вдохновитель всех побед группы Slaughter 30. Группа, чей фирменный знак — трезубец (подсказка, их диск называется "Prove You Wrong") 31. Основатель Venom 32. Коллега Дэйва Мюррея в Iron Maiden.

Ответы на кроссворд, помещенный в N 2.

По горизонтали: 1. Paul DiAnno 6. Cooper 11. Rooster 12. Trust 13. Rob 14. Amiga 16. Atomic 17. Omen 19. Maiden England 23. Thor 24. Tilt 25. ZZ 26. Ann 29. Aggression 30. Bill 33. Arcane 35. Drama 37. Ice 38. Bite The Bullet 40. No Means No 41. TT 42. Pete.

По вертикали: 1. Permanent Vacation 2. Utopia 3. DDT 4. Aorta 5. Not 7. Oath 8. Pyromania 9. Rabin 10. Kuni 15. ASaP 18. ELP 20. DRI 21. Nazz 22. Kong 27. Newcastle 28. Neon 31. Lea 32. Priest 34. Cream 36. It 38. BOA 39. Lee 43. Tin Drum.

1.Metallica — Metallica
2.Sieges Even — A Sense Of Change
3.Queensryche — Livecrime
4.Pantera — Vulgar Display Of Power
5.Atheist — Unquestionable Presence
6.Tiamat — The Astral Sleep
7.Solitude Aeturnus — Into The Depths Of Sorrow
8.Risk — Reborn
9.Sepultura — Arise
10.Obituary — The End Complete
11.Slayer — Decade Of Aggression
12.Def Leppard — Adrenalize
13.Nirvana — Nevermind
14.Asphyx — Crush The Cenotaph
15.Queen — Innuendo
16.King Diamond — In Concert'87
17.Cathedral — Forest Of Equilibrum
18.Ozzy Osbourne — No More Tears
19.Death — Human
20.Voi Vod — Angel Rat
21.Immolation — Dawn Of Possession
22.Anvil — Worth The Weight
23.Guns'n'Roses — Use Your Illusions I & II
24.Paradise Lost — Gothic
25.Gary Moore — After Hours
26.Alice Cooper — Hey Stoopid
27.Grave — Into The Grave
28.Entombed — Clandestine
29.Pretty Maids — Sin Decade
30.Confessor — Condemned

Инфляция продолжает наезжать, но пока наше издание активно функционирует и даже увеличивается в обьеме. Что касается информации, то стала ли она интереснее — решать вам. А пока мы хотим поделиться редакционными планами на четвертый номер. Во-первых, мы собираемся опубликовать редкую биографию человека по имени Cliff Burton, присланную из Калифорнии. Мы продолжим все наши рубрики. Распай осветит вторую часть карьеры Fates Warning и еще несколько забавных групп: Sieges Even, Hades , Watchtower. А также Kiss, Metallica, Megadeth, Risk, Bonham, TNT, White Zombie, Nocturnus, Nirvana, Asphyx, Pantera, Motorhead, Haunted Garage, Panic, куча дэта и масса других фишек.

Watchtower

FAN CLUBZ

Kiss Fan Club
Avda. Mariano Andres 151 — 30
E — 24008 Leon, Spain

The Kiss Asylum
Prof.-Bronstraat 45 — 6
NL-6525 AS Nijmegen, Holland

Kiss Fan Magazine
Krulipult 14
B-9991 Maldegem, Belgium

Kiss Army Norway
N-6172 Havoll, Norway

The Ace Of Hearts Fan Club
Piazza Pitti 1
I-50 125 Firenze, Italy

The Kiss Konnection
P.O.Box 5626
San Angelo, TX 76902, USA

Strange Ways
P.O. Box 70
Vandalia, OH 45377, USA

The Spinning Acorn Handbook
814 NW 2nd St.
Washington, IN 47501, USA

Kiss Potpourri
3221 Midway Dr. No.501
San Diego, CA 92110, USA

The New England Kiss Collector's Network
168 Oakland Ave. Providence, RI 02908, USA

Kiss War Machine
980 Broadway, Suite 144
Thornwood, NY 10594, USA

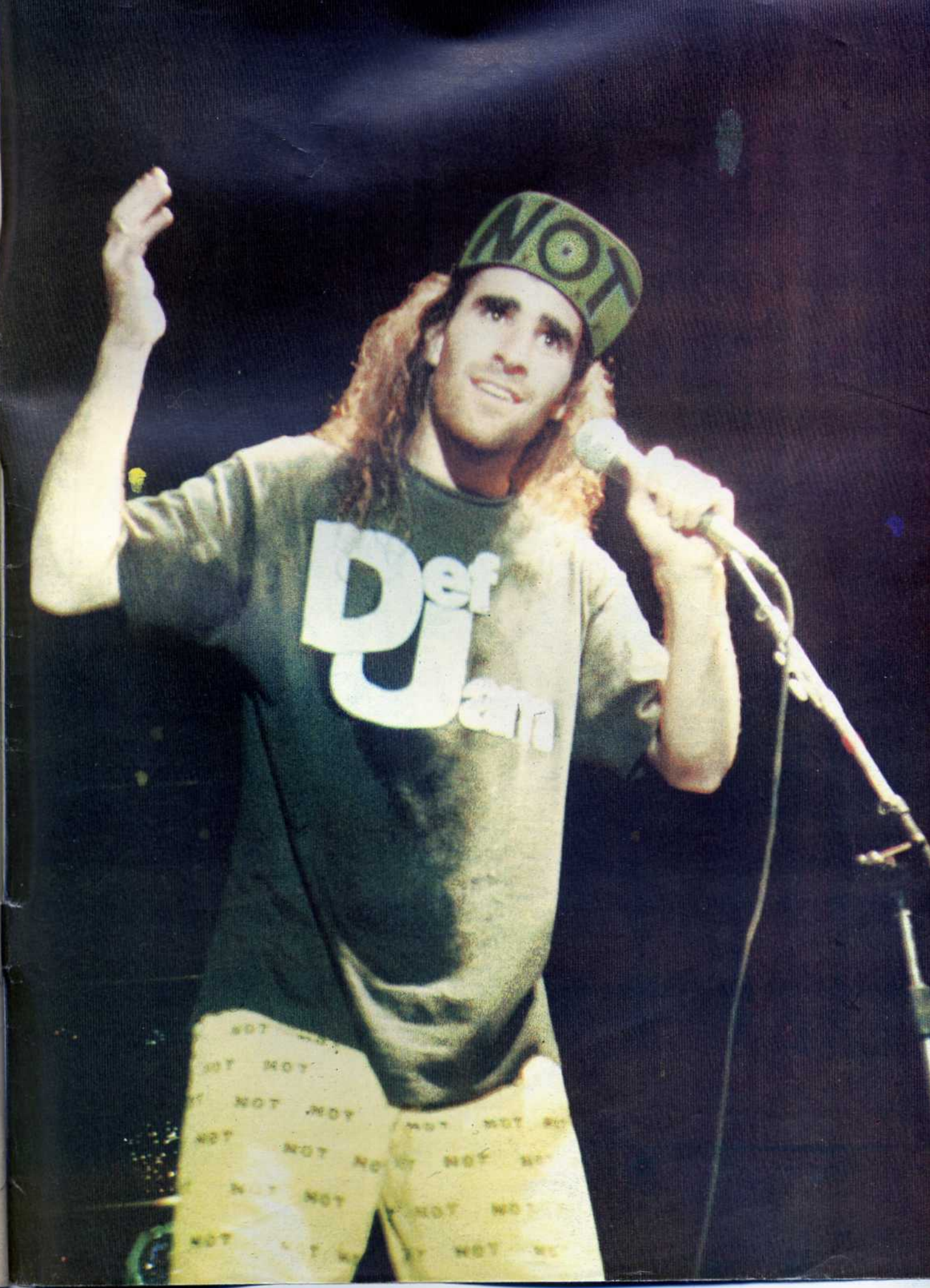
Kiss Fan Club Directory
P.O. Box 744
Neutral Bay, NSW 2089, Australia

Artillery
Poste Restante, NV Boder Posreksp., 1302 Copenhagen, Denmark

Celtic Frost
Noise International, 5 Crosby Str., 5th Floor, New York, NY 10013, USA

Manowar
Army Of Immortals, P.O. Box 7214, Auburn, NY 13022, USA

Obituary
P.O. Box 527, Brandon, FL 33509, USA


NOT
Def
Jam